

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 24154444 Accession No. 12099

Author — - 1 21195

Title 6-2

This book should be returned on or before the date last marked below.

بے پرکی

کتب خانہ علم و ادب لاہور

(دائمی حقوق بحق پبلشر محفوظ ہیں)

قیمت ۱۲ روپے

۱۹۴۴ء

طبع اول

ٹوٹا برتن ٹھیکرے کے بسرا

یہ

دفتر بے معنی

”اردو“

کی نذر ہے

باقی خیریت
والسلام

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	کچھ ادھر ادھر کی	۵
۲	آوارہ	۱۰
۳	دو چار باتیں	۱۶
۴	نقد پر نقد	۲۶
۵	ملک کی دور بین	۲۹
۶	کھربازی	۴۰
۷	کتب کی گزران	۴۹
۸	ہماری عید	۵۶
۹	ملاحظہ ہو	۶۴
۱۰	آدمی	۷۹
۱۱	گھر بھونک تماشا	۹۵
۱۲	یہ جھوٹ ہے	۱۰۱
۱۳	اکشن سے پہلے	۱۰۸
۱۴	گدھا کا نفرش بعد از فراگزار فیباں ۱۱۱	۱۲۷
۱۵	شاہ	۱۳۰
۱۶	بے پروا کی	۱۴۵

کچھ سدا دھرا دھرا کی

سید صاحب اور میں علی گڑھ کالج کے اس زمانہ کی یادیں میں سید صاحب علی گڑھ کے طلباء پر پروفیسروں کا دھوکا ہوتا تھا اور پروفیسروں پر طلباء کا سید صاحب عین بین دیے ہی تھے جیسے آج کل ہیں۔ کئی سال ہوئے علی گڑھ میں ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ ان کی آن بان آکس بل اور سج و سج میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہی حرکات و سکنات جو پہلے تھے اب بھی تھے۔ یعنی جو منہ میں آیا کہہ بیٹھے اور جو چاہا کہ گزرے سید صاحب کے سامنے کسی کی ہمت نہ تھی کہ وہ فقرہ بازی یا کسی قسم کی سخن سرائی میں پہل کر سکے۔ ایسے کرٹے تیور یا عاشقانہ فردیت کو جواب دیتے کہ حریف کو جا کے پناہ نہ ملتی۔ سید صاحب کے سامنے کوئی شخص اپنے آپ محفوظ نہیں خیال کرتا تھا تا وقتیکہ سید صاحب خود نابینا قلب نہ فرما دیتے لیکن اس مے باوجود اطمینان نہ ہوتا کہ سید صاحب نے مکارم اخلاق کو دخل دیا ہے یا ترکش سے ایک اور تیر خالی کیا۔

سید صاحب منٹوسر کل میں رہتے تھے جہاں نیا نیا بورڈنگ ہاؤس کے ماہر کی بارک سے دور تھا۔ منٹوسر کل والوں کو بھی بارک یا "کو اڈر میجر" کے

لوگ ٹاٹ باہر سمجھتے تھے۔ منسٹر کل کا کوئی طالب علم بڑھ بڑھ کر باتیں کرتا اور حاضرین میں سے کوئی کہہ بیٹھا آپ کا دولت خانہ منسٹر کل ہے! "تو یہ پھبتی ایسی ہوتی اور حاضرین ایسا فراموشی قہقہہ لگاتے کہ بولنے والا دم بہ خود ہو جاتا اور پھر اس کی ایک پیشانی اتنی یہ سید صاحب ہی کا رعب تھا کہ بچی بارک داسے بھی ان سے جبری ہونے کی ہمت نہ کرتے۔

غالباً سائے کا زمانہ تھا، سید صاحب انسٹریڈیٹ کے امتحان میں شریک تھے۔ نتیجہ شائع ہوئے دو ہی چار دن ہوئے تھے، سید صاحب کا نتیجہ کچھ ایسا "گفتنی" نہ تھا کہ "درج گزٹ" ہوتا، لیکن تو ایسے تھے انتہائی خلوص کے ساتھ بھی کسی کی ہمت نہ ہوتی تھی کہ سید صاحب سے ہم دروی۔ کئے کلمات کہہ سکے ہم سب انسٹریڈیٹ ہال کے سامنے سید صاحب کو پھیر رہے تھے کہ اتنے میں ایک صاحب شریف لائے، شکل کے اعتبار سے عجیب بھی تھے اور غریب بھی۔ آنکھیں جھنگنی تھیں اور منہ کھلا ہوا۔ یہ سید صاحب کے کلاس فیلو تھے، بڑے تپاک سے سید صاحب کی طرف بڑھے، سید صاحب ان کو آتے دیکھ کر پہلے تو یک لخت تیور بدل کر ٹنٹن ہو گئے۔ اس کے فوری بعد ہمہ شوق و شگفتگی بن کر ان کا پرچہ خوش خیر مقدم کیا اور گلے لگا کر بولے "کیوں یا ر، نتیجہ کیسا ربا؟" انھوں نے جواب دیا "آپ کی دعا سے کامیاب ہو گیا" یہ سننا تھا کہ سید صاحب چمک کر اس طرح دوست سے علیحدہ ہو جیسے بجلی کا تار چھو گیا ہو۔ دوست کی حیرت یا خجالت ختم نہیں ہوئی تھی کہ پھر نہایت درجہ گرم چوشی کے ساتھ ان سے ہاتھ ملایا۔ اور جب دیکھا کہ دوست اظہارِ ہمسامی اور نیاز مندی کے لئے تیار ہو رہے ہیں تو فرمایا "یا ر تمہارے پاس ہونے سے بھی کیا کوفت ہوئی ہے!"

میں نے ایسے لوگ بہت کم دیکھے ہیں جن کو کم سے کم وقت میں اپنے آپ

پر متضاد کیفیت و حالت طاری کرنے پر اتنی قدرت ہو جتنی سید صاحب کو ہو وہ اجنبی اور شناسا کی تفریق نہیں کرتے تھے۔ باتوں باتوں میں مخاطب کو یاد اس زمانہ کے علی گڑھ کے معنوں میں ”ڈانٹ“ دیتے تھے۔ یا اس پر عاقل پڑ جاتے ابھی ڈانٹ پہلے دیتے تھے اور اظہارِ عشق بعد میں فرماتے تھے اور کبھی اظہارِ عشق پہلے کرتے اور ڈانٹتے بعد میں اور لطف یہ کہ ڈانٹ کو واقعاً ڈانٹ سے کوئی تعلق نہ ہوتا اور نہ عشق کو عشق سے سروکار۔

مجھے افسوس ہے کہ سید صاحب آفس کی دندل میں جھنس گئے جس کا اثر میں ان کی انشا پردازی میں بھی دیکھ رہا ہوں وہ سب سے زیادہ مزیدوں، اسٹیج کے لئے۔ تھے جس میں سواعزت، سادات کے جانے کے اور کوئی خطرہ نہ تھا یا پھر فلم بنھاتے اور اپنی ہلکی پھلکی ظرافت اور طنز سے ہم کو زندگی کے بہت سے کردہات سے نجات دلا سکتے یا کم سے کم خوش باش دے کہ زندگانی دین است کے رمز سے آسٹنا کر دیتے۔ مجھے خوب یاد ہے میری ہی فرمائش اور اصرار سے سید صاحب نے سب سے پہلے ”علی گڑھ منتقلی“ یا ”مگیزین کے لئے“ ”بے پرکی“ لکھی تھی۔ اس طرح کی چیز لکھنے والے پہلے بھی گزرے ہیں اور اب بھی نظر آتے ہیں لیکن زبان کا لطف، زبان پر قدرت اور پتے کی بات کہہ جانے کا جو ملکہ سید صاحب کو ہے وہ دوسرے کو نہیں۔

اس طرح کی چیز سرشار نے بھی لکھی ہے اور اردو ادب میں سرشار کا ایک عوج بھی ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ سرشار نے اس انداز میں لکھنے کی پہل کی، لیکن سرشار کے پاس الفاظ کی رعایت اور تلاؤنے کی بہتات اصل چیز پر غالب آگئی ہے وہ جملہ یا لطیفے پر... اتنا زور دیتے ہیں اور اتنی دیر تک زور دیتے ہیں کہ پڑھنے والا اکتا جاتا ہے، وہ بہت زیادہ بولتے ہیں اور

زور سے بولتے ہیں۔ وہ آواز اور ہڑبگنگ سے اپنی بعض کوتاہیوں کو چھپانا چاہتے ہیں۔ سید صاحب کا انداز جدا ہے وہ ایک ہی بات کو رٹے نہیں جاتے اور نہ لغاطی کی آڑ پکڑتے ہیں۔ اس مجموعہ میں ان کا سب سے اچھا مضمون ”بے پرکی“ ہے۔ اس کا بیشتر حصہ ان کی طالب علمی کے زمانہ میں تصنیف ہوا۔ اس میں آپ کسی قسم کے خود زوائد نہ پائیے گا۔ ہر چیز نئی ملی، ہلکی اور سادہ ہے۔ زبان لکھنؤ کے عوام کی زبان ہے جس میں شروع سے آخر تک آمدنی آمد ہے اس زبان کو شروع سے آخر تک بڑے بڑے خواص بھی..... نہاں نہیں سکے۔ اس زبان پر جو قدرت سید صاحب کو ہے وہ کسی اور کو نصیب نہیں۔ وہ اس زمانہ کے لکھنؤ کے عوام کی اسپرٹ سے آشنا ہیں اور اس اسپرٹ کو عوام کی زبان سے تصور کرنے میں اور سناوی کا ثبوت دیتے ہیں یہی حال آغا حیدر حسین کا ہے۔ جو کم و بیش سید صاحب ہی کے زمانہ میں علی گڑھ میں تھے اور مضمون نے سید صاحب ہی کی طرح علی گڑھ منتقلی میں لکھنے کی ابتداء کی اور مجھے یہ کہنے میں اب بھی مسرت و افتخار سا محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے میرے ہی اصرار پر مضامین لکھنے شروع کئے ان کا مجموعہ ”پس پردہ“ کے نام سے عرصہ ہوا شائع ہو چکا ہے۔ آغا حیدر حسن صاحب کی دہلی کی بیگمائی زبان لکھنے اور اس حلقہ کی فضا کو اپنی تحریر سے محسوس و مرئی کرنے پر جو قدرت حاصل ہے وہی قدرت سید صاحب کو لکھنؤ کے عوام کی زبان لکھنے پر ہے۔ ان دونوں کو میں علی گڑھ کا کارنامہ سمجھتا ہوں۔ یہ عجیب اتفاق ہے اور خوشی کی بات ہے کہ دونوں حیدر آباد میں ہیں۔ حیدر آباد جس کا علی گڑھ کے بنائے بڑھانے میں بڑا حصہ ہے اس کو حق بھی پہنچتا ہے کہ وہ علی گڑھ کے ناموروں سے خدمت لے اور ان کو اپنائے سید صاحب کی ظرافت جیسا کہ میں بیان کر رہا ہوں ہلکی سادہ اور تفریحی

ہے وہ کسی قسم کے ایچ پی سی کو دخل نہیں دیتے اس لئے کہ ایچ پی سی کی باتیں بیان کرنا ان کا مقصد نہیں ہے اس اعتبار سے ”بے پرکی“ ان کے رنگ کا سب سے چھاتر جمان ہے اور اسی رنگ میں سید صاحب سب سے زیادہ کامیاب ہیں۔ جس طرح بعضوں میں یہ کمزوری راہ پا جاتی ہے کہ وہ اپنے اہل اور مخصوص رنگ کو چھوڑ کر دوسرے رنگ میں بھی طبع آزمائی شروع کر دیتے ہیں اور یہ سمجھ لیتے ہیں کہ وہ کامیاب رہے گا اسی طرح بعض مضامین میں سید صاحب نے اپنے ملی رنگ سے انحراف کیا ہے اور نتیجہ خاطر خواہ نہیں رہا ہے۔ اسٹائل شخصیات اور شخصیت ہوتی ہے شخص کا شخصیت سے انحراف کرنا اپنے آپ کو مخ کرنا ہے۔ گپ کو گپ کہنا ہی رہنا چاہیے، عباغفور خاں بننے سے کیا حاصل۔

سید صاحب کو میں یہ مشورہ دوں گا گو میں سمجھتا ہوں کہ وہ میرے مشورے سے پہلے اس رمز سے آگاہ ہیں کہ سب سے اچھی ظرافت وہ ہے جو چھوٹے سے چھوٹے جملے میں جلد سے جلد مکمل ہو جائے۔ الفاظ اور عبارت کے پیچ و خم اور مارات و کنایات کے پھول پھولوں میں ظرافت ظرافت نہیں کچھ اور بن جاتی ہر افت میں کسی طرح کی ”اداکاری“ کو دخل نہ ہونا چاہیے۔ ورنہ ”جھانپلزم“ عائد کرنے کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔

”جھانپلزم ایچٹ“ سے علی گڑھ کے پڑنے گئے کار واقف ہیں مجھے امید ہے سید صاحب خود اس ایکٹ کی وضاحت چند کلمات میں کہیں کر دیں گے۔

میں سے بہتوں کا بھلا ہوگا۔
مجھے بڑی خوشی ہے کہ سید صاحب نے مجھے یاد کیا مجھے یقین ہے کہ ان اور
مائع ہونے پر بے شمار لوگ سید صاحب کو یاد کریں گے!

رشید احمد صدیقی
مسلم یونیورسٹی علیگڑھ ۲ جنوری ۱۹۸۷ء

”آوارہ“

دلی اجڑی تو کھنڈ بسا، لکھنؤ اجڑا تو حیدر آباد بسا، خدا اس کو آباد رکھے کہ علم و ہنر کے رسیا کو آج یہاں جیسے کا سہارا ہے۔۔۔۔۔ ۹

یہیں آوارہ صاحب بھی نظر پڑے میانہ قد، پچاس عمر، کسرتی جسم، اس پر حیدر آبادی شیر دانی، اور یہی پیغام، کبھی اجلا کبھی میلا۔ سر پر کشتی نما ٹوپی، بات پر سوٹ کی چمکتی لکڑی پان کھائے، ڈاڑھی منڈوائے، عینک لگائے، سر جھکائے، کچھ سوچتے چلتے آتے ہیں۔ آپ لے۔ عینک سلیک کی، انھوں نے کبھی تو اس طرح بات کی جیسے پتھر تھینچ مارا اور آگے ہوئے، کبھی اس طرح ہنسنے بولے جیسے لکھنؤ ہنسا بولا۔

لکھنے لکھانے میں بھی میں نے ان کے کچھ یہی ڈھنگ پائے، کبھی ہنسی دہلی کی باتیں بناتے ہیں، کبھی ہنستے ہنساتے تیوری بھراتے ہیں، ملک اورت کی ”دور بین“ کے عنوان سے ان کا ایک مضمون ہے۔ اس میں لکھتے ہیں ”ایک رات کو سویا تھا۔۔۔۔۔ کہ کسی نے دنگ دی۔۔۔۔۔ بتی جاق کر کے دروازے کا ایک پٹ کھولا۔۔۔۔۔ دیکھا کہ کوئی کھڑا ہے،

..... خاصا چھ فیٹ کا آدمی، گوئے دار، گڑی بڑے

تھیر کا جامہ جس کے گریبان پر سوپ سے بڑی سفید برات ڈاڑھی ہلکی ہو ایسے
لہار ہی تھی جیسے صلح کے جھنڈے کا پھر یا

اور یہ سب کچھ مٹی، پانی، ہڈی، گوشت کا نہیں۔ بلکہ انسانی
پیکر میں آدمی کے سانچے میں ڈھلا ہوا دھواں، یاد شکنی ہوئی ردئی
یا پھر بادل یا غول یا بانی، درنہ — بی ہوئی نظر
"کون ہو"؟

"تمہاری سطحی دنیا اپنی گڑھی ہوئی عفتوں سے مجھے زیادہ تر یاد کرتی
ہے۔ مثلاً دق، سل، ٹاسٹائڈ، پلیگ، میفہ، کالا بخار وغیرہ۔ اسی
طرح کی اور ہزاروں کہیں تک گناؤں"

"آدمی رات کو میٹھی نیند کی گود سے اٹھا کے مجھے امراض کی یہ طویل
فہرست سنانے آئے ہو، آدمی ہو یا قرابادیر،
میں تمہارا نام پوچھتا ہوں — نام؟
"ملک الموت"!

"تو آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟"

"تمہارا قبض روح!"

"کیا مجھ سے سینئر سب مر گئے۔ میں جوان ہوں، تنومند ہوں، یہ
جوانمردگی نہایت بے تمبی ہوگی اور آپ کی بدنہمی کا باعث!"

چند لمبے باقی ہیں جتنی چاہو کہ اس کرلو"

"مگر مدد!۔ یہ بھی تو دیکھو کہ کل دفتر کا دن ہے، صاحب کی میز پر
کے انبار لگے ہیں، مجھے ان کا تصفیہ کرنا ہے۔ حقوق کا معاملہ ہے
اک دکان کے سامنے لے لے بیٹھا ہوں، آپ کے ہاں رشوت

”مولوی صاحب — ہاں بھیا۔ کوئی امر خلاف سنت نہ ہونا چاہیے صاحب زادے — ”اے قبلہ فرض اور سنت کا شمار اب تقویم پارینہ میں ہوتا ہے۔ زمانہ اپنا پرانا چولا بدل چکا۔ آپ۔ خطا معاف، اولڈ فشن کے باقیات، اصلاحات ہیں ان ہنوزی مسائل کو نہ سمجھیں گے۔ میں نے حکومت کو اس واقعہ فاجعہ کا تار دے دیا ہے۔ جواب کا انتظار رہے۔ آتے ہی....“

”خالف صاحب — میاں میں سمجھا نہیں۔ — حکومت کو کسی کے مرنے پھینے سے واسطہ؟“

”مولوی صاحب، — تار لاٹ صاحب کو دیا ہوگا؟“

”صاحب زادے — جی ہاں پھر حکومت لاٹ صاحب کا نام نہیں تو کس کا ہے، بات یہ ہے کہ مرحوم ادائے عمر ہی سے ایک خود ساختہ بلکہ بے ساختہ لیڈر تھے۔ اور ان کی ارواح سے معافی چاہ کر آج یہ راز فاش کرتا ہوں کہ حکومت کے ایما سے ہر جیٹی کی آنے والی سال گرہ کے موقع پر بین الاقوامی لیڈر تسلیم کئے جانے والے تھے۔“

”ان کی رحلت سرکاری نقصان ہے، اسی کا مجھے خیال ہے“

اب آپ تشریف رکھیں میں دو نغمے ناشتہ کر لوں۔ شب کو سینما میں دیر ہو گئی تھی۔ یوں ہی آ کے پڑ گیا“

’آوارہ صاحب کے یہ گنگا جمنی طور میں مسوے اس لئے بھی ہیں کہ معاشرے میں کچھ ناروا سیاں ایسی ہوتی ہیں جن کو دور کرنے کے لئے ہمیں گد گدیوں کے بہانے چٹکیاں یعنی بیڑی ہوتی ہیں۔ ویسے بھی تو سنہی کے ڈانڈے غصہ سے ملے

ہوئے ہیں اور یہ قول حضرت عظمت اللہ خاں مرحوم "ہم اس لئے ہنستے ہیں کہ ہمیں غصہ آتا ہے" مگر آوارہ صاحب کچھ بھی کہیں کہیں بھی رہ کے لکھیں آپ دیکھیں گے کہ کسی حال کھنڈے دور نہیں ہوتے۔ یوں انھیں اودھ دیں گے ان جو ہریوں میں سے سمجھے جنہوں نے اردو کو ہیرے کی طرح پہل دار بنا کے اجالا ہے بلکہ زبان آدمی کے معاملہ میں تو کبھی کبھی مجھے یہ ایسے ہٹیلے زرگر دکھائی دے جو سونے کو آئینہ دے دے کے اس طرح کنڈن بنائے کہ بھک سے ایک نیلا شعلہ بلند ہو اور نتیجہ میں کھوٹ رہے نہ کنڈن !

میں چاہتا ہوں اپنی صلاحیتوں کے ساتھ نیتھن اردو کا مولس بن جائے اس میں ایک خاص مشاہدہ ہے، نیرنگ حیات کا تجربہ ہے، قوت آخذہ ہے، قدرت بیان ہے۔ چٹکیاں ہیں، لگدگیاں ہیں، مختصر یہ کہ بڑی آوارگی ہے دل پرے تو باتوں باتوں میں سوسائٹی کی وہ پول کھوئے کہ چخود دے، مگر آوارگی کا ایک حسن یہ بھی تو ہے کہ انسان بھاگا بھاگا پھرے، ہر جانی سا بنا رہے، وضع کے خلاف تھا کہ یہ بامستی یہاں نہ ہوتی۔ اس پر بھی مایوس نہیں ہوں، اپنے ڈھب پر لانے کی تاک میں ہوں۔ گرفت میں آ گیا تو خدا کی قسم نہیں چھوڑوں گا۔

آرٹ کی تعریف میں شاید میگل نے کہیں کہا ہے کہ وہ ایک ایسا مجسمہ ہے جس کے پیر تو زمین پر ٹکے ہوں اور منہ عرش کے روبرو عرفان سے دکھتا ہوا، ادب بھی آٹ ہے۔ ان معنوں مزاج کی سمت بھی نظر بلند رہنی چاہیے۔ آپ ایسے ہنسیں جیسے تارے مسکائیں۔

کچھ دن ہوئے آوارہ صاحب نے بھی اپنی آوارگی کا ایسا ہی ایک ٹکڑا انشایا تھا جس میں ہنستے ہنستے زمین آسمان ایک کر دئے ہیں۔ اور جسے شاید آپ ان کے دوسرے حصہ میں دیکھیں۔ قصہ یہ تھا کہ ایک شخص، رمضان کو انٹرمیڈیاٹ

ہوا تے ہیں۔ فرشتے آتے ہیں اور غلطی سے پورب کے ایک اور بڑے میاں کو جو اس شخص کے ہم نام ہیں لے جاتے ہیں۔ رمضان پرانی دھن کے آدمی خرچی لیتے ہیں ستو لیتے ہیں، گڑ لیتے ہیں، لٹھ لیتے ہیں، تبا کو لیتے ہیں، ماریل لیتے ہیں اور خیر سے آسمانی سفر کو نکلتے ہیں، اور آسمان آسمان سیر کرتے چلے جاتے ہیں۔

ٹیپ کا بند قصہ کا وہ محل ہے جو حسن آوارگی کی جان ہے اور جہاں رمضان یہ دیکھتے ہیں کہ ایک تخت بچھا ہے، جو ایسا دکتا ہے جیسے سونے کا بنا ہو۔ اس میں ہیر موتی جگر جگر کر رہے ہیں۔ یہاں غمخانی غالیچے پر ”خداے میاں“ بیٹھے ہیں جن کی لاشی ڈاڑھی ہے۔ صورت آئینہ کہ مارے جوت کے آنکھ نہیں کھڑتی۔ ایک طرف روپوں کے ڈیھریں۔ دوسری طرف مانج کے کوٹھے بھرے ہیں، وہیں کہیں ایک بیڑھی پر ”بی خدا سن“ بھی بیٹھی ہیں۔ چنڈری کی اور صنی شروع کا لہنگا، ہات میں کونے پاؤں میں حقین، ماتھے پر بندی، انگ میں سیندور، بھو میں بھو میں چرخہ کات رہی ہیں، میاں رمضان کو دیکھا تو تھوٹھکٹ نکال لیا اور جھٹ سے پیٹھ موڑ لی!!

سید وزیر حسن دہلوی

۹ افسندار ۱۳۵۳ھ

دو چار باتیں

حضرت آوارہ کا ادبی ماحول لکھنؤ کا ہے۔ ان کے مضامین پر دلی دلوں نے لکھا، علی گڑھ والوں نے لکھا، یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مجھ سے کیوں لکھوایا جا رہا ہے؟ دیسے بھی مصنف نے اپنی تحریروں میں اتنے صاف نظر آتے ہیں کہ ان سے زیادہ ان پر لکھنا فضول ہے۔ اب رہی یہ بات کہ ان کا لکھا ہوا کیا اثر رکھتا ہے اس پر لکھنا ہر پڑھنے والے کا حق ہے اس لئے دو چار باتیں عرض ہیں:-

میں بسا اوقات یہ سوچتا رہتا ہوں کہ ادب کی دنیا میں انسان کا وہ دکھ درد کون سہاے جسے وہ زبان کے چنچارے لے کر یا کسی تشبیہ اور تمثیل کی آڑ میں پہنچانے کی کوشش کرتا ہے۔ سترہویں صدی عیسوی کے پہلے اہم مفکر ٹامس ہابس (Thomas Hobbes) سے لے کر بیسویں صدی کے ہنری برگسان (Henry Bergson) اور ایم میکڈوگل (A. W. MacDougall) خدو کی نفسیات پر ہر بڑے مفکر نے غور کیا ہے اور یہ سمجھنے کی کوشش کی ہے کہ — زخم جگر کے ٹانگے ٹوٹے ہنسی ہنسی میں — تو کیونکر؟ اور کس طرح؟ مگر جتنا سوچتے رہے اتنا ہی یہ ساگر اٹھا ہوتا جاتا ہے۔

فریبید نے اپنے انوکھے تجربات قلم بند کرتے ہوئے ایک بات خوب لکھی ہے

وہ کہتا ہے :-

"sense in nonsense transforms nonsense into wit the pleasure in nonsense, is in the seriousness of our life crowded back almost to the vanishing point"

بے معنی میں معنی پیدا کئے جائیں تو بے معنی 'ذہانت اور ظرافت میں تبدیل ہو جاتا ہے' بے معنی میں جولنت ہے وہ ہماری زندگی کی ایسی سنجیدگی کی وجہ سے ہے جو ٹھوس اور شدید ہوتے ہوئے نقطہ غیاب تک پہنچ گئی ہے (دوسری بات یہ ہے :-

"the thought which suits into the unconscious for the purpose of wit-formation only revisits here the old homestead of the farmer playing with words the thought is put back for the moment into the infantile state in order to regain in this way childish pleasure sources"

(جو خیال تحت اشعار میں اس لئے ڈوب جاتا ہے کہ ظرافت بن جائے وہ الفاظ کا کھیل بن کر پھر اس کے ایوانوں میں واپس آتا ہے۔ خیال تھوڑی دیر کے لئے ایک طفلانہ حالت میں اس لئے لایا جاتا ہے کہ وہ طفولیت کی مسرت کے سرچشموں کو پھر سے حاصل کر لے، حضرت آوارہ کی ہستی میں اسی انداز سے 'بے معنی کی معنویت اور خواہائے

گم گشتہ کی غلامی یا دداشت کی جھلک نظر آتی ہے۔

ہنری برگسٹن کا خیال ہے کہ جب انسان کے رجحانات اُتارے اور حرکتیں
مثبت کی طرح ہو جاتی ہیں تو ان پر ہنسی آتی ہے۔ ایک جگہ وہ کہتا ہے :-

"any incident is comic that calls our
attention to the psychical in a person.
When it is the moral side that
is concerned"

کوئی واقعہ اس وقت خندہ آور ہوتا ہے جب وہ کسی انسان کے
اخلاقی پہلو سے متعلق ہو، لیکن ہماری توجہ کو اس کی لاشعوری اور نفسی
کیفیت کی طرف منحطف کرے،

پھر وہ تکرار و تخاصف پر بحث کرتا ہے، یعنی جہاں باتیں اپنے فطری اصول سے
ہٹ کر الٹ جاتی ہیں اور اس کا اعادہ ہونے لگتا ہے اس وقت خندہ پیدا ہوتا ہے
مثلاً ایک قیدی جج کے سامنے کچھ دے یا بچہ ماں کو نصیحت کرنے لگے۔
حضرت آوارہ کی ظرافت میں انسانی مثبتین کا ذکر بھی ہے، لاشعوری کیفیت
یہی ہے اور تکرار و تخاصف بھی۔

ولیم میڈوگل نے اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ خندہ primitive
Passive sympathy یعنی ایسی ابتدائی ہم دردی پر مبنی ہے جو براہ راست نہ
ہو، وہ صاف کہتا ہے -

"We laugh that we may not weep"

یعنی ہم اس لئے ہنستے ہیں کہ ہم رونہ سکیں۔ — میڈوگل کا یہ نظریہ آوارہ صاحب
کے نظریانہ مضامین کی روح رواں معلوم ہوتا ہے، اصول کی جستجو کے اسوہاب میں

من حیثیت اہل ان کے مضامین کو دیکھتا ہوں اور ان کی آوارگی کو ان کے دل کی
 چند آہوں میں ڈھونڈتا ہوں جو کہانی صورت میں آپ کے سامنے موجود ہیں تو
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چند نامیاریاں ہیں جو انھیں ہر آن گجیرے رہتی ہیں اور ادب
 کی دنیا میں وہ ان سے تین طریقوں پر منٹے اور کھیلنے کی کوشش کرتے ہیں (۱)
 ہنستے ہیں اور سناتے ہیں (۲) منہ بناتے اور بہر وپ بیٹے ہیں (۳) ہنستے ہنستے
 بڑی زور سے چنگی بیٹے ہیں۔

نفسیات کا مسئلہ ہے کہ اور خیال اور اخلاقی خیالات کا سرچشمہ انسان
 کی ناکامی اور کوئی نہ کوئی آرزو کے ناتمام ہوتی ہے۔ میں مصنف میں ایک
 قوت یہ دیکھتا ہوں کہ وہ کبھی بے ساختہ اور کبھی جان بوجھ کر بات میں سے بات
 پیدا کرتے چلے جاتے ہیں۔ پہلے ہی صفحہ پر دیکھ لکھتے ہیں۔

”رواج کہے، یا قدرت کی وسعت داری کہ برسات آئے تو مہینہ
 پھوٹے، اجاڑوں میں پلیگ سے پالا پڑے اور گرمی کے ساتھ
 ساتھ چیچک سے دو دو منہ ہوں۔“

تفصیل کے یہ کاروبار ہی اصولی برتتے ہوئے اپنی اپنی فصل
 پر یہ بیماریاں آتی ہیں اور انسانی آبادی سے حیثیت کے لائق اپنے
 حسن خدمت کا صلہ حاصل معہ سود لے کر یتیم بچے، کچھ بیواؤں اور ان
 دونوں کے حاصل جمع کے مساوی مٹی کے چند ٹودے یا دنگار چھوڑ
 جاتی ہیں۔“ (اکشن سے پہلے)

مصنف کی ہر جگہ یہی ادائیگیں ہیں اور اس لئے ہیں کہ ان کے پیچھے ایک آرزو
 ناتمام ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مزاج کے لئے یہ زبان سے بہت کھیلے ہیں میں
 کہتا ہوں خسرو زائد کو چھوڑیے اور اس مقام کو دیکھئے جہاں ان کا دکھ دردوں

سے منکے ہوئے الفاظ کی جلا پاتا ہے — جھوٹ کے متعلق کہتے ہیں —
 ”..... عبرت کا مقام ہے کہ طوطن خامن کے مقبرے
 ادھڑے۔ گمڑے مردے اکھڑے بال کی کھاں نکلی، بلکہ کھاں
 کے بال تک کھچ گئے اور ہم سوتے بھاگوں اس کل جگ میں بھی کہ
 زمانہ سازگار اور گر دو پیش ہوا رہے اسی نقطے پر گھوم رہے
 ہیں: جہاں سے چلے تھے اور جھوٹ سے عالم پسند انسٹی ٹیوشن
 کے بارے میں محض اتنی ہی منطقی دریافت کر سکے ہیں جتنی یادش
 بخیر حاجی انجول نے اونٹ کی پیٹھ کے متعلق کی تھی یعنی ”کچھ پیٹھ جو
 اپنی اونٹ کی اونٹ کی اونٹ کی اونٹ سے نہیں، سہی پیٹھ اونچی اونٹ
 کی“ اس افلاس اور نیکے پن کی دولت جو نہ ہونا تھا ہوا، یعنی جھوٹ کے
 پرانے حریف ”سیج“ نے موقع سے فائدہ اٹھا کر ڈنگے کی چوٹ اولیت
 کا تاج اپنے سر پر اندھا یا پھر جیسا کہ اس کی جہنگھی میں پڑا ہے کہ
 میٹھا میٹھا سپ کر ڈا کر وا تھو“ جھوٹ کو بھی شیطان کے سر
 تھوپ کر جلے دل کے پھپھولے پھوڑے اور ڈھول بجا بجا کے یہ
 پروگنڈا شروع کیا کہ ”میاں جھوٹ نفقے میں کیا دم درود تھا یہ
 تو یاروں کی ضد پر ہوا یا گیا ہے اور بہر و پیا ہے“

(یہ جھوٹ ہے)

دیکھا آپ نے؟ خیر و شر، کذب و حق کی آویزش کو کس دل جلے پن سے ادا
 کیا ہے؟ گوٹے نے شیطان کی زبان سے کہلوا یا تھا — ”نور ظلمت سے پیدا
 ہوا میرا وجود عدم محض ہے“ سیج کے متعلق شاید سیج کہا گیا ہے —
 (Truth is a conspiracy of experts) (سیج اہرن کی)

ایک سازش ہے ! ”

آوارہ صاحب کا دکھ درد گھرا ہے، لیکن ان کی خوشی سطحی، ان کا خندہ ان کے دل کا چور ہے۔ اسی لئے میں انہیں ناکام کہنے پر مجبور ہوں، لیکن آوارہ صاحب خزانہ ہوں، ان کی یہ ناکامی ہے کام کی چیز! میں دیکھتا رہتا ہوں کہ یہ بسا اوقات ہانکھیں بند کئے ہوئے چپ چاپ بیٹھے رہتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کوئی سادھو دھونی رما ئے بیٹھا ہے اور کبھی کبھی ایک آنکھ کھول کر دنیا کو کچھ لیتا ہے، گاہ گاہ یہ بھی دیکھتا ہوں کہ وہ ضرورت سے زیادہ چونکے ہو کر چپکے لگتے ہیں۔ یہ افزائش کیا ہے؟ یہ ایک بے ساختگی ہے جو کسی گھٹے ہوئے جذبے کو آزاد کرنے کے لئے فطرتاً پیدا ہو جاتی ہے۔ آوارہ صاحب کے ایک علمی دوست کی حیثیت سے مجھے افسوس ہوتا ہے کہ یہ لکھنے کو تو بہت کچھ لکھ گئے ہیں، مگر وہ نہ لکھ سکے جو لکھنا چاہتے تھے، کبھی موسیقی کی چھیر کی۔ کبھی شعر و سخن کی بحثوں میں دخل در معقولات کئے، کبھی تمثیل نگار کی طرح قصہ کا ہلکا سا رنگ دے کر دلچسپ مکالمے قلم بند کئے، کبھی اپنی پھلی زندگی کو دنیا کے تجیل میں یاد کیا اور بے پر کی اڑائی۔ مگر ہر جگہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آسمان سے ایک تارہ ٹوٹا اور بجھ گیا!

اس ادبی کھیل کی وجہ کیا ہے؟ اس کی وجہ میرے نزدیک ایک تو یہ ہے کہ زندگی اور ستم ظریف زندگی نے انہیں آوارہ بنایا، دوسرے یہ کہ ان کی طبیعت اچھ بہ ہر حال اظہار اور نمود کا مناسب راستہ ڈھونڈتی رہی۔

شخصی طور پر مصنف کی دو ایک باتیں عجیب معلوم ہوتی ہیں جو ان کی تحریروں میں بھی عجیب کا رنگ رکھتی ہیں ایک تو یہ کہ دنیا کی بڑی سی بڑی باتیں ان کی ذات اور صفات میں اس طرح بیٹھ جاتی ہیں جس طرح کنوئیں کی تہ میں نکلر وہ تلخیاں پی کر اس طرح گول ہو جاتے ہیں جیسے گونگے کا گڑ کھا لیا ہو، اور ان کا چہرہ بہ قول

سے بکھے ہوئے الفاظ کی جلا پاتا ہے — جھوٹ کے متعلق کہتے ہیں —
 ”..... عبرت کا مقام ہے کہ طوطن خامن کے مقبرے
 ادھرے۔ گڑے مردے اکھڑے بال کی کھاں نکلی، بلکہ کھاں
 کے بال تک کچھ گئے اور ہم سوتے بھاگوں اس کل جگ میں بھی کہ
 زمانہ سازگار اور گر دو پیش ہوا رہے اسی نقطے پر گھوم رہے
 ہیں: جہاں سے چلے تھے اور جھوٹ سے عالم پسند انسٹی ٹیوشن
 کے بارے میں محض اتنی ہی منطقی دریافت کر سکے ہیں جتنی یادش
 بخیر حاجی غبول نے اونٹ کی پیٹھ کے متعلق کی تھی یعنی ”کچھ پیٹھ جو
 اپنی اونٹ کی اونٹ کی اونچائی سے نہیں، سہی پیٹھ اونچی اونٹ
 کی“ اس افلاس اور نچے پن کی دولت جو نہ ہونا تھا ہوا یعنی جھوٹ کے
 پرانے حریف ”سیج“ نے موقع سے فائدہ اٹھا کر ڈنکے کی چوٹ اولیت
 کا تاج اپنے سر پر اونڈھایا، پھر جیسا کہ اس کی جہنگھی میں پڑا ہے کہ
 میٹھا میٹھا سپ کر ڈاکڑ واٹھو“ جھوٹ کو بھی شیطان کے سر
 تھوپ کر جلے دل کے پھوپھ لے پھوڑے اور ڈھول بجا بجا کے یہ
 پروگینڈا شروع کیا کہ ”میاں جھوٹ نفقے میں کیا دم درود تھا یہ
 تو یاروں کی ضد پر بولایا گیا ہے اور بہر و پیا ہے“

(یہ جھوٹ ہے)

دیکھا آپ نے؟ خیر و شر کذب و حق کی آویزش کو کس دل جلے پن سے ادا
 کیا ہے؟ گوٹے نے شیطان کی زبان سے کہلوا یا تھا ”نور ظلمت سے پیدا
 ہوا میرا وجود عدم محض ہے“ سیج کے متعلق شاید سیج کہا گیا ہے —
 (Truth is a conspiracy of experts) (سیج اہرن کی)

ایک سازش ہے ! ”

آوارہ صاحب کا دکھ درد گھرا ہے، لیکن ان کی خوشی سطحی، ان کا خندہ ان کے دل کا چور ہے۔ اسی لئے میں انہیں ناکام کہنے پر مجبور ہوں، لیکن آوارہ صاحب خزانہ ہوں، ان کی یہ ناکامی ہے کام کی چیز! میں دیکھتا رہتا ہوں کہ یہ بسا اوقات آنکھیں بند کئے ہوئے چپ چاپ بیٹھے رہتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کوئی سادھو دھونی راتے بیٹھا ہے اور کبھی کبھی ایک آنکھ کھول کر دنیا کو کچھ لیتا ہے۔ گاہ گاہ یہ بھی دیکھتا ہوں کہ وہ ضرورت سے زیادہ چونے ہو کر چپکے گتے ہیں۔ یہ افزائے کیا ہے؟ یہ ایک بے ساختگی ہے جو کسی گٹھے ہوئے جذبے کو آزاد کرنے کے لئے فطرتاً پیدا ہو جاتی ہے۔ آوارہ صاحب کے ایک علمی دوست کی حیثیت سے مجھے افسوس ہوتا ہے کہ یہ لکھنے کو تو بہت کچھ لکھ گئے ہیں، مگر وہ نہ لکھ سکے جو لکھنا چاہتے تھے، کبھی موسیقی کی چھیر کی۔ کبھی شعر و سخن کی جستجوں میں دھن در معقولات کئے، کبھی تمثیل نگار کی طرح قصہ کا ہلکا سا رنگ دے کر دلچسپ مکالمے فلم بند کئے، کبھی اپنی پھلی زندگی کو دنیا کے تجیل میں یاد کیا اور بے پر کی اڑائی۔ مگر ہر جگہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آسمان سے ایک تارہ ٹوٹا اور بجھ گیا!

اس ادبی کہیں کی وجہ کیا ہے؟ اس کی وجہ میرے نزدیک ایک تو یہ ہے کہ زندگی اور تم ظریف زندگی نے انہیں آوارہ بنایا، دوسرے یہ کہ ان کی طبعی ایتج بہ ہر حال اظہار اور نمود کا مناسب راستہ ڈھونڈتی رہی۔

شخصی طور پر مصنف کی دو ایک باتیں عجیب معلوم ہوتی ہیں جو ان کی تحریروں میں بھی عجیب کا رنگ رکھتی ہیں ایک تو یہ کہ دنیا کی بڑی سی بڑی باتیں انہی ذات اور صفات میں اس طرح بیٹھ جاتی ہیں جس طرح کنوئیں کی تہ میں نکر وہ تلخیاں پی کر اس طرح گول ہو جاتے ہیں جیسے گونگے کا گڑ کھا لیا ہو، اور ان کا چہرہ بہ قول

ان کے ” جذبات کی تفسیر بے نقط “ معلوم ہونے لگا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنی تحریر میں کبھی بے نقط سناٹے ہیں، اور کبھی زہر خند کھڑے لگتے ہیں۔ دوسرے ان میں ایک سنوانی محبت ہے جو یکجہتی اور رجحانی ہے، یہ حسن کار کی ایک صفت ہے۔ وہ کبھی بڑی صاف دلی سے لوگوں کے قریب ہو جاتے ہیں اور کبھی ”بھس“ میں چنگاری ڈال کے بی بوالگ کھڑی رہی“ کے مصداق نظر آتے ہیں۔ ان میں ایک اضطرابی کیفیت ہے۔ ذہن میں طبع ہیں، شوخ، نڈر، سنہلہ، سنہلہ اور صاف گو بھی ہیں، مگر پارے کی طرح غیر متقل، معلوم نہیں قدرت نے انہیں اس قدر سیما بنی کیوں بنایا ہے اور ادب میں وہ اتنے سہم کیوں جاتے ہیں؟

آوارہ صاحب کا کمال ان کی زبان ہے۔ یہ کہا گیا ہے کہ ان کی زبان لکھنؤ کی لٹا: بان ہو میں جدید ادبی ضرورت یہ سمجھتا ہوں کہ اس زمانے میں انشا پرداز مقامی رنگ اور مخصوص زبان کے دائرے میں محصور نہ ہو، آوارہ صاحب محصور تو نہیں، لیکن ان کی نگارش میں عالمگیریت کا ایک ہلکا سا عنصر ہے۔ ان کا ہر لفظ و خیال زندگی کا، ایک اداکار ہے! شوخی، جھگی، ترمز اور وضع داری ان کے الفاظ اور اسلوب تحریر میں لطف اٹھانے کی چیز ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آوارہ صاحب مولر کی کسی نمایش میں کام کر رہے ہیں۔ گفتگو میں انہیں نے مصوری موسیقی، شاعری، رقص پر سلیقے کے ساتھ اظہار خیال کرتے ہوئے پایا۔ خصوصاً ان کا ذوق موسیقی بچہ نظر آیا۔ ان کی عربی فارسی کی قابلیت اچھی ہے، لیکن حضرت شاعر کی طرح آگو وہ شاعر نہیں، ہمیشہ ایسے چہرے ہوئے رہنا چاہتے ہیں جیسے اوڑھنی اوڑھے دے پاؤں کوئی شام کے دھندلے میں چلا آ رہا ہو۔ وہ بظاہر ظرافت کی چاشنی اس طرح دیتے ہیں۔

..... اتنے میں دیوار کے ادھر سے ایک موٹے تانبے

ہلست جنادری نے لال لال چندر سامنہ نکال کر نیچے جھانکا
تو خالی میدان آدمی نہ آدم زاد، ہو کا عالم — نانتے کی منکر
کچھ سیما بیت کا تقاضا نہ رہا گیا، بدن کو تول انگلی کو تھام لٹکا ہی تھا
جو تڑ سے ایک بڑا سا پیڑ اکھڑا۔ گرفت چھوٹ گئی اور منو میاں بکھلا
کہہ گرتے ہیں تو گھر و بچی پر اڑڑ دھم!

(بے پرکی)

لیکن یہ اکھاڑ کا عین نہیں کمزور عین میں نہ نازک ساعتیں اس وقت پیدا ہوتی ہیں جب
وہ طرافت کے پردے میں طنز و تعریض کے نشتر سے جھومتے ہیں۔ گدھا کا نقش
پڑھ ڈالے، معلوم ہو گا کہ آوارہ صاحب کس شرارت کے ساتھ صداری تقریر فرما
ہے۔ گدھوں کے سوانح بیان کرتے ہوئے آخر میں فرماتے ہیں: —

”غرض یہ تھے ہم، اوریوں ہی رہتے، اگر یہ آدمی کا بچہ ہمارے ساتھ
میں داخل در معقولات نہ بنتا، اور عقل کی لگائی بھائی میں آکر ہم سے
دشمنی نہ ناندھتا، اس نے ہر چیز پر اپنا کردار اٹھایا، جھاڑ پہاڑ گریٹ
کوڑوں تک اپنا گزسکہ چلایا، ہم گدھے تھے، ہم نے احتجاج کیسا
اپنی پوری پوزیشن واضح کی، مگر آدمی جو آج تک خود نہ سمجھ سکا کہ میں
کیا ہوں، کیا جانتا کہ گدھے کون ہیں۔ پھر کیا ہوا ناگفتنی ہے۔ مختصر
ہم اڑے رہے، کہ گدھے رہیں گے وہ مصر رہا کہ آدمیت یکھنا ہوگی
جدائی کی بنیادیں پڑ گئیں، علی گئی کی دیواریں کھڑی ہو گئیں، رفته
رفته ہم نے اپنی دنیا الگ بنالی اور اپنے رسم و رواج کو کیلجے سے
لگائے ہوئے وہ کیا جو ایک گدھے کو کہہ چاہیے تھا، یعنی آدمی اور
اس کی گڑھی ہوئی آدمیت کو — بھاری پتھر تھا، ہم کہہ — چھوڑو

اور ایسے ہو گئے کہ

ان تلوں تیل ہی نہ تھا گویا ہم سے کچھ میں ہی نہ تھا گویا
اس موقع پر گدھا کانفرنس کے صدر کو شکسپیر کی زبان میں یہ کہنے کو جی جاتا ہے
"O hia fool but what a wise fool!"

(آہ ابے وقوف! مگر کتنا عقل مند بے وقوف!)

سوال یہ ہے کہ آوارہ صاحب افسانہ لکھتے ہیں، یا مضمون؟ پلاٹ کی
پیچیدگی، مسائل حیات کے الجھاؤ تنوع، وحدت، ان سارے جھیلوں سے
اگلا، سیدھے سادھے انداز سے اور آسانیوں کی راہ ڈھونڈتے ہوئے یہ اپنے
دل کی بھڑاس نکالے جاتے ہیں۔ جھوٹ، آدمی، گدھا کانفرنس وغیرہ میں ان کا
اسلوب کچھ ایسا ہی ہے۔ رہی کردار نگاری، وہ چند مخصوص نمونے پیش
کرتے ہیں، جنہیں *dead end* کہئے تو غلط نہ ہوگا۔ مثلاً گپوا، مرزا، وغیرہ
لیکن یہ زندہ نمونے ضرور ہیں، ان کے کامیاب مضمون "بے پرکی" میں جو مختلف
دقتوں میں لکھا گیا، وقت اور زمانے کا دھارا ٹوٹا گیا، لیکن خیال کا دھارا نہ
ٹوٹ سکا۔ ادب کا طمس ایسا ہی ہوتا ہے، اور ذوق ناما می ایسا ہی دوامی
اس مضمون میں ہلکی سی داستان کا ایک زنجیرہ ہے، لیکن ان کے جملہ مضامین
میں تکمیل اور مرکزیت کا رنگ کم ہے۔ وہ اپنے ادبی کارناموں کی مہول دستوں
کو چاروں طرف سے گھیرتے نہیں، سیٹھے اور ترتیب دینے کی ان میں خواہش نہیں۔
ایک انیلے کی طرح وہ ادب کے وسیع میدان میں سیٹی بجاتے ہوئے چلے جاتے
ہیں، لیکن ایسی سیٹی جس میں درد بھی ہو، اور طنز بھی۔ کون کہے گا کہ "آدمی" میں
انھوں نے جو خاکے کھینچے ہیں وہ اس کی حماقتوں کے آئینے نہیں، لیکن ان میں
— آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا — کا دل گداز نہ نہیں۔ میرا خیال

کہ اگر خدا ان کی داستان گوئی کی روح کو ایک تیش بھگا رکی روح میں مبدل کر دیا
 تو اچھا ہوتا۔ لیکن ایسا ہو ہی نہیں سکتا تھا، کیونکہ ان کی خوشی، ان کی خوشی
 کب تھی جو وہ اسٹیج پر آ کر کھل کھیلنے کی ٹھان پیتے۔ اصل یہ ہے کہ آوارہ صبا
 کے اندر خاموشی اور گویائی کی ایک عجیب کش کش نظر آتی ہے۔ ان کا ایک
 کمال یہی ہے کہ وہ ادبی آنکھ چولی کھیلتے ہیں۔ اور ساتھیوں سے کہتے رہیں
 ”ابھی آنا نہیں“

ار اسفندار ۱۳۵۳ھ

محمد عبد القیوم خاں باقی
 برائے ”موسم“

نقدِ پختہ

”جس طرح اصرار دیا؟ اگر کے میں آپ سے مضامین لکھوایا کرتا تھا، اسی طرح اب میرا اصرار ہے کہ آپ کے مضامین کو کتابی صورت میں بھی آپ سے مرتب کر کے شائع کروادوں، آوارگی مئی اسی تیسری میں آپ کا کیا ہے، کل کلاں کو رحلت فرما جائیں گے، تو اس ادبی اور قومی نقصان (؟) کا تادان کون بھگے گا جلد از جلد سودے روانہ کر دیجئے تاکہ آپ کی ایک کتاب تو ہمارے ساتھ سگور میں چلی جائے۔“

اشر رکھے کچھ تو بی منیڈ کی کو نعل بندھو اے کا شوق کچھ — کوڑھ میں کھاج —
 ”تائسن دہلوی کی شہ کہ چڑھ جا بیٹا سولی پر رام بھلی کرے گا، معنی یہ ہوئے کہ ایک بے معنی سا مجموعہ آپ کے پیش نظر ہے، دیجئے، ادبی خرافات پر شاید آخری لفظ ہو،“

ان بھگداشت پر اور ان کی لپیٹ میں خود مجھ پر باران بکتہ دان تالکھ چکے ہیں کہ اب تصنیف اور مصنف کے سلسلے میں میرا طبع آزمائی فرمانا قوم کی بولی میں ... جہاں پلزم اور میرے نزدیک، ”دھیلے کی بڑھیا تھکا سر منڈالی ہے“ راطع کاروتی

انکسار اور پیچ مانی کا اظہار اس سے کس کا فر کو انکار ہے البتہ بڑی ناماسباسی ہوئی اگر آپ نے نقد اور ان کے پر خلوص فرمودات کا شکریہ نہ ادا کیا جائے۔ رشید صاحب جدید اردو ادب کے ضاعوں میں اپنے لئے ایک امتیازی جگہ محفوظ کر چکے ہیں۔ اور اپنے انداز فکر و طرز نگارش کے بلا شرکت غیرے اکابر ہیں اور اگر میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں تو مجھے یہ کہنے کا قانونی حق حاصل ہے کہ علی گڑھ اسکول کی ادبی نمائندگی کا حق سب سے زیادہ انہی کو پہنچتا ہے ربط و درسم کی بنا پر آج کی نہیں ہمیشہ کی آرزو تھی کہ چاہے کچھ ہو چڑیا جن گن ہی کی ہوں گی تو سب سے پہلے رشید کو چھڑوں گا کہ کونبھی پر دہی کی سوغات دامن گل جس میں کچھ کلیاں ہیں مرتجانی ہوتی تنابرتی اور رشید صاحب نے پھلی گھڑا گھاری کی یاد تازہ کر کے وہ دل چسپ پیش نطق لکھا جو ابھی آپ نے پڑھا حوصلہ افزائی کا شکریہ ادا کرتا ہوں کمزوریوں کا اعتراف ہے

سید وزیر حسن دہلوی نے اپنی زبان آدھی سے میری آوارگی پر وہ خوش رنگ چڑھایا ہے کہ آوارگی آوارگی نہیں رہی آرٹ ہو گئی وہ بھی اس حد تک کہ اب اس کی سند سے میں اپنے کو سنگین سے سنگین ادبی جرم کے ارتکاب پر جرمی پاتا ہوں

سید صاحب "کھدائے میاں" پڑھ چکے ہیں پھر جو اس کا حشر بھوان سے چھپا نہیں ہے کہ شاید کے بہ قول خدا "خدا سے چھپ جاتا تو ماسٹر شہید ہو جاتا اس پر بھی مولر بنانے کے دم دے گئے ہیں تو ہم اس قدر قدرت باجھ نہیں ہے سلچے سلامت ہیں مولر بننا آسان مگر قبلہ آنا اور معلوم ہو جاتا کہ اس ہنگامی میں کھن نوس دالے لئے کلاس" کی سفارش کرنے والا سورما کون ہے؟

اپنے فاضل دوست ہر دیسرفاتی کا دل سے ممنون ہوں کہ انہوں نے

میری انشا کے خارجی اور داخلی دونوں پہلوؤں کو واضح کر کے ان نظریات کے تحت جانچا جن پر عصری تنقید کی بنیادیں قائم کی گئی ہیں اور جن پر کے بغیر ادب کھوٹا اور نکال باہر سمجھا جاتا ہے۔

علم و ادب کے معاملے میں باتی صاحب فلاں ابن فلاں کے قائل نہیں، وہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر دینا جانتے ہیں اور اس بارے میں بڑے کٹر دل میں زیر نظر نمونے ایک وقتی پہنچ اور خود میرے نزدیک کاغذ کے پھولوں کو زیادہ وقعت نہیں رکھتے، ان پر دعوت تبصرہ دینا باتی کی قوت نظر کا منہ چڑانا تھا مگر آپ دیکھیں کہ انھوں نے کس خوب صورتی سے ”بے معنی میں معنویت“ پیدا کر دی وہ بھی محض لفاظی اور منہ زوری کے بل پر نہیں بل کہ ان ضوابط کے تحت جو ادبی احتساب کے لئے اب بین الاقوامی طور پر تسلیم کئے جا چکے ہیں۔

جس طرح تل کی اوٹ پہاڑ ہوتا ہے اسی طرح باتی صاحب کی ”دو چار باتوں“ کے پیچھے ایک آدھ بات ایسی پوشیدہ ہے جس کی وضاحت مجھ پر فرض تھی مگر چاہتا ہوں کہ ان کی اڑھائی ہوئی ”اڑھئی“ میں کچھ دن اور گھونگھٹ کئے رہوں ابھی تو ناخبر ہوں کی ڈھیٹ سے ڈر گتا ہے!

باتی کی گونا گونی قابلیتوں میں سے ایک مصوری بھی ہے جس میں وہ (symbolic art) کے دلدلہ میں ان کے حسن تخیل کا اثر آپ اس مجموعہ کے گرد پوش پر دیکھتے ہیں،

آرٹ ایک جذبہ ہے جس کا اظہار الفاظ کے ذریعہ کیا جائے تو شعر اور خطوط کے واسطے ہو تو تصویر، ”بے پرکی“ کا مفہوم شعر میں ممکن نہیں، خطوط کے ذریعہ بھی آنا شکل کہ آرٹ پانی مانگے باقی کے خیال نے قیوم کے تسلیم کو جو دکا جامہ پہنا سمجھا اور داد دینا آپ کا کام ہے!

”ربیع الثانی ۱۳۶۳ھ“

دارہ

”ملک الموت کی دُورین“

رات کے دس بجے، خدا خدا کر کے آخری جام، تیتیر کے کباب، اور کل کے انتظار میں آج کا پروگرام ختم..... گکا ڈیسو وی کنگ!!
جو اس کی تھا، لٹکھ، تھسے پر عقل ناج رہی تھی، جھومتا اٹھا، لڑکھڑاتا چسلا اور فرس پر قدموں سے زنجیرے بناتا ہوا پلنگ پر گر کر تو دین دنیا سے غافل تھا۔

چونک پڑا،
جیسے کسی نے دستک دی ہو؟ پہلو کی کھڑکی کھلی تھی، نیم باز آنکھوں سے دیکھا پچھلے پہر کا کھرا آسمان، جگمگاتے تارے، شبی فضا، اور کائنات کا ذرہ ذرہ موجود۔

پھر کسی نے دستک دی،
”اوبھ“ بتی چاق کر کے دروازے کا ایک پٹ کھولا، مغزوطی روشنی کے انتہائی خط پر کوئی کھڑا تھا،

کوئی کھڑا تھا، خاصا چھٹ کا آدمی، گولے دار پگڑی، بڑے گھیر کا جامہ،

جس کے گریبان پر سوپ سے بڑی سفید برات ڈاڑھی ہلکی ہو ایسے لہرا رہی تھی جیسے صلح کے جھنڈے کا پھریرا " اور یہ سب کچھ مٹی پانی، ہڈی گوشت کا نہیں بلکہ انسانی پیکر میں آدمی کے سانچے میں ڈھلا ہوا دھواں یا دھنکی ہوئی روٹی یا پھر بادل..... غول بیا بانی! اور نہ پی ہوئی نظر!

"کون ہو؟" میں نے جی کڑا کر کے کہا "اور کیا چاہتے ہو؟" منہ پھیر کر کہا "چہرے کی ہر جنبش میں وطن تھا،" غافل! زندگی کے نشے میں پھر پور ہے۔ پھر متانت سے میری طرف دیکھا "تمہاری سطحی دنیا اپنی گڑھی ہوئی غفیتوں سے مجھے زیادہ تر یاد کرتی ہے، مثلاً ادق سلی، ٹائفلڈ، پلیگ، میضہ، کالا بخار وغیرہ، اسی طرح کی اور ہزاروں کہاں تک گناؤں۔"

میں نے کہا اور طیش میں آ کر کہا "آدمی رات کو میٹھی نیند کی گود سے اٹھا کر مجھے امراض کی یہ طویل فہرست سنانے آئے ہو، تم آدمی ہو یا قرابادین؟ میں تمہارا نام پوچھتا ہوں نام۔"

بڑھے نے اپنا سیدھا مات میری طرف بڑھایا "آپ کی جلد بازی پر اتم کڑا پڑا یہ دیکھئے" سفید اور چوڑی ہتھیلی پر تیز سیاہی سے نقش کیا ہوا ایک انسانی ڈھانچا! وہی ہڈیوں کی مالا، وہی ڈراؤنی شبیسی، وہی بے دیدوں کے خالی گڑھے!

"معاذ اللہ" میں نے کہا "تمہارا تمخر زیادہ سنجیدہ ہوتا جا رہا ہے اور میرے لئے ناقابل برداشت۔"

"اچھا نہ سہی" تو یہ لیجئے میرا تعارف نامہ "چکنے کارڈ پر حلی حرفوں میں لکھا

تھا..... "ملک الموت"

پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا اور ضبط امکان سے خارج ہونے سے اٹھا کر چلتا تھا کہ..... مگر چھڑی..... گرفت میں بھاپ سی نکلی اور ہوا میں جذب ہو کر رہ گئی،

نشہ کافور، خونِ منجمد، دمِ سب بات پاؤں شل، بڑھے کی آنکھوں میں جھلیاں
کو ندر ہی تھیں، میں نے بیٹھی ہوئی آواز سے کہا "لو آپ..... آپ مجھ سے
کیا چاہتے ہیں؟"

تین لفظوں کا روکھا جواب ملا "تمہارا قبض روح!"
"مگر جب کہ میں بھی اس پر تیار ہوں، کیا مجھ سے سینٹر سب مر گئے؟ میں جو ان
ہوں، تنومند ہوں، یہ جو نامِ گنہ گار نہایت بے تکلیفی ہوگی اور آپ کی بدنامی کا باعث۔"
قابض ارواح نے کہا، فیصلہ کن لہجے میں کہا "چند لمحے باقی ہیں، جتنی چاہو بکواس
کہ لو۔"

مگر مرد خدا، یہ بھی تو دیکھو کہ کل دفتر کا دن ہے، صاحب کی میز پر سلوں کے
انبار لگے ہیں، مجھے ان کا تصفیہ کرنا ہے، حقوق کا معاملہ ہے، ایک مہربان کے
سو روپے لئے بیٹھا ہوں آپ کے ہاں رشوت، میرے نزدیک حساب دوستاں یا
حق المحنت ان کی تاریخِ ولادت دو چار سال گھٹا کر صاحب سے تو ثیق کرنا ہے
ایک دوست ہیں، غریب سے سہو آئین سو کا غنیمت ہو گیا ہے، وہ معاف کرنا ہے
اس کا مزد صرف پچاس روپے ملا ہے، صاحب نہایت شریف حاکم ہیں منصف
مراج اور رحم دل۔

بات کاٹ دی گئی، قاطع ارواح نے کہا، "اعمال صالح ہیں اور زادِ آخرت مناسب چلو دیر ہوئی ہے" زنج ہو کر میں نے ایک تجویز پیش کی "اگر فی الحقیقت مجھے مرنا ہی ہے تو ایک شرط پر راضی ہوں کہ پس مرگ زیادہ نہیں، تین دن کی جگہ بتی کا مشاہدہ کرنے دیجئے"۔

"کیا کہا تین دن؟ سنو ہم پابندِ رضا حکم کے بندے ہیں، اب عرض معروض کا وقت نہیں رہا" میں نے ذرا طنز سے کہا "سنتا ہوں خدائی کارخانے بہت آپ ٹوڈیٹ ہیں، کیا آپ کے ہاں لاسکی نہیں ہے؟ اور ہاں آپ تو دہاں کے گزٹید آفیسر ہیں بکار سرکار پیغام بھیج سکتے ہیں۔"

"ہاں ہمارا لاسکی تمہاری طرح برق و باد کا غلام نہیں، موجودات کا ہر ذرہ ہمارا پیامبر ہے۔ چلو اجازت مبارک، جی بھر کے سیر کرنا" جامہ کی تہوں میں ٹٹول کر کچھ مکالا، "لو ہماری جدت کا ایک ادنیٰ سا کرشمہ دیجو، یہ ٹاک المونٹ کی دور بین" ہے اور سطحیات سے گزر کر تم کو حقائق کا مشاہدہ کرائے گی۔" آخری الفاظ کاؤن میں سننائے اور میرا وجود عدم سے بدل گیا، اب صبح تھی اور میں تعینات کی قیود سے آزاد۔

پلنگ پر دو سالہ پڑی میت رکھی تھی، دو چار صبح خیز پڑوسی دروازے پر کھڑے تھے، دیوان خانے میں صفِ اتم بچھائے، سر جھکائے، منہ سکھائے، صاحبزائے آئینہ روندے پر سالے رہے تھے، اتنے میں پڑوسی سعادت خاں آئے، عینک کے گول شیشے گہم آنسوؤں کی بھاپ سے ماند پڑ گئے تھے، لڑکے کے سر پہ پیار سے ہات رکھا اور کہنے لگے "ہونیوالی بات تھی ہو چکی، بابا دیر نہ کہہ دو دفتر کا دن ہے لوگ شریک نہ چوسکیں گے۔"

”ہاں خاں صاحب میں تیار ہوں دس بجے تک فراغت ہو جائے گی۔“

مولوی فیروز علی بولے ”کیا کفن دفن آگیا؟“

”مولوی صاحب سنئے مرگ ناگہاں مسادی ہے شہادت کے شہید کفن سے

مستثنیٰ، لہذا کفن نہ صرف نفل عبث اور سرف بلکہ غیر منطقی“

خاں صاحب نے یہ ملاحظہ ”سنی تو مگر سبھے خاک“ ”میاں یہ نئی روشنی کا علم ہے

تہم کیا جانیں ہمارے دور تو سول سروس ریگولیشنز اور اکنومٹس جنرل کے گنتی احکام

تک ہی ہے۔ ان مولوی صاحب سے کہو۔“

مولوی صاحب نے کہا ”ہاں بھیا کوئی امر خلاف سنت نہ ہونا چاہیے۔“

”لے تبد فرہیں دست کا اب قوم پارینہ میں شمار ہوتا ہے، زمانہ اپنا بدنام

چلا بدل چکا آپ خطا صاف اولڈ فیشن کے باقیات اصلاحات ہیں، ان سبوزی

مسائل کو نہ سمجھیں گے،

میں نے حکومت کو اس واقعہ فاجعہ کا رادیدیا ہے جواب کا انتظار ہے آتے

ہی.....“

”میاں میں سمجھا نہیں وہ تو کسی کے لئے دئے میں نہ تھے حکومت کو کسی کے

مرنے جینے سے واسطہ ہے“ خاں صاحب نے کہا۔

مولوی صاحب نے سوال کیا ”لاٹ صاحب کو دیا ہوگا؟“

”جی ہاں پھر حکومت لاٹ صاحب کا نام نہیں تو کس کا ہے؟ بات یہ ہے کہ

مروجہ اوائل عمر ہی سے بیک خود ساختہ بلکہ بے ساختہ لیڈر بننے اور ان کی اور ان سے

معافی چاہ کر آج یہ راز فاش کرتا ہوں کہ حکومت کے ایما سے ہر محسب کی آنے والی سالگرہ

کے موقع پر بین الاقوامی لیڈر تسلیم کے جانے والے تھے ان کی رحلت سرکاری نقصان

ہے اسی کا مجھے خیال ہوا اب آپ تشریف رکھیں میں دو تہے نامتہ کر لوں شکوہ

سینامیس دیر ہو گئی تھی یوں ہی آ کے پڑ گیا ۔

میت اٹھی اور پڑوس کے قبرستان میں اول منزل پہنچا دی گئی ارادہ تھا کہ ذرا دم لیکر اس ڈیڑھ گزری کوٹھری سے ہنگلوں اور دوربین کی کمرات دیکھوں کہ خدا جانے کدھر کی دو بزرگوار وارد ہوئے ایسی ٹکیٹ سے بالکل کورے نہ دے مانہ سلام خیریت نہ خیر سلا ٹھکانہ اندازے کہنے لگے ”چلو اٹھو تم سے دور بائیں گز اہیں“ میرے کہنا دو نہیں جا کر دک کر پوچھا ”تمہارا معبود کون تھا؟“ عجیب سوال !

”یہ میرے خانگی معاملات ہیں آپ کو سوال کا حق ؟ کوئی بھی تھا آپ کون؟“ کہنے لگے ”کبھی نکیرین براہ مذ کا بھی نام سنا تھا؟“

”سنا تو تھا“ اور اگر آپ ہی ہیں تو معاف کیجئے گنا قائل نہ تھا۔

”اب تو ہوئے، بتاؤ تمہارا معبود کون تھا؟“

میں نے کہا ”یار داصل یہ ہر کد ایک ہو تو بتاؤں“ میں نے تو سینکڑوں کے آگے گردن جھکا ئی ہزاروں کو سجدہ کیا۔

”آنا ہی سنا“ کہ ”دونوں جہان کا خاں“ اور دونوں ناپید ہو گئے۔

یہ تو ایک ضمنی بات تھی اب میں قبر کے سپلینگ سوٹ میں برآمد ہوا اور سیدھا گھر آیا عجیب کیفیت تھی، بدھی، لٹ بکھری ساس، پو پلے منہ میں پت کٹی کا پان، دونوں ہاتھوں سے پیک بہتی ہوئی، دوپٹہ ندارد، اثاث البیت پھیلے بیٹھی تھی، گویا کہ آج میری گاڑھی کما ئی کی نمائش کا پہلا روز تھا، کپڑے زیور اور گہنی کا سامان کیا پھیلا تھا ایک سینار بازار لگا تھا، بھاری جوڑوں میں سے ہلکے چھانٹے جارہے تھے، جڑاؤ اور سادے زیور الگ الگ کچھ پولیسوں میں کچھ صندوق میں بند ہو رہے تھے،

دوبین کا پیش منظر بلا بی گھر بی سامنے آگئیں، سفید دوپٹے سر سے ڈھنکے
کمری پر کھڑی پس دیوار کسی سے باتیں کر رہی تھیں، میں نے کہا "بیگم" پلٹ کر دیکھا
ہمچھیں بھٹ گئیں، منہ کھل گیا۔

"کون تم؟ لڑکے کے باپ!"

"ہاں میں ہوں۔"

* ادلی اشترید میں کہا دیکھ رہی ہوں؟ "

"تم سے دیکھ رہی ہو جس کو شرع نے قانون نے، تمہارے ماں باپ نے
قاضی کی معرفت، ایک وکیل اور دو گواہوں کے بیان پر، ٹوکری بھر بھر اور عمر بھر کے
بان نفقہ کے ساتھ میرے گلے باندھا تھا۔"

"تو تم سچ زندہ ہو، تمہارے سر کی قسم میرا چنا ہوا دھنک کا گلابی دوپٹہ
آٹا آگیا اور یہ منڈی کا نا سفید جھنڈا اوڑھنے کو ملا، اور بنارس چوڑیوں کا جوڑ بھوڑ کہہ
ننگے جچے کئے گئے، ناک کا پھول، گلے کا چنڈن پاء، بڑھایا گیا تو تمہارے سر کی قسم، میں
نے تمہارے مرنے کو بہت کوسا۔"

"مگر یہ تو کہو" میں نے کہا "میرا یہ عاقبتی جوڑا میلا بھی نہ ہو سنے پایا تھا کہ نامحرم
گھر سے اس بے باکی سے مخاطب پردے کا خیال نہ پوئیدے کا دھیان۔"
بیگم کی آنکھیں چمکنے لگیں، ہر نگاہ میں ایک تلخ تھا۔

"پردہ! پوشیدہ، کیوں سناؤں کھری کھری؟ دو دن یاد ہے جب موٹر
میں چوک ہوتے ہوئے مجھے نامک لے گئے تھے، کھلے بندوں مجھے دیکھ کر ایک شورش
دہم نے آنکھ ماری تھی اور چپاتی کوٹی تھی، یاد ہے کہ تم سے شکوہ کرنے پر جواب ملا تھا
کہ اس کو اپنے فعل کا اختیار ہے، وہ دن بھول گئے جب اس پچھلی پیری کے جلسے
میں لے گئے تھے جو بچے پیدا کرنے کے خلاف پھر دیتی پھرتی تھی بھے کو بیج بٹھا کر

خو کسی فرنگی سے باتیں کرنے چلے گئے تھے اور میرے برابر ایک گبر و نواب کو چھوڑ گئے تھے جو عینک لگائے مو پھیں چڑھائے بیٹھے تھے اُٹانے سے شاہ پھل رہا تھا میں کسمائی تھی تو تم نے چچا سعدی کا مصرع پڑھا تھا کہ 'بنی آدم اعضائیک دیگر اندا کہوں؟' میں نے پوچھا 'صاحب زادے؟' بولیں "کہتے تھے کہ قرآن خوانی کے لئے 'بادا کے مزار پر جاتا ہوں'..... میں پیغم کی نظروں سے بھاگ گیا

افادہ! دو گھر سے دوست!

"ارماں غضب ہو گیا، سا خدا بخش میاں..... صاحب گزر گئے؟"

ہاں گزر گئے اور ایکابی مر گئے۔"

"میت میں گئے تھے؟"

"نہیں بھئی، جانتے ہو کہ درگاہ والوں سے کٹکے کا میدان بڑا بے دروز

سے گلدی پڑی سڑ رہی تھی، میں نے کہا دو چار ریل انجھا ہی سونت لوں اور بارہا مل یہ ہے کہ زندہ اور مردے کا کیا ساتھ دوستی ساری سانس کی ہے، بندہ اس کا قائل

ہے، یہ فرد ہے کہ روز روز کی کشمیری چار اور نیم برشت انڈوں پر فاتحہ پڑھ لی عجب

عقی مرحوم کو کہ جب تک یار نہ ہوں کھانا اپنا حرام سمجھتے تھے، سینما ہے تو میاں خدا بخش

ساتھ ڈٹے ہوئے، 'ناٹک ہے تو میاں خدا بخش ہمراہ گٹھے ہوئے، 'ناٹک میں دم

آجاتا تھا' دانش، مگر فائز شہنشاہی تو شاید شریک نہیں ہوئے؟ بے مروت کہیں گئے

یقیناً، انجب میت گئی ہے آنکھیں آسمان پر تھیں اور دل میت میں آئین چا

نے کبوتر گئی ہیں بکڑی میں طار ہا ہوں نہیں تو بھٹک جائیں گے۔"

منظر بدل گیا، شہر کے ایک مشہور وکیل کی کوٹلی، تھلیہ میز پر آسنے سے صاحبزادے

اور وکیل پنچ میں میرا فوتی نامہ 'شیر سٹیفٹ' سیدنگ بنک کی پاسک ہا بلط دیوانی امیر علی کا محمدن لا، کھلا پڑا تھا، خود وکیل صاحب آئی گلاس سے ایک دستا دیزد کھینچ رہے تھے، میرا وصیت نامہ ایک طرف کانچ کی نشی اور دو چار موٹلم پڑے تھے ناگہا انھوں نے سر اٹھایا مسکرائے اور اطمینان کی گہری سانس لی، چہرہ سرخ ہو گیا۔

"زندہ یاد کی مسٹری! پائیدہ! بد مغرب! دستا دیزد بن جگئی! فن اور اس کا یہ خادم! یورپ یورپ! جناب کو دولت مبارک!"

صاحبزادے نے دستا دیزدے لی،

"واقعی بات چوم لے وکیل صاحب آپ کے بہت خوب! والدہ کے نام پانسو کے پچاس رہ گئے! اکمال! اکمال! غضب خدا کا چھوٹے کو برابر کا حصہ! اس بے بھی پچاس! بہت مناسب بالکل صحیح! اماں کے پاندان کا خرچ پچاس روپے! ہونٹھ اب صرف پانچ! وہ بھی زیادہ! وکیل صاحب شکریہ شکریہ!!"

اہوہ! دفتر! وہی روز کی چہل پہل! وہی روز کی گھما گھمی! میری میز خالی پڑی تھی، البتہ کسی پرارونی کا چیرسی بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا، چھوٹے صاحب حسب معمول پائپ دبا لے کر کون کا پر اسامے جمائے امانیت کا ڈھول بجا رہے تھے، صبر پڑے صاحب کے رد پر میری اسامی کی خانہ پری کے لئے در خواستوں کا ڈھول لگا تھا۔

"فدوی کا مال اسی آفس میں گڑا تھا! لہذا....."

"خانہ زاد کے باپ! دادا! پر دادا! سب اسی دفتر کے ملازم تھے! پس....."

"غلام میٹرک فیل ہے مگر....."

"کترین کے ناما غدر میں خیر خواہ سرکار رہے! اس لئے..... ایک عرضی تھی! خارجاً! مسبوع ہوا کہ..... صاحب نے بے نقصا اپنی! یا بہ ارادہ خود! یا ہر دو! اس عالم فانی سے کوچ کیا، خاکسار کا دفتر فرمایا جائے!"

صاحب نے تجویز لکھی "واقعہ مرگ تازہ ہے بعد فاتحہ سیوم پیش ہو۔"

پڑوس کی مسجد میں فاتحہ سیوم کا اہتمام تھا اپیش امام صاحب نے اس پہلک
فکشن کے سلسلے میں آج نماز فجر نل ڈس میں ادا کی تھی اور اس وقت یتیم خانہ کے
بچوں کی چنے خوانی میں رہنمائی کر رہے تھے خود چنے یا تو مقشر ہو کر ہمراہ نقل شیریں
سہم ثانی کی منازل طے کر رہے تھے یا پھر بے کھلے ایک ایک گر کر چنے خوانوں کے آگے
ڈھیر ہو رہے تھے دو تین حافظ جی ایک قاری صاحب کی زیر کمان تھوڑے تھوڑے
دقتے سے عوں، اون، کی تھنج مان میں منہک تھے چند خوش پوش مسجد کے پشتے
پر بیٹھے اس سوچ میں جمائیاں لے رہے تھے کہ یہ نقل کب ختم ہو، کب ڈراپ سین
گرے اور ہم صبح کے ناشتہ سے کب فارغ ہوں دفعتاً درمیں ناپید ہو گئی اور چاروں
طرف تاریکی چھا گئی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ اٹم ہیں نے رات کے پورے بارہ بجائے
ہیں اور وقت کی آہنی زبان کہہ رہی ہے کہ بس کر آوارہ بس کر،

شعر بازی "موجوده مشاعرہ نوازی پر نہایت لطیف طنز نگار"

"ساقی"

شعر بازی

کیا خیال ہے؟ یہ جو حکیم لوگ موتی مونچھے کے نام سے ننگر خیر کھلا کر ایک ہنگامہ برپا کرتے رہتے ہیں کہ دل کو یوں تفریح ہوتی ہے دماغ میں دواں جو جولانی آتی ہے سج پوچھے تو ہم برا کہہ دیں کہ قبلہ ہیں سب رئیسوں کے چوٹے اور ان حکیم جیوں کے ڈھکوسلے۔ اپنے مزے سے کھائیے تڑتانا قورمہ اور گیہوں کی درتی چائیاں پھر کئی غرارہ کمرے میں گوری دبا، کچھو نے پردہ راز ہوا، کھیں موند عظیم اللہ خاں تگر گڑا، ایسے دور سے خیرے کے چار چھ کش ایسے پھر دیکھے عقل شریف کیا کیا تلکھیں مارتی ہے اور ذہن مبارک کیسی کیسی چو کڑیاں بھرتا ہے۔

چنانچہ اسی عالم میں یہ شکوہ کھلا۔ دل نے کہا کہ ااں بہت دن سے شعر بازی نہیں ہوئی گیا اب کی چاندنیاں یوں ہی کوری کٹ جائیں گی؟ فوراً دعوت نامے کا مضمون لکھا اور یاراں طریقت کے نام چلتا کیا۔ اب آپ کی دعا سے شعر بازی ہے جس کی روداد تو بعد کے سنے گا پہلے دعوت کا یہ بے تکلف رقعہ قبول فرمائیے۔

طرح نثار دار و دیوار نقادانہ سوخت و دہن شعر سنائے اور مسند خالی کی، سرتے کی اجازت عام بشرطیکہ قرآن کے نام سے ہو اور سرتانے والا آنا پابند وضع کہ روایت

درایت، سماعت، بصارت سب بالائے طاق۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈالے تو ارد
کئے جائیے۔ خاک راہی مالی کمزوری کے اعتبار سے اس بار وادین کلام کے
خورد و نوش، زاد و راہ، یاد و گرجا، خج ضروری کا انتظام نہ کر سکے گا۔ البتہ جو تیوں کا تاہم
امکان ذمہ دار ہوگا۔

گھر کے مختصر صحن میں پھر کاؤ، ودی چاندنی کا فرش، صدر میں مسند اس پر ایک
تکے، صاحب قبلہ، خاصدان میں بسی ہوئی گھوڑیاں ہمراہ اگالان، کوری صراحیاں
ٹھنڈا پانی، یہ تھا ہماری "شعر بازی" کا اہتمام، ادھر آٹھ کا گرجا، ادھر خوش فکرے
ٹپکنے لگے۔

بساط بچھ چکی تھی، ہرے اپنے اپنے خانوں میں ڈٹے ہوئے تھے، فکر یہ تھی کہ
شعر بازی شروع کہاں سے ہو۔ دفعتاً کھٹ پیٹ کی صدا اور کسی کی آمد نے ہزم کو اپنی
طرف متوجہ کر لیا۔

جل تو جلال تو! یا جوج ماجوج تو دہی عدد سے تھے، یہ ثالث بالآخر کون نازک
اشاء اللہ سے چاروں ضلع برابر پورے چھ فٹ کے دیو پیکل بزرگ، سر پر
شملہ مفقار علم، نین سکھ کا سفید نچا کرتے، خدا جھوٹ نہ بلائے تو کوئی دس بارہ گز
گاڑھے کا پٹکا کمر سے لپٹا ہوا۔ ہاتھ میں ایک الفربہ تنبیہ، الغافلین، جسے دیکھ کر کمر میں
کتر مولوی کو بھی تب چڑھے یہ بڑی اور نہایت بے تحاشا ڈاڑھی، آنکھوں پہ کمانی ڈھلی
بینی سیڑھی عینک، ایک شیشہ بھوں پر چڑھا ہوا، دوسرا کھسک کر رخسار کی ہڈی پر ٹکا
ہوا، موٹے دھاگے کی پچھاڑی سے کالوں میں آٹی ہوئی۔ پان کی سلس جگائی کرتے
جس سے کوئی ایک چوتھائی محاسن شریف خاں آلود۔

گرج کر کہا۔ سلاما لیکم۔ یہ شعر دل کی بازی کہ ہر ہے، کب شروع ہوگی، شرابان کو ہے؟ ایس۔

یہ ایس کچھ اس جھٹکے سے صادر ہوا کہ چلتے چلتے ہماری نبض نے ایک سکندری کھائی اور زندگی کے آثار جب دوبارہ نمودار ہوئے ہیں تو دکھائی دیا کہ مسند پر حضرت ہی حضرت رکھے ہوئے ہیں ڈرتے ڈرتے عرض کیا ”شرابازی ہمیں قسبہ ہی اس کے بادی ہوں گے اور شرابان بھی بھیندان ہے حضرت کا اسم گرامی؟“

”حاجی عبدالقہ وس، تخلص حاجی، کما ہے حاجی جی، بہر حال حسب ضرورت اور وزن و شعر کا لحاظ کرتے ہوئے جی! اللہ ہاں ساکن عظیم آباد“

یہ ”جی“ اور ایس ”گو یا“ کیہ کلام کا دونوں پستول تھا جو بار بار غیب مغالب پر فیر ہوتا رہتا، ساری بزم ابھی چمک نہیں تھی کہ حاجی جی نے نہایت بولشویک انداز سے فرمایا ”شمع لاؤ ہم شعر پڑھیں گے اور دیکھو ہم شمس العلماء بھی ہیں۔ خاص گو رمنی شمس العلماء جی“

”قید یہ سوسوبتی کے چار بیتی تھتے آپ کے ملاحظہ سے شاید نہیں گزرے؟“

بگڑ گئے اور فرمایا ”بغیر شمع کے شاعری حرام ابن حرام ہے ایس!“

ان کے تئو اور تفقہ سے مدعوب ہو کر پڑوسی بننے کی دکان سے کاٹ کا ڈیوٹ منگوایا اور میٹھے تیل کا دیا جلا کر حاجی جی کے آگے رکھ دیا گیا۔

حاجی جی سنبھلے، کھنکھارے اور ریش میضا کے ٹھوس اور دور رخے گردے میں پنجے سے زیر دہلا اٹھال کر کے عینک کے اوپر سے چاروں طرف بزم کو دیکھا اور غنزل شروع ہو گئی۔

”پڑھو؟ دیکھو پہلے پہلا شعر پڑھتا ہوں۔ سنو۔“

”تم۔ تم یعنی معشوق۔ جی۔ خفا ہو مجھ سے تو میں بھی علیٰ نیا اقیاس“ گردن ہلا کر

”آپ کی خواہی دہی میری علیٰ ہذا القیاس“ سلام لیکم سلام لیکم“
 قافیہ پر بزم میں ایک ہڑ بونگ سچ گئی حاجی صاحب نے دوسرا شعر سر کیا :-
 ”تم جو کہتے ہو کیا کہتے ہو؟ کہ تجھ سے کچھ غرض ہم کو نہیں“ تو حاجی جی کہتے ہیں۔
 ”ہم کو کب پر دا ہے اب تیری علیٰ ہذا القیاس“ — جی“
 ”کون تو ہے۔ فاعلاتن“ رائیں تیرا۔ فاعلاتن، کون جو تم۔ فاعلاتن، کہتے ہو فاعلاتن
 دیکھو میں شمش العلام بھی ہوں اور کیا جواب دیتا ہوں“
 ”کچھ مرے بھی دل میں اب سو بھی علیٰ ہذا القیاس“ دیکھا؟ سلام لیکم! کیوں بھائیو
 میعاد باقی ہو تو ایک شعر معاملے کا اور ہے“
 سب نے یک زبان ہو کر کہا کہ ”قبل آپ کو تو معافی دوام بہ عبور دریاے شعر
 ہے۔ ارشاد“

”میٹھے ہیں جس طرح نزدیک ترے آ کے غیر اب یہاں سے معاملہ شروع ہوتا
 ہے“

”ہو گا“ آنکھ مار کے ”میرے پاس بھی کوئی علیٰ ہذا القیاس“ ہے کہ نہیں؟ آئیں!
 ”مقطع کھا ہے۔ پوچھتے کیا ہو۔ ارے۔ پوچھتے کیا ہو میاں حاجی نے دل کو
 جس طرح اس میں حاجی جی نہیں کہا تو وجہ کیا کہ وزن سے گرتا ہے پھر سے سنو۔
 پوچھتے کیا ہو میاں حاجی نے دل کو جس طرح“ کھو دیا تھا جان بھی کھو دی علیٰ ہذا القیاس!

غزل ختم ہوئی، محفل تہہ وبالاتھی، حاجی جی نے ناس کی ایک موٹی چٹکی سے سینٹی
 پاک کو ہلکا سہل دیا اور مسند چھوڑ کر نہایت شمش العلامانہ بردباری سے گویا کہ شعر،
 مشاعرہ اور خود میر مشاعرہ سب پران کی میساں حکومت تھی، بزم کا فردا فردا نظری جائز
 لینا شروع کر دیا۔

اب ایک اور صاحب رونق مند ہوئے۔ ورزش کا کیا ہوا بدن، اس پر نیچے چلی
کا پھنسا پھنسا جامانی کا انگڑکھا، تنگ دھری کا شرعی پجامہ، سر پہ عرق چیس کی مستحیا
ڈپٹی، دولت خانہ بقول تبرع :- ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے :- ”دلی“
عکاسی کھینچ کر پہلو میں لے لیا۔ اس پر کہنی ٹیک کر بہ صد تمکنت اہل نہم کی طرف دیکھا
”تبرکات حضرت استاد کا ایک شعر سناؤں گا۔ فرماتے ہیں اور ایمان کی تویہ ہے
کہ انھیں کا حصہ ہے۔

میں جھوٹا اور بات مری، تم سچے اور قاصد سچا، بزم نے مصرع اٹھایا :-
میں جھوٹا اور بات مری، تم سچے اور قاصد سچا،
”ظفر ملاحظہ ہو اور ثبوت کتنا لا جواب کہ سبحان اللہ۔
میں جھوٹا اور بات مری، تم سچے اور قاصد سچا۔
پر یہ لفظ حاضر میں خط جن جن کو ملفوف ہوئے“
محفل میں کہرام مچ گیا، سبحان اللہ داہ دا کے دو گڑھے برس گئے۔
”اس جواہر پارے کے بعد میرے شعر خذف ریزے معلوم ہوں گے۔ فقط
تفصیل ارشاد ہے :-

پھر نہایت رس بھرے گلے سے منے کر :-
نہ رکھا پیر بن میں پنجہ وحشت لے کچھ باقی
بس اک دامن کہ ہے آرزوہ مشت جنوں بھی
دوسری زمین کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔ سادگی اور لمبیدی کی داد دے بغیر نہ رہوں گا :-
ہر ایک جلوہ نظر فریبی ہے، وہ اگر دشمن نہیں ہیں اور حضور کہیں نہیں جو یہاں
نہیں وہ یہاں نہیں تو کہیں نہیں ہیں۔
اس پر لوگوں نے کہا کہ ”حضرت خدا کے لئے اور۔ آپا نے تو دلوں میں گ

لگا دی۔ حاجی صاحب نے داد دی "شاعر ہیں کہ ارگن باجا۔ طبلے ساز بھی کی سنگت ہو جائے تو بنی اللہ باندی کے مجرے کا لطف آ جائے۔ جی! اور پڑھو میاں دلی وال اور پڑھو"۔

"ذرا فواری ہے آپ کی عرض کرتا ہوں۔ دھن بدل کر ہے

کچھ اس قدر ہے مزاجِ دلِ حزیں نازک

کہ عشرتِ غمِ الفت بھی ناگوار ہوئی

ملاحظہ ہو۔ عرض کیا ہے

تبارِ زمیست ہو شاید دلِ حزیں کے لئے

وہ ایک غلج جو ہوئی اور بار بار ہوئی

اب تخفیفِ تصدیق کرتا ہوں، نواب محسن صاحب کو بھی سنا ہے دوسرے

تشریف لائے ہیں۔

ایک بہینِ سر ملی آواز آئی "آپ شوق سے فرمائیے، تخفیف کا وقت آپ پر

سے صدقے"

اس پر تھوڑی دیر قبلہ ہوئے کے بعد نواب محسن صاحب مسند پر تشریف

لائے۔ دبے پسے تلوں، باتوں کی جان، شریقی ملیں کا سنا فدا راگ رکھا، نیچے کچلی جالی

کا ہلکا ہشتی کرتا، بنا رسی شروع کا ٹھسا ہوا بیجا مہ پیچی کی نکلے، اور ٹوپی گھونگر والے

پٹوں پر جمی ہوئی باتوں میں بھنری، اور فیروزے کی انگوٹھیاں، شریقی بھگاہوں سے

اگلہ لان پر بائیں ہاتھ سے پردہ کر کے پان تھوکا۔ ہار ایک رومال سے ہونٹا اور

باچیں پاک کیں، اور مسند پر ذری کسما کر غزل کا کاغذ رکھا۔

"کیا عرض کروں، ثرولیدہ زبانی سے عجوبہ ہوں۔ ملاحظہ ہو

ملاحظہ ہو

سری ہایست دوسرے۔ فرزند زینہ نشی بہاری لال صاحب آنجنانی مدظلہ العالی رکھن
وزمیندار قصبہ پالی پرگنہ تحصیل شاہ آباد ضلع ہردوئی، شاگرد خاص استاد خود قیصر۔
”آپ کا نام ہے یا چورن والے کی بانی؟ اور یہ آنجنانی اسپہ مدظلہ العالی! جی!
ایں!“

حاجی صاحب کا ڈبل بیرل جو چلا تو لال صاحب فری ہو کھلائے مگر ہم نے یہ کہہ کر
معاملہ مختصر کر دیا کہ ”ہاں نشی جی ارشاد“

”بس صاحب ہم گھر سے جلدی کے مارے ایک ہی مطلع لائے پائے۔ مگر یہ
ہے کہ ہے مطلع آفتاب، برسبیل استعجال قلم سے نکل پڑا۔ کہا ہے ۵
مقراض موج دامن دریا کستر گئی۔ اور صاحب
کشتی کا بادبان مشر یا کستر گئی
دوسرے قافیہ پر قہقہہ پڑا۔

”نشی جی مطلع تو درحقیقت نمایاں ہے مگر یہ مشر یا کیا بلا ہے۔“
”لے اب کیا بتادیں، ارے صاحب چوہے کو فارسی میں موش کہتے ہیں کہ نہیں
پھر اس کی مادہ مشر یا ہوئی کہ اور کوئی۔ اب تازہ فکر اور ساعت ہوئے جائے۔ شعر
قابل تنیدن ہے۔“

بتلا کے داغ میں رخ تاباں پہ اس طرح
مانو کہ کہکشاں ہے کھلی آسمان پر
بزمِ جمی کہ ہنستے ہنستے ٹوٹی جا رہی تھی، لال صاحب نے فرمایا کہ ”آپ تو ہم کو خاں میں
کشید رہے ہیں۔ ملاحظہ ہوئے ۵

من کے بیلی آ رہا ہے دشت میں
ناقہ مجنوں دووانہ ہوئے گیا

”نشئی جی داد‘ مضمون تو خبر سبحان الشکر گریلی کا نائد سنا تھا یہ مجھوں کا نائد آج تاریخ میں اضافہ ہوا“

”لے اب ہم تو شعر کہت ہیں تاریخ تو لکھت ناہیں ہیں“
 ”اور نشئی صاحب یہ لیلیٰ کو آپ نے مذکر باندھ دیا‘ قبلہ یہ تو سماعی اور قیاسی دونوں طرح پر ٹوٹت ہے“

”پھر اس میں ہم کیا غلطی کہا‘ آج تک اہل دو میں کوئی معشوق عورت بندھا ہو تو سہ لائے‘ اب رہ گئی یہ عورت مرد کی لڑائی تو بھیا یہ تو دلی لکھنؤ والوں ہی کو مبارک ہوئے۔ عورت ہوئے کہ مرد ہم کا اچھا معلوم دیا اٹھائے کے شعر میں باندھ دیا“
 اس مرتبہ تو حاجی صاحب بالیقین تنبیہ الخافین ہی سبھالتے اور لالہ صاحب کا کچھ مر نکال دیتے۔ جو ہم نے کہا کہ ”حضرات تفریح ہو چکی‘ دو تین شعر یہیں بیٹھے بیٹھے ہو گئے ہیں‘ قافیہ حسب حال ہے ملاحظہ ہوں:-“
 دستِ جاں سے اڑا جاتا ہے۔ غالباً رنگِ خاں پاگل ہے
 دردِ مندرپِ غم ہے خطی جو کرے اس کی دوا پاگل ہے
 قطعہ بند ہے۔

میں نے کل ماوریل سے کہا۔ تیرا داد سنا پاگل ہے۔
 روکے بولی کہ حینوں کے نصیب۔ ان کی قسمت میں لکھا پاگل ہے“
 حاجی صاحب بولے ”ااں تم تو کوئی اسمِ بامسمیٰ معلوم ہوتے ہو، مگر یاد رکھو کہ ہم بھی شمسِ احلام ہیں۔“

فائدے کی بات :- اس مضمون میں کسی شعر کے متعلق اگر شبہ ہو کہ آپ کا جو تو براہِ کرم اپنا بیان طبعی اور صرف ناچر و پلے چرے شاہی ساتی“ کو بھیج کر اتم الحروف کا باز دعویٰ منگو ایسے وردِ خطا معاف آپ جانتے ہیں ع:- ہر کہ شمشیر زندہ سکے نباش خواند۔

مکتب کی گزران

بچپن کے وہ دن، جب بہشت نصیب اماں بادا نے ہیں جو ان سے آدمی اور بن جائیں تو آدمی سے انسان بنانے کی فکر میں مکتب بٹھایا تھا، آج پچاس برس کے سن میں بھی یاد آتے ہیں خواہ جاتا ہے یہ تالو چٹ کھوپڑی یہ یہ ٹھنڈا ٹوٹی پیٹھے، یہ کنگر سی تھیلیاں معاذ اللہ معاذ اللہ کرنے لگتی ہیں پڑی پڑی الایا پکارتی ہے! ہنسی کی بات نہیں، مکتب کی گزران کا اندازہ کچھ وہی کر سکتا ہے جس نے دودھ کے دانت گرنے سے قبل ڈاڑھ بکلتے تاک جینے کے چار بجے اور سال میں عید بقرید کے دو دن چھوڑ کر کچھ ادھر ایک صدی کے بچے کچھ میانجی کے آگے ٹاٹ کے پھٹے فرش پر دوڑاؤ بیٹھ کر لمبیوں کے سائے میں گزار دی ہو اور منہ سے اف نہ کی ہو اور نہ خطا معاف جس کے پیر نہیں بوائی، وہ کیا جانے پیر بوائی۔

آپ جانتے ہیں کہ مکتب کی پہلی سیڑھی بم اتر جوتی ہے اور حیثیت کے مطابق امیر غریب سبھی یہ مبارک تقریب کرتے ہیں اور پرانے چلن پہ چلے تو خدات سے چلتے ہیں، بلا داتا ہے، شام ہوتے ہی ڈولی بھر بھر کے برادری کی بویاں اترنے لگتی ہیں، ڈومنیوں کو کھچڑی جاتی ہے۔ کہڑھائی چڑھتی ہے اور ڈھولک کی غمر غور غمر غور میں رات بھر گنگے تلے جاتے ہیں اور یہ رات جگنا منا کر تاروں کی چھاؤں

اور چونکہ کی روشنی میں اللہ میاں کا رحم اور گلگلوں کے طباق محلہ کی مسجد بھجوائے جاتے ہیں، جہاں طاق بھرنے اور چراغی چڑھانے کے بعد یہ زمانی رسم ختم ہو جاتی ہے۔ پھر دوپہر ڈھلے تک مہانوں کے کھانے والے سے سخت ہوا بچے کو نہلا دھلا کے نوشہ بناتے ہیں اور اللہ دے تو باجے گاجے سے گھوڑے پر بٹھا کے مسجد کے سلام کو بخواتے ہیں، عصر کے قریب مہانوں کے بھر مٹ میں گھر کا کوئی بزرگ بچے کی زبان سے بسم اللہ کہلوادیتا ہے اور مبارک سلامت ہو کر لوگ آئے گئے ہو جاتے ہیں۔

یہی معمولات کم و بیش ہمارے ہاں بھی برتے گئے اور دو لٹا بننے کی خوشی میں ہم ایسے اترائے کہ گلام کی طرح پھوٹے ہوئے جھم جھم کے کپڑوں اور چیلی کی بدھیوں میں چلن چلن کے جو سوتے تو ساری رات یہی خواب دیکھتے رہے کہ موتی چور کے لدوؤں سے کھیں رہے ہیں، چار برس چار بیٹے چار دن کی کھوپڑی کے وہم بھی میر نہ گزری کہ صبح کو باسی ہو کہ جب بیارہوں گے تو میانجی کے کتب اور قاعدہ بغدادی کی بھول بھلیاں میں پھنسا ہو گا۔

گٹ پٹ کے یہ اسکول جو آج کل کے دھڑی کے بھاؤ سے گلی گلی ملتے ہیں، ان دنوں تو لے ماشے کے حساب سے کہتے تھے عام رواج یہ تھا کہ کھانی پیتی سرکاروں میں جہاں رتھ پہلی گھوڑے ہوتی۔ یا ٹیم ناخ کے اور لوازم ہوتے وہاں گھر کے بچوں کی تعلیم تربیت کے لئے ایک میانجی کا اسم بھی ضرور ہوتا جو برکت کے پانچ روپے تنخواہ اور عیدی جمعرات کی بالائی پرٹکے ہوئے الف بے سے لے کر پنج رقمہ مینا بازار تک گھٹوانے میں مشاق ہوتے، ریز کر لے بچے کتب کے پخرے میں بند کئے جاتے اور زیادہ مدت نہ گزرتی کہ خاصے ہزار داستان کی طرح چھکتے ہوئے برآمد ہوتے۔

ایسا ہی ایک کتب تھا جس میں بسم اللہ ہوتے ہی رونے دھونے اور

خوب خوب فیس مچانے کے باوجود ہمیں بٹھا ہی دیا گیا، میا بجی نے بڑی آؤ بگلت کی چکارا ناکند بچھیرے کی طرح پھٹے پر شفقت کا ہاتھ پھیرا اور مٹھائی اور کھلوں کے دانوں پر رکھ کے قاعدہ کا پہلا صفحہ چت کیا اور ”میاں بھیا“ ہی کہتے کہتے ”الف بے جیم“ کے خجائ میں الجھا دیا، پیار کے بھرے پر پہلے دن کا سبت ازبر ہو گیا اور چھٹی بھی جلد مل گئی۔

اسی چرخم میں ”عین غین“ تک پہنچنے پائے۔ تھے کہ جمہرات آئی اور یہ سند لائی کہ آموختہ سنا ہو گا، جل تو جلال تو اب آئی بلا کا خوف کہے یا آنے والے بعد کی خوشی کہ اتنے دن کا کھایا پیسا صم، معدہ حالی، یعنی ہفتے بھر کی محنت اکارت اول سے آخر تک پوری تقطیع نذر، مطلع صاف، آگے عین غین، پیچھے عین غین، ناگہاں بڑے میاں کے تار بند تھے دانت نکلے، پنڈا ہونٹ دیا، بھوین سکریں، ہتھیں جھکیں، سیدھے ہاتھ سے کان کی نوپکر، اٹے سے ایک دو انگشتا چکٹ جو سید فرماتے ہیں تو کلمے پہ پیٹھا چٹ سے، معاً انسو بھری آنکھوں سے جھل ل جھل کر تاد کھائی دیا کہ تاڑ کے جھاڑ برابر ”الف“ کھڑا ہے، اس کے سائے میں سیدھی سیدھی اور یہ موٹی ”ب“ پڑی ہے اور ”جیم“ کے پیٹ میں نقط کی جگہ ہم خود بکے بیٹھے ہیں!

بہر حال کھونٹی ایٹھتے ہی چکارا بولا، بھولا ہوا آموختہ فر فر چلنے لگا، وہ بھی قرآن سے صحیح صحیح مخرجوں کے ساتھ، چکی کی گرفت بھی ڈھیل پڑ گئی اور کلمے پر جلال لال ”الف دوز بر آن“ بن گئے تھے وہ بھی موٹے موٹے آنسوؤں نے دھو دئے اور ہلکا سا یہ اطمینان محسوس ہوا کہ پٹے تو بلا سے کان میں منت کا جو در پڑا تھا اس نے مباحی صاحبہ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کا زبور بھی توڑی دیر کے لئے ضرور موٹھرا کر دیا ہو گا کلمے کے لیا تھا کہ چھٹی ملتے ہی میا بجی کے خلاف گھر کی کپہری میں

استغاثہ دایر کر رہ گئے اور ایک چھوڑ دو دو جرموں کے ارتکاب پر سزا کے برطانی تو ضرور ہی تجویز کرا بیٹھ گئے۔ مگر قسمت جس پر ازل سے مکتب کندہ تھا کھولی ٹھہری کراہ کراہ کے سسک سسک کے وقوع کا ثبوت کان کی لٹکے کا درد ایک سے ایک بڑھ کر دیا۔ گرامی جان اور ابا جان کے متفقہ اجلاس سے فیصلہ ہمارے خلاف ہی صادر ہوا، گوشمالی اور جکٹ بجال رہے، ابا جان تو خیر ان میاں بچے کے پرانے زخم خوردہ او شاید اب تک ہم سے زیادہ بڑے حسرت سے چپکے تھے، مگر یہ نانی زباں؟ ان سے بڑی امیدیں تھیں، وہ بھی صرف مٹی کے برابرا ہوا، میرے لال کہہ کر ٹال گئیں، بوا، زمین نے بے شک میاں بچے کو بدر کر دیا اور امرنی کا ٹکڑا دے کر شکایت مضمحل کر دی اس طرح ہماری مس داخل دفتر ہو گئی،

مکتب کی گزراں میں یہ بڑا وصف ہے کہ پڑھائی کا کوئی نصاب مقرر نہیں ہوتا، نمردوں کی چھ ماہی، برسی کی طرح ششماہی سالانہ امتحان کی سچے کتاب ختم ہوئی، پانچ پیسے کے بتائے آئے، مصنف رحمۃ اللہ علیہ کی روح پر فتوح کی پنج آیت کا ذاب بخشا گیا اور نئی کتاب شروع، یا فتاح، رب سیر دلائع، تباشوں کا حساب یہ کہ بڑے آدمے میاں بچے کے، بانی آدمے میں سے یاد خلیفہ کا حق، بچا چورا چارا، وہ سارے مکتب پر تقیم ہاں جائز تھا کہ کتاب موٹی ٹکڑی ہو تو فاتحہ بھی سات پیسے حد ڈھائی آٹھ تک اور تباشوں کی جگہ جلیبیاں،

حاضر کی گئی، باب میں بھی مکتب کی روایت مخصوص تھی، یعنی سبہ ہمارے تختی لٹکا آگئے تو خیریت اور جو کہیں رستے میں ہوا، میر جان، امردو کا درخت، اور شرع کر دی، بقول شخصے ”کلوخ اندازی“ اور ہو گئی دیر، پھر کیا تھا، چھوٹے چارہ سنڈے، اور رخ پادست دگرے دست بدست دگرے لالے، بگڑے کو تھپ کر کے، ان ہی حالات اور واقعات کو بھیلے بھالے تھوڑے ہی دن میں مکتب کی

ہوا ہمارے اندر خوب سراپت گر گئی اور قاعدہ کے بعد ”آنا پانا جانا“ دل دے سن لے والی کتاب ختم کر کے اردو کی چوتھی پڑھنے اور بڑی سے ”تاک تختی نکلنے لگے تھے کہ کہہ گیا گلے پڑی اور خلیفہ کی کمان میں بیس تک پہاڑے اور پونے سوئے ڈھے بھی رہنا قرار پائے !

مکتب میں خلیفہ کا وہی رتبہ ہوتا ہے جو اسکول میں کلاس انیسٹر کا فرق آنا ہے کہ انیسٹر اپنا سبق اور جزوی جزوی اختیارات کا حامل ہوتا ہے، برخلاف اس کے خلیفہ مکتب کا سنیر شاگرد، چلی کھانے میں طاق مار کھلانے میں چاق اور میا بچی کا پر دو کثیر ہوتا ہے، اس کے لڑو بیہ پھلا لے باجرے کی نکلیاں آدھوں آدھ بیہ بٹالے گردقت پڑے، جس کا کھائے اسی کو بے بیونت پٹوائے، خلیفہ کی خطرناک پوزیشن کا اس سے اندازہ کیجئے کہ مکتب کے میخون کے لئے آلات زد و کوب کی فراہمی اسی سے ذمہ ہوتی ہے، چھٹی کے دن باغ سے جھگل سے یا محلہ کی ٹال سے جن چن کے لانا اور میا بچی کو بھینٹ چڑھانا، چنانچہ بڑے نصرت کے بات کے دانوں میچوں کی ایک پوری پلٹن ہمیشہ فالن رہتی۔ تصور کی اہمیت کے لحاظ سے ان کا استعمال بھی الگ الگ تھا۔ شاید بات میں دیدے جڑے تھے کہ بن دیکھ موزوں چھڑی ہی پڑ پڑا۔ مثلاً ”چھٹو“ وہ پلپاتی چھڑی تھی جو صرف تھیلی اور انگلیوں کے لئے مخصوص تھی اور اس وقت بکار آ رہی تھی جب تختی کی مشق کا ”اف“ نوکیں چھوڑ کہ تین نقطے سے کم زیادہ ہو، یا ”بے“ کی کشش، یا ”۹ یا ۱۱“ نقطے سے گھٹ بڑھ جائے۔ یا جیم کا دائرہ آفتابی یا بیضادی ہونے کے بجائے لنگ کر شہر کا چھتا بن جائے نہیں تو کسی کے چکی لی ہو، گد گدایا ہو، فلم توڑا ہو، یا ادوات پھوڑی ہو، اس کی ضربیں تا بڑ توڑ ہوتیں اور تھیلی کی چکی سطح پر اس طرح پڑتیں جیسے تاشے پر چوب !

نصفالو کی وہ بگم مزاج چھڑی جو نہت میں ایک آدھ دفعہ ہی برتنے میں

آئی ”دھنوں“ تھی یہ حمد سے پہلے میا بچی صاحب کے سر پر گردش کرتی اور نفضا جب اس کے سنالے سے بڑے نکلتی، تب شکرے کی طرح کندے تول کر شکار یا شاگر دکی پیٹھ پر گرتی اور اپنی آمد کی یادگار ایک نیلی بدھی چوڑ کر اٹھ جاتی اور ایسے دو چار جھپٹوں میں پیٹھ پر اوڑھ لکھ کر یا بن جاتا ’ جھوٹ بولنے ’ انکس بکنے ’ آموختہ بھولنے یا حاجت کے بہانے مکتب سے نثار د ہونے کی پاداش میں ”دھنوں“ اس وقت سے پیدا ہو کر برستی جب بلفس نفیس یا گوندوں کے ذریعے بڑے میاں کو کسی موزوں طبع شاگر دکی بچکانہ انکار کا پتہ چلتا جس کے موضوع خود بدولت ہی ہوتے ایسے ”تنہی“ پہ تنہی میا بچی کی آئی کم بختی ” یا ”کر یا یہ بخشائے بھولنے چنے کر یا حالی میں ڈاسے تو خوب ہی سبے ’ جو لڑکوں نے مانگے تو دو دو بٹے ’ میا بچی نہ مانگے تو ڈنڈے پڑے۔“

ایک چمپک رو ’ حنمدار لکڑی اور تھی ’ جو شاید کسی سابق خلیفہ نے پہاڑی علاقہ سے لا کر نذر پکڑی تھی ’ اس کی ہر ضرب میں چونکہ ضرر شدید پوشیدہ تھا ’ جس کا نتیجہ بھینسا کو توڑا لی جو ترہ اور کھلا ہوا جیل ’ اس سے کم نکلتی ’ اس خاصیت کو بے صاحت رائے میں رکھا جاتا ’ اور مکتب ’ آنا ہی جانتا کہ خدا نخواستہ ”کبڑی بھٹکا اور صور کا بھٹکا ایک ہی تھی رکھتا ہے ’ البتہ مولا بخش نام ’ ذات کے آہنسی ’ قد کے لائے تھکے میل کی طرح تھان ہی پر بندھے رہتے ’ معتبر روایت ہے کہ میا بچی کی جوانی اور ان بزرگوں پر کسی عم لگ بھگ تھی ’ اب یہ اتنے جہانزیدہ ہو چکے تھے کہ کسی بڑے کے میل کی طرح زباں ڈرانے دھمکانے اور جوانی کے کارنامے سنانے بھر کے رہ گئے تھے۔

مکتب میں ڈسپن نام رکھنے کا یہ ضابطہ باؤ واسطہ تھا ’ اس کے سوا ”سلف فٹمنٹ“ یا خود بخود سہرا ” کے دو طریقے اور بھی رائج تھے یعنی ”اٹھا بیٹھی“ اور ”مرغاننا“ اٹھا بیٹھی ’ اگر اکہری ہوتی تو ذرا نرم ہی چیز تھی ” دہری“ البتہ بڑی ٹیر بھی کھیر تھی ’ خصوصاً

اس وقت کہ دوگانے کی ایک فرد لمبی پوئی کی ہوتی اور دوسری چھوٹی راس کی ،
 ”مرغانبنا“ زیادہ تر ان کند ذہن بدشوقوں کے لئے بختیڑہ ہوتا جو سب
 کچھ کرتے مگر سبق ہی نہ یاد کرتے ، ان مرغوں کی سیر اس وقت زیادہ پر طفت ہوتی
 جب حسن اتفاق سے ایک چھوڑ گئی کسی بنائے جاتے ، اپنے مزے سے ناگوار
 میں سے ہات نکالے ، کان پکڑے پیٹھ اچکائے سر جھکائے ایک قطار میں اکڑ کر
 بیٹھے بھول رہے ہیں ، اگر دن پہ ٹھیکری رکھی ہے ، ایلے اور گری گری اور ہونے
 ضابطہ باہر اور بڑھی سر کی میعاد پہاں ناک کہ منہ لال چندر ہو گیا ، دل کا بخار
 آئینوں کے کچھ آنکھوں سے کچھ ناک سے ٹپکنے لگا ، توبہ تلا ہوئی ، تب جا کر آئندہ
 کے وعدے وعید پر بھنسنے لگے ،

اکٹا گئے ہونگے ، مکتب کی گزران کا یہ ایک شوشہ ہے ابھی خوش نویسی
 نقاشی ، بیت بازی ، صنم آمد وغیرہ کے دلچسپ شغلے ، میا بخی کی طرز تعلیم اور اپنے
 ہم کتبوں سے روشناس کرنا ، باقی ہے فرصت ہوئی تو پھر کسی ملاقات میں در نہ
 آگے آیت ”والسلام“

ہماری عید

ہماری عید کا سطف اٹھانا ہو تو رمضان سے چلے، شہر کے ایک مشہور سینما گھر میں کسی فلم کا ستر حواں شاندار منظر کھل رہا تھا، بے فکرے شوقینوں کی دہریں پیل کہ ماں باپ سے ابھیں تو کسٹم کنٹرا پر دم لے کر ڈیوڑھے دوئے پڑھ کر خیریت اور تماشے پر تماشا دیکھیں، کلمہ درود اللہ کا نام، مگر ڈرامے کا مکالمہ ازبر کیا مجال کہ ازالہ آواز دے۔ ہم ایک متشابہ لگ جائے کوئی کاما، نعل اسٹاپ چھوٹ جائے اپنا شجرہ پوچھنے کو شیرا بن شیر، مگر میردن کی سننے تو دلایت، قومیت، سکونت زبان کی لڑاک

شامت جو آئی تو آج ہم بھی ایک سیٹ کے لئے ریزرو ہو گئے، اور چراغ بتی سے پہلے سے سوزے اور نگرٹ سلگا کر گھر سے بھٹکے ہی کہتے کہ گھن گرج کہ آواز آئی دنا نانا، ایک اور دنا نانا، ہم نے کہا "سنی ہیں آپ" جیسے تو میں چل رہی ہوں؟ "کہنے لگیں" حضور کی سلامتی میں رمضان کا چاند مبارک ہو۔" بیگم کا بیان اس پر تو پ غارت کی شہادت، ہم نے بھی ادھر ادھر دیکھ کر ایک ہوائی فیر سر کیا "امی جان آداب" نہ جانے کہ حرسے شاید باورچی خانے سے باجی ساس کے پوچے منہ سے جو آہ آیا۔ جیو امی کے لال، دو دھول نہاؤ پوتوں پھلو، رمضان کا چاند ہے تر دوا کا

منہ ضرور دیکھ لینا۔

”ہاں تو“ ہم نے کہا ”آج کے چاند کا منشا یہ ہے کہ ابکے پورے تیس روزوں پر عید مے لگی۔ مناسب! مگر یہ تو کہئے سحری کا کیا انتظام ہے؟ بس آنتیس کے چاند میں یہی علت ہے کہ نہ دقت پر تراویح کا پروگرام بن سکے نہ سحری کا اہتمام ہو سکے خیر تراویح کا تو یہ ہے کہ اگر وقت مل جائے تو قضا سے فرصت ہے مگر سحری کے بغیر روزہ خلاف سنت ہے، بالفعل آپ اور کچھ نہ کریں، بس ایک چوزے کا فور دم ہو، بھنا بھنا شور باکم، دو تین نشامی، مگر ہوں چٹ پٹے اور وقت پر گرم گرم بیس تیر برنج تو ہودے ہی لگی تکیوڑے میں بسائیے، پڑائیاں پھرنکے اور طفلینوں میں ججاد کیجئے، اللہ اللہ خیر سلا۔“

سینا سے آئے اور گدگدے بستر پر کر ویٹیں اڑتے بدلتے مشکل سے پل بھر آنکھ لگی ہوگی کہ محلے بھر میں ایک حشر ایک ادھم! معلوم ہوا کہ ”سحری برداروں“ کی روزے داروں پر یورش ہے، اصطلاح نئی ہے اور تراویح کا حق و مانع کے لئے محفوظ، ہاں تو پہلی روز میں ایک بزرگوار ہم پر بھی نازل ہوئے اور کان پر ہاتھ رکھ لگا یا کر کا۔ جاگو جاگنے میں بھلا ہو گا اس جاگنے میں خدا ملا ہو گا۔ اے سخاۃ سنا کہ جس مکتب موسیقی کے پیرویہ موسیقار ہیں۔ ان کے سر قفس کی روایتی منتقار کے بجائے صورت اسرافین سے لئے گئے ہیں، غالباً یہ مطلع تھا اور ہم سمجھے تھے کہ اس بحر ناپید اکسار کی پوری غزل سے بہرہ اندوز ہونا پڑے گا، بارے ڈفلی کی بچھ مسلسل ضربوں نے اس نعمت سے محروم یا محفوظ رکھا۔

شر کی معنویت تو ہم دینا دار کیا سمجھتے البتہ صوری حیثیت کو دیکھتے ہوئے اب سے دور شہر میں پھر کوئی بے طیرح یا طیرح دار

مخلوط یا مجبوط مشاعرہ برپا ہو تو بانینیں یا بیانات مشاعرہ سے سفارش کی جاتی ہیں کہ اس شعر کے کسی مصرعے پر ضرور متفکر ہوں۔

ذہنی نواز کی چھ ضربیں گونج مغز پاشی کہ ہی رہی تھی کہ اسی اسٹیشن پر اپنے پیڑ سے کم نہ زیادہ مگر زبے تحت اللفظ تھے یعنی رمضان کے روزے دار و سحری کو داکھو اور اس بارش لاکھ شدت کو ذری زمانے کے لئے ”روزے مناز عبادت سخاوت قبول“ بارگاہ رسول چاندی کا پھلا زری کا پتلا۔

ان بیانات کے نزول اور معالجہ دفع ہو جانے پر ہمیں یقین ہو چلا تھا کہ لنگے پھلے سب معاف ہو گئے کہ سنائی دیا جیسے منیڈک گے گھلے میں کسی نے کھرج پتہ تک اتار دی ہو اور وہ ٹرمیولیں اٹھوسونے والو سحر ہو گئی ”الاب رہا ہو۔“

سراوہیا کے ان بولتوں مظاہرے کے بعد خیال ہوتا ہے کہ آنے والی شہرات کے پلہ بھڑی پٹاؤں سے جی بچیں تو اپنی سرکردگی میں ہم چھٹے ہوئے عاقل بالغ شہریوں کا ایک وفد ”پدران شہر“ کی خدمت میں بارباب کر ایں اور شہری برادری کے کمزور اعصاب کا واسطہ دے کہ قانون بنوادیں کہ ”کوئی سحری بردار جو موزوں طبع نہ ہو، جو خوش گلو نہ ہو جو کم از کم غزل ٹھمری نہ گاسکتا ہو، بالذات یا بالواسطہ یا ہر دو یا ذریعہ کسی، یا جملہ آلات موسیقی روزہ داروں کو سحری کے لئے بالارادہ یا بلا ارادہ نہ اٹھائے گا یا نہ اٹھوائے گا۔ یا نہ اٹھائے گا، یہ صورت خلاف درزی کی ترکیب ایسے روزہ رکھنے یا روزہ دار کی صورت بنانے کا مستوجب ہو گا جو تحت قواعد اس کے لئے مناسب سمجھی یا تصور کی جائے“

خیر یہ تو جب ’نومن تیل ہو گا تب رادھا ناچگی‘ ہوا یہ کہ دسترخوان کی صفائی اور کئی غرارے سے بچت ہو کہ ہم نے بطور خطا مقدم بیگم کو مخاطب کیا۔ سنئے جفا پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی۔ نیت تو اس وقت ہم تیسوں ہی روزوں کی باندھے لیتے ہیں۔ مگر ایک اصولی مسئلہ سن بلکہ سمجھ رکھئے وہ یہ کہ اگر علی الصباح باورچی خانہ کے اندر نعمت خانہ کے قریب آپ ہم سے کوئی ایسا فعل سرزد ہوتے یا وقوع میں آتے دیکھ پائیں جسے عرف عام میں کھانے پینے سے تعبیر کرتے یا کر سکتے ہیں تو آپ بھول کر نہ یاد دلائیں اور ہم بھی یاد کر کے بھول جائیں کہ روزہ دار ہیں۔“

چنانچہ بھول ہی بھول میں دن سر کرنے لگے اور ہم بھی عادی ہو گئے کہ پابندی کے ساتھ سحری سے شروع ہوں تو صبح کے ناشتے کو دیکھتے ہوئے دوپہر کے کھانے پر دم لیں اور شام کے افطار کے بعد دوسری سحری کا انتظار ہو۔

مصفا شریف تو خیر ایک خانگی حادثہ ”تھے اور ان سے مع الحیر والعیافیت عہدہ برآ ہونے کے لئے ”بقدر“ وسعت نفس“ ہماری مساعی اگر کامیاب نہیں تو کچھ ایسی ناکام بھی نہیں ہوئیں۔ مگر عید کا پہلیک داخلہ ع

پڑائی اور پیکسی مرے اشرنی

ہمارے لئے نہایت صبر آزما تھا یعنی ادھر خدا سے قطع نظر خودی کی سالانہ نمائش اور بیگم کے جوڑے کی فرمائش، ادھر افلاس کی فراوانی اور جیب کی ریانی، ڈر تھا کہ عید کے خلاف ہم کہیں سستیہ گمہ بھوک پڑتاں یا سول نافرمانی قسم کی کوئی چیز نہ کر ڈالیں اور پیر ایوٹ روزے بھی نہ رکھنے لگیں جو کبھی کا لیا دیا کام آیا اور بیگم کی رہ نمائی سے ”سم سم“ کی کچی تھاب رسائی ہوئی۔

”مانگہ رکا اینڈ کوکی دکان اس وقت لین دین کا محشرستان بنی ہوئی تھی۔ دکان دار نے پہلے تو ہمیں اس چڑی مار کی نظر سے دیکھا جو جال بچھا چکا ہو، دھند ڈال چکا ہو پھر اس طرح تیور بدل لے کہ ع۔

ان تلوں تیل ہی نہ بھتا گویا،

یہ شاید اس لئے کہ ہم ان خوش دمنہ گاہکوں میں سے تھے جو دیوالی دیوالی نقد سے زیادہ ادھار کھاتے میں جمع ہوتے رہتے ہیں، جانبین کا سکوت ٹوٹا، فراموشی کی فہرست سنا می گئی اور بقایا کے تقاضے، ادائی کے حلفی وعدے پر ہمیں باگئی حوالی کی دکان سے داداجی کی فائنٹ کے بعد سامان سے لے بھندے ہوئے ہم اٹھے ہیں تو بیگم کی شکل کشائی پر بیان لاچکے تھے۔

آج رمضان کی تیرہویں تھی اور کوئی رکھے تو کل منجھلا روزہ، دو پہر ڈھلے ہی سحری کی بجٹ کے آڈر بھلے اور تیسرے پہر تک چو لھوں پر چڑھ گئے، ادھر ہم بھلے تو شہر کا طواف کر کے رات گئے گھر میں داخل اور سحری کے فراق میں خالی پیٹ ہی سو گئے۔ آنکھ کھلی، آنتیں مچل رہی تھیں، دیکھا تو اندھیرا گھپ! ”بیگم، بیگم! امی جان امی جان! مغر و مغر و!“ تو یہ کیا گھوڑے بیچ کر سوئے ہیں، برتی مشعل سے دیکھا سارا گھر ظلمات، گویا آسمان سے کاہل برس رہا تھا یہ کرہ، وہ دالان، ہا میں چراغ گل، بیگم غائب، امی جان نذر داما اڑ بھو، چاہا کہ منہ پر پانی کے دو چلو مار کر جو اس ہی ٹھیک کر لیں تو بوٹے، صراحیاں، شکے سب خالی پیٹ! یاد آیا کہ مودی خانہ باقی ہے، کھولا، دیکھا تو ایک طرف نہ تماشا، یعنی بچھونا بچھا ہے، بیگم چاروں خانے چت پڑی ہیں، نہ منہ سے بولتی ہیں نہ سر سے کھیلتی ہیں، آنکھیں بے شک کھلی ہیں اور سیم ظریفی یہ کہ مسکرا رہی ہیں، ایک طرف پہلو میں مسالا کوٹنے کا موس رکھا ہے تو دوسری

طرف ایک کشتی میں ڈھالی تین گزہ سرخ شالبات کا تہ کیا ہوا کڑا ایک سیب اور ہمارے کراکری سیٹ کی سب سے سیٹلی چھری اور امی جان مراقب ہیں " منتظر تھا یہ کیا سواگ ہے " اٹھے وقت جارہا ہے " سیٹ میں آنے لگی ہے " ساس نے سر کی ڈنگ لگی ہلا کہ آسمان کی طرف اشارہ کیا پھر بیگم کو دکھایا اب ہمیں یاد آیا کہ آج چاند گرہن ہے اور بیگم صاحب کو جو رو سے ماں بننے کے ابتدائی مراحل طے کرائے جارہے ہیں ۔ دیکھتے ہی دیکھتے بڑی بی نے شالبات کا پارچہ کشتی سے لے کر بیگم کے تنگ پر رکھا اس کے سنسٹر میں سیب جمایا " پھر اطمینان سے چھری سنبھالی

" کاٹوں اوں اوں " ؟

" کاٹو اداو " بیگم نے کہا " چھری تیار ہوئی

" کاٹوں اوں اوں " ؟

" کاٹو اداو " بیگم بولیں " چھری اٹھی ،

نسر کے " کاٹوں " اور بیگم کے ترکی بہ ترکی " کاٹو " پر چھری قیچ سے سیب پر پڑی " دو ٹکڑے " دو کے چار چار کے آٹھ " بے منہ کا بچا رہ پھل قتلے قتلے ہو گیا بڑی بی کی سپر گری کے اس بے وقت مظاہرے پر ہم نے ہنسی بھجوا کر کہا

" لاجول ولا قوۃ " یہ سب لال کتاب کے سسلے ہیں " اٹھے دسترخوان چنوا بیٹے کیا آپ لوگ چاہتے ہیں کہ بھلا روزہ بھی ہڑپ کر لیں اور پورے کافر ہو جائیں ؟ "

لال کتاب کا نام آنا تھا کہ بڑی بی کا روں روں غصے کے بارے لال ہو گیا " ٹرپ کر بولیں " تم تو کول کے مدرسے میں جا کے نیچری پڑ گئے ہو نیچری لال کتاب نہ ہوتی اور ماں کے پیٹ سے لے کر چھٹی چلا " شادی بیاہ کرنی کر تو ست کر کے کوئی نہیں پر دان چڑھا لیتا تو ہم دیکھتے بیٹا ! سات قرآن درمیان ، اس حالت میں تنہا کی چھاؤں مار جائے تو پیٹ کے مصوم کی کیا گت بنے " ؟

ہم نے کہا "بیت المعزورین کے دروازے کھلے ہیں اور داخلہ مفت! اب
سحری"

جملہ پرانہ ہوا تھا کہ توپ گرے گی دانا نا!!
صبح کو سنا کہ کھانا مسجد کے ملا کو گیا ہمارے اسیں مرغ کا جوڑا سحری بردارنے
مارا، بیگم کا نیا بنارس دوپٹہ خود اما کے پسند آیا اور شالابان کا ٹکڑا شہر کے مشہور
عملیات کے بیو باری شیخ ختمو میاں کی نذر ہوا۔ تیلی راجہ البتہ گھائے میں رہے
یعنی ان کی قسمت کا ایک انڈا سوا سیر ماش اور کپتی بھرتیل ہی نکلا!!۔

آپ نے دیکھا کہ جاڑوں کے ستے روزے کس اطمینان سے ہم نے
رکھے اور کل مطلع پر کس شان سے گئے ہیں کہ دور بین بھی ہے، بھری ہوئی قرا ہیں
بھی ہے ابر کے ٹکڑے ٹکڑے پر نظر ہے کیوں نہ ہو تیسویں افطار کی فکر ہے
ناگہاں ع :-

ہلال عید براویج فلک ہو یداشد مبارک!

آج عید ہے! اور ہماری عید ہے، منہ اندھیرے اٹھے، ہائے دھوئے
جی ہوئی کالی کر آپ کے برقی دم اترے سے کھرچ کر کلوں پر شباب کی آب چڑھائی
اور مونچھوں کو کاسمیٹک کی پٹ دے کر تاناؤ دیا کہ "بقول شخصے نیک منی ثابت
ہونے پر بھی بعض انسانی کمزوریوں کے سلسلے میں فریق مخالف آلہ جارح سے
ضرور شد بد پہنچائے کا الزام ہم پر لگا سکے" کنگھی چوٹی سے فراغت کر کے کپڑے
پہنے، پتلی نلی کی ٹانگوں چست مہری کا پیجامہ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا غلاف چمڑی
طنبورے کی جوڑی اور ندھی کھڑی ہے خوش وضع جامہ دار کی شہزادی کا دامن بار

بار محض اس لئے اٹھا دیا جاتا ہے کہ ممکن ہے کہ میں دار کرتے میں سے سرخ ریشم کا کر بند
 جھلکتا رہے پاؤں میں دھلی کی نازک بدن جوتی ہے جس کی وجہ سے چال سہی
 کہ بتا شہ نہ ٹوٹے المختصر آج ہماری عید ہے اور سر سے پاؤں تک عطر خا میں لکڑ
 جب ہم اترتے ہوئے عید گاہ کو چلے ہیں تو بجائے تکیر پڑھنے کے

زفر قتابہ تدم ہر کجا کہ می نگرم
 رہیں منت فرضم ز لطف سا ہو کار

ورد زبان تھا۔

”ملاحظہ ہو!“

”نگہا جمن کے بیچ ایک چھوٹے سے قصبے میں جون کی گرمیاں آئے معاذا اللہ کی پناہ! لوہیل ری تھی، خاک اڑ رہی تھی، بھول برس رہی تھی، مختصر یہ کہ دوزخ کا آ رہا تھا۔ ایسا زور منسوری یا مینی تال پر اور ہم ننگ دھڑنگ بے ایک دھولی سفید کہ از تار عنکبوت ہم ہار یک ترو بود پیچیدہ دلفوف گھر کے ایک نمناک گوشہ میں اس کی کھری کشاٹ پر نیم خستہ و نیم بیدار افتادہ ہو دیم۔“

”صبح بارش، شام اودھ دیکھ چکے ہو آؤ تمہیں شب الودہ بھی دکھا دیں گھر سے ٹکٹ ہو در بیک گردش لیں دہار سیدھے جھانسی، وہاں سے ریل تھیں بدلے یا تم ریل کو ایک پوین کے پاؤں اسٹیشن پر اترو یہاں بھاڑے کے ٹولیں گے ڈیڑھ روپے میں ایک راس یا بودور تین چار گھنٹے تین چار گھنٹے میں تبدیل کھنڈ کے آثار چڑھاؤ، مذی نامے پہاڑ جھگڑے کہ لوگے تو مجھے دیدہ و دل فرشتہ راہ اپنا منظر یاد گئے۔ کالے نیتر اور چکائے کا شکار ہو بہ کے خستہ بھر بھرے پان اور بوسے کی سہانی رات تمہارا انعام ہے۔ اپنا ۳۲ = ۴۰ وچسٹر انفل سہ لائیو اور تھوڑا سا نورتن کا چارہ اور ہاں بستر و ستر کی ضرورت نہیں نقد دم آنا۔ اشیاء محتاج سب ہمتیا ہوں گی۔“

اشیار مایحتاج کی ترکیب پر معنی اور الفاظ خط زدہ تھے اور یہ تھا بشر جانے کس درجہ کی ایک دہی ریاست کے ایک آدھ چھوڑ۔ بانی خانوں کے واحد ہنتم ہمارے کرم فرما مرزا عسکری بی لے ناکام کے طویل خط کا پتھر، ڈاکیہ لایا ہم نے پڑھا، ساتھ ہی محوس ہوا کہ جیسے تلوے کھار ہے ہوں اور پاؤں میں چسک ہو۔

اب لازماً سوال پیدا ہوا زارہ کو اور سچ پوچھتے ہیں آپ تو ایک ذری چمپیدہ ہی تھا، یوں کہ خادم نے اپنے خانگی بجٹ کا توازن کچھ اس حساب سے قائم کیا ہے کہ آپ کی دعا سے مدخل سے خارج ہمیشہ نقصان ہی رہتے ہیں۔ قریب تھا کہ حالات اندوہناک صورت اختیار کر میں سکون و انجماد کے ساتھ ارادہ بھی بہ فصل آئندہ فسخ کرنا پڑے کہ مع مرے، از غیب بروں آید و کارے کند، گنتی سلجھ گئی اور قبلہ گاہی کی اجازت کے علاوہ زادہ کے پچاس اور امام ضامن کے نام سے ایک روپیہ کی منظوری صادر ہوئی۔ اس سفر میں ایک تو وہی میان میں کیا ہوا رفل، ایک مرتبان چٹنی کا اور ایک مختصر سا سوٹ کیس، یہ تیسرا عدد البتہ عمر و عیار کی زنجیل یا مدار کی پٹاری سے کم نہ تھا دو جوڑ کپڑے، پانوں کا ڈبہ، چھالیہ تماکو کا الفربہ بڑہ، ڈبہ دیا سلائی کی، سوئی، دھاکا، منچر آئیڈین، نمک سیلانی، جلاب کی گولیاں، منجن کی پڑیا اور اٹا دہنبا۔ کافروری سامان۔ مثلاً گنگھا آئینہ، برش، سیفٹی ریزر، ہیزلین، پودا، روڑ وغیرہ حسن اتفاق سے ہم واقع ہوئے ہیں اباں بادا کے لاڈلے اور شاید بلا شرکت غیرے افزائش شعل کے تنہا ذمہ دار، امام ضامن کے علاوہ جس کے متعلق پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ متھرا پر ملائی کی کھرچن اور اگرہ کی داں موٹھ کا فیض چھکا ہم پر بفرق تابہ قدم سہی قسم کی آبتیں اور پشورے دم کے کئے اور گھر والوں کی یہ

مجموعی دعا لیتے ہوئے کہ جاؤ سدھارو، جیسے پیٹھ دکھائی ہے منہ بھی دکھانا برآمد ہوئے تو اسٹیشن۔

وقت تھلا آئے والی ٹرین کا بخن افق بعید پر ایک کالے دھبے کی طرح نظر آ رہا تھا۔

چونکہ دیسی ناداری کے تحقیقاتی کمیشن کو ابھی آخری اعداد و شمار کا انتظار ہے اور چوتھے درجہ کار وراج معرض التوا میں ہے بدرجہ مجبوری "ٹھڈ کلاس" کا ٹکٹ کٹوایا اور بسم اللہ مجربہا کہتے ہوئے جاؤٹے ایک ڈبہ میں تو اب جدھر دیکھئے عکرمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست۔

نزول کا دھواں، سلفوں کی تھک، مٹھائی پوری کے خالی دولے، مہتراجی کے جاتری، دھولی بند، ذکر اور لنگے پوش مذکوریات اور ان کے وارج ضروری کے سلسلہ میں ننگے بچے اور بلا ترتیب حروف تہجی ان کے سیالات و منافات اب بچے تو چھوڑ لیں، بالاخر ج، زیر نشین پر مہتراک بغیر کسی حادثہ یا ماہچہ کے مع الجیر والعا فیہ پہنچ گئے۔

یہاں سے جی آئی، پی تھی،

یہ زمانہ وہ تھا کہ سمندر پار کی ساری پیٹ بھری دنیا میں جونی داں بٹ رہی تھی اور منہ دوستانی دساور سے بھی امدادی قراٹے لے جا رہے تھے جدھر دیکھو رنگروٹ نگری تھی۔ ہمارے درجہ میں بھی ایک حوالدار قم کے صاحب بھرتی کا چھ فٹا باس لے درجن بھر لوگر فواروں کو نہتھی کئے بیٹھے تھے۔ ریل کیا تھی چلتا پھرتا بیج قومی عجائب گھر تھا۔

اتنے میں ایک ٹکٹ مکلمر صاحب نہایت ڈکٹیٹرانہ شان سے ٹکٹ ٹکٹ کہتے نازل ہوئے۔

ہماری باری آئی تو حسبِ عادت ہم نے جوتے کے بند کھولنے شروع کئے، وہ سمجھے کہ شاید پاؤں کی عورت ہات میں آنے والی ہے اور صورتِ حال مخدوش چمک کر ذرا پیچھے ہٹے اور دور ہی سے پنسل ہلا کر کہنے لگے "ول ٹکٹ؟" جوتا اتر چکا تھا اور اب پتیا بے کامبر تھا۔ اندر سے ٹکٹ نکلا تو ان کے دم دم

میں آیا؟

ٹکٹ کے متعلق ہمارا یہ نہایت قدیم اور محفوظ اصول شاید انہیں بے ضابطہ معلوم ہوا یا کیا کہ ناک بھوں چڑھا کر انہوں نے ہمیں اپنی بلزنی کی روشنی میں دھریا، نظر پڑی بندوق پر کندھے اچکا کر ہمیں دیکھا۔ تھڑڈ کلاس کو دیکھا اور دوسرا سوال فرمایا "Have you got a license for this gun?" (تمہارے پاس اس بندوق کا لائسنس ہے،)

ہمیں سو جھی چھڑکی، کہا:-

"Not only for the gun but for shooting with the gun even"

(یعنی نہ صرف بندوق کا بلکہ بندوق سے مار ڈالنے کا بھی،)

یہ سنتے ہی صاحب بہادر کن انکھیوں سے ہمیں دیکھتے ہوئے "بیک سنٹ" ہو گئے۔

اب دل لگی سننے کہ آپ نے جاتے ہی پولیس میں ریپٹ داغ دی کہ تھڑڈ کلاس بوگی نمبر، میں خاکی ڈریس پہنے ایک خطرناک اور مسلح جرائم پیشہ سفر کر رہا ہے۔

بلی کے بھانگوں چھینکا ٹوٹا، تھانے دار سوچے کہ اچھا شکار گنٹھا، اگر ثابت ہو گیا جیسا کہ ہم ثابت کر لیں گے تو اس خاکسار کو بھی دو چیں گے اور ع بیک

گردن چرخ نیاد فری' عہدہ' ترقی اور نام بھی کمالیں گے۔ وردی ڈانٹ کر بچ رہا رہا کہ تے آن دھمکے، اور مستقبل کی خوشی میں ایسے سٹ پٹائے کہ فرمانے گئے "تم بغیر بندوق کے لائسنس لے جا رہے ہو۔ حراست میں آنا ہو گا" ہم مسکرائے تو اور بھڑکے۔

"ہم سب انسپکٹر اور روئے قانون سوال کرتے ہیں کہ اس بندوق کا لائسنس کہاں ہے؟"

ہم نے جواب دیا کہ واللہ! چون کا بھی کیا پر تاثیر مہینہ ہے۔ دروغہ جی! اس بندوق کے لئے لہسن پیاز کی ضرورت نہیں۔ اس میں کار تو س کا گھار دیا جاتا ہے۔ "کر کی پیٹی دکھا کہ اور ملاحظہ ہو، ایک دوکانیں پورے دوسو کا۔"

اب تو یقیناً دروغہ جی کے سامنے پولیس کی کپتانی ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔ پک کہ چاہتے تھے کہ کلائی پر ہاتھ ڈالیں جو ہم نے کہا "بوکھلاہٹ کی سند نہیں" قبلہ یہ گھڑی حاضر ہے۔ "پھر آہستہ سے کہا "ہمارا نام ہے خان بہاؤ" ادارہ آف لائسنس سرکاری گزٹ دیکھے، بندوق تو بندوق ہمیں تو سرکار سے توپ باندھنے کی بھی اجازت ہے۔

خان بہادر اور گزٹ کا نام سنا تو ذرا دروغہ جی کی وردی ڈھیلی پڑی اور وہ ڈبلے سے یہ دھمکی دیتے ہوئے نکلے کہ گزٹ دیکھتا ہوں اگر رتی برابر بھوکھلا تو بغیر لائسنس کے اسلحہ آتش فشاں رکھنا ایک بھک سے اڑ جا۔ نے داے آتشگیر مادہ کا قبضے میں پایا جانا، دو اور تلبیس شخصی کا تیسرا چالان بھی پیش کرنا ہو گا۔

اتنے میں گھاڈ نے پیٹی دے کر ہری لائسنس کا گنل دیا
دوپیکرا بن کر جا اور ایک دفعہ بھق بھقا کے جو سٹما ہے تو صد ہا قینچیوں

پہلے کھاتا، فیل مست کی طرح جھومتا ہوا جھانسی لائن پر دوڑنے لگا۔

پلیٹ فارم کے آخری سرے پر دروغہ جی کھڑے تھے ریل کی شاخیں
شاخیں میں سنائی دیا۔ "خان بہادر صاحب! آپ سچے سرکاری گزٹ سپانسر
میں سب انسپکٹر کہتا ہوں کہ آپ لائسنس بغیر بذوق کے لئے جارہے ہیں؟"
ہم نے کہا "سچ ہے" موسم ہی ایسا ہے۔

رفل درنفل، سوٹ کیس کا بچہ، سوئے تو پچھلے کو ہزاروں برقی تھپتھپ میں
جگمگااتا ہوا جھانسی کا اسٹیشن، دوپہر کا کھانا پیاسا، تھکنے ہو چکا تھا، اب بھوک
لگی تھی اور بڑی مشکل یہ کہ جسے بھوک لگی تھی وہ ایک شریعت آدمی تھا اور اس وقت
دو گونہ کشمکش میں مبتلا تھا، یعنی ادھر تو طلبائی کی دکان اور ہمارے درمیان خالی
سوٹ اور دلیوکاف کا بوٹ حائل تھا۔ ادھر جیب کی تہی دہنی اور ریفرش منٹ
روم کا بل کسی ایک نقطہ اتحاد پر جمع نہیں ہو رہے تھے۔ ناچار آنکھوں پر ٹھیکری
رکھ کے مٹن چاپ اور کٹکس کے مقابلہ میں پوری کچوری اور کدو کی تڑکاری کے
حق میں اپنا ووٹ دینا پڑا۔

آتما کے اس خالص سودیشی تغذیہ سے فارغ ہوتے ہی گھنٹی بجی کہ ناک پور
براہمچ قریب المارج تھی۔ ہمیں ٹکٹ بدوانا تھا بنگ آفس کی کھڑکی میں جھانکا،
بابو صاحب دھونی بنیان میں ننگے سر، ناک کی نوک پر عینک جمانے ڈبڈبائی
آنکھوں سے کوئی رجسٹر دیکھ رہے تھے۔

"بابو جی! ٹکٹ"

"کہاں کا؟"

"ناک پور میں پر پانچویں اسٹیشن کا۔"

"اچھا، سرگرمی کے لئے!"

ہم سمجھے کہتے ہیں ”بھڑکے آؤ“
 ”بابو جی! گاڑی جا رہی ہے آپ کہتے ہیں ”بھڑکے آؤ“
 ”تم کانوں کا آپریشن کرو۔ ہم کہتے ہیں ’بھڑکا‘ وہ سنتے ہیں ”بھڑکے آؤ“
 بات واجبی تھی، باعثِ سپاہی اور ٹکٹ لے کر جھپ سے گاڑی میں بیٹھ
 گئے، چٹنی کا مرتبان اور سوٹ کیس پھینکے پر رکھا، اپنے لئے جگہ بنانے کی فکر
 تھی کہ ریل چل دی۔

معاذ اللہ! ریل کیا بھونچال تھا۔ یعنی ریل پٹری پر اچک رہی تھی، ہم ریل میں
 پھدک رہے تھے کسی چیز کو قرار نہ تھا۔ لوٹا گلاس سے گلاس ناشتہ دان
 سے، ٹرننگ صندوق سے اور صندوق بیچ سے سلسلہ نکلا رہے تھے اور اس سہم
 نصا دم سے لے تال میں پورا آکر سٹراٹج رہا تھا۔

قریب ہی ایک بزرگ سب کی نظر پچائے پو پھٹنے سے پہلے ہی سیٹ کی پوجا
 میں مصروف تھے۔ ہر دوسرا یا تیسرا ذوالہ مات یا منہ سے نان کو آپریشن پر تلاء ہوا
 قضا کا مارا چٹنی کا مرتبان کسی پڑوسی سے الجھ پڑا۔ کانغی کا بچ کا میڈان
 جاپان، اگر دن الگ، پینڈہ الگ اور ناشتہ چٹ میں کہ از سر نہ تاپا شیرہ
 ہی شیرہ، لاحول و لا قوہ،

ذوالہ کی جنگالی کرتے ہوئے سر اٹھا کر دیکھا تو تقاطر ابونیان سے مردار
 آب دار کچھ آنکھوں میں کچھ ریش مبارک پر اس پر سر کے کی تیزی اور نمک
 مرغ کی چر پر اہٹ، گھبرا کے اٹھے، ایک ڈھیلکی کھائی۔ ناشتہ دان معہ محدلات
 سر بسجود اور خود حضرت رکوع میں لگے ایک سرے سے ہمیں اچار اور ریل کو
 کوئے۔ عرض کیا ’قبلہ‘ چر ہندے نہ ہوں۔ اللہ میاں نے کبھی اپنے بندوں
 کے لئے آسان سے من سلویٰ اتارا تھا۔ قہ جائے ان کی مسافر لوازی کے

کہ اس مرتبہ آپ کی ضرورت کا احساس کرتے ہوئے نورتن کا اچار محنت ہو اور
گمراہ خیال رہے کہ مقدار سے زیادہ نہ چکھئے، گھر نہ منہ کے ساتھ پیٹ چلے گا
بھی اندیشہ ہے۔

چلتے چلتے ریل ٹھہری، سامنے بغیر پہیوں کی ایک مال گاڑی زمین پر دھری
تھی اور انفرادی حیثیت سے بنگلہ آفس، "تار گھر" مال گو دام، ٹیمپ روم و بنگلہ
ہال اور اسٹاف کوارٹرز کو مخلوط کر کے اس مرکب کا نام تھا "گھر کاریلوے ٹرین"۔
اترے، بحث دیا، بوجھ ہلکا ہو ہی چکا تھا۔ بندوق پیٹھ پر، سوٹ کیس ہاتھ
میں، بابو جی سے پوچھا "یا بابو کہاں ملیں گے؟"

دل لگی باز بابو نے جواب دیا "یا تو نہیں یہ بابو بیشک حاضر ہے" قلی کو بتا
اور وہ ہے کانٹو کا بدھو نضر، کہاں کے ارادے ہیں؟
منزل مقصود کا نام لیا تو کہا، "لین لین چلے جائیے، آگے گڈنڈی ہے۔
پوقدے چلے تو بارہ کوس زمین نا پے کے بعد آئے گی ندی" ادھر انگریزی
ادھر جواڑہ، گڈنڈی۔

اس گڈنڈی نے تو ہمیں بھی بوکھلا دیا۔

جون کا مہینہ وہ بھی تبدیل کھنڈ کا، گڈنڈی کی پیادہ روی، سونا جگل کہیں
کہیں کوئی تبدیلا چر و ایا اور بار بار کالے تیتروں کی سبحان تیری قدرت، نہ کھانا
نہ پانی۔

الحاصل ٹھیک اس وقت کہ آفتاب سوائیزے پر تھا، ندی دکھائی دی جو
بھرپور جارہی تھی۔ اب اسے پار کرنا ایک معمہ تھا جس کا حل ایک فرقت کشتی
اس کے بارے میں راویان اخبار و ناقلان آثار کا یہ قول فیصل سینہ بہ سینہ چلا آیا تو
کہ "تختہ" پائمراری اور خود نا خدا کا وجود اگر محذوف مان لیا جائے تو کشتی وزح کے باقیات

الصالحات یہی بوسیدہ تختے تھے جو چند رنگ خوردہ کیلوں سے جڑے ہوئے ہم میں اور ہمارے مرقدِ آبی میں حد فاصل قرار دے جاسکتے تھے۔

یہ طرہ اجرا بطور جملہ معترضہ ذکر کے قابل ہے کہ کشتی پانی پر بستی اور پانی کشتی میں شاید کسی ایسے ہی ”موقع واردات“ پر شائع کو ع دریادرون کشتی کشتی درون دریا۔ والا صوفیانہ مضمون ہاتھ آیا ہوگا۔

یہ دیکھ کر کہ انتشار انتشار میں خیر اٹھ جائے گا۔ ہم نے پانی کا رخ کیا اور ع کشتی خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں، کہہ کر آنکھیں میچ، ڈانڈے ماراڑی کے سے ہاتھ چلانا شروع کر دئے۔

کیا ہوا اور کیا گزری، کچھ اللہ ہی بہتر جانتا ہے، مگر آنکھیں اس وقت کھلیں جب کشتی راج کے کنارے سے ٹکرائی اور بدحواس ہو کر ریتی پر چڑھ گئی۔
کیچڑ پانی میں گل حکمت ہو کر اٹھے ہی تھے اور زبان پر میا ختہ ۵
جان بچی تو لاکھوں پائے خیر سے بدھو گھر کو آئے

جاری تھا کہ آواز آئی، پہلے جو کہ یہ اہم دلم، کھائے۔ جا کر دیکھا تو ایک ٹیلے کی آڑ میں ٹین کا سا بُبان اس میں ایک پرانی آرام کرسی پر داڑھی چڑھائے خضاب لٹکائے، ہاتھ پاؤں پھیلائے ایک بزرگوار دراز تھے جن کی ہیبت کدائی دیکھ کر خیال ہوا کہ یا تو یہ شہر کے باجہ والوں کے سرغنہ ہیں یا شاید ریاست میں آثارِ قدیمہ کا محکمہ ابھی نہیں کھلا ہے۔ ورنہ ”پولیس کا یہ قبل میچ ایڈٹس“ اس سا بُبان کے بجائے اسٹیٹ میوزیم کے کسی شوکیس میں ہونا چاہئے تھا۔

”السلام علیکم!“

جواب میں کڑکڑا کے ارشاد ہوا ”یہ راج ہے اور ہم پولیس، تمھاری رتبہ ہی ہوگی اور پھر صاحب سپر ڈنٹ بہادر کا ملاحظہ“

ہم سمجھ گئے کہ ان سے کوئی سنجیدہ گفتگو جنس کے آگے بین بجانا ہے عرصہ
کیا کہ "جناب کی دعا سے یہاں تک تو پیڈ آگئے ہیں۔ ندی میں البتہ بیرنگ ہو جائے
کا خطرہ تھا" ولے بھیر گزشتہ اب رجسٹری سے تو ہمیں رکھے معاف ورنہ محصول
رجسٹری بذمہ رجسٹرار ہو گا۔ رہ گیا صاحب سپر ڈنٹ کا ملاحظہ آپ کی
صواب دید پر ہے، چاہے مسئلہ پر ملاحظہ لکھ کر آگے بڑھا دیں، چاہے نہیں
داخل دفتر کر دیں۔"

گفتگو کا سلسلہ قلم داوات اور ایک بھی کھانا نہ بنا رجسٹری آمد نے منقطع کر دیا
لانے والا پولیس کا جوان تھا اور ہمارا ایمان ہے کہ اس کی صورت وہیئت دیجھ کر
اگر کسی شخص کو اقدام خودکشی کا شوق نہ پیدا ہو تو وہ بد ذوق و دشکیم مادر بہتر۔
اب ہم درج رجسٹر ہونا شروع ہوئے۔

"نام؟"

"خان بہادر آوارہ"

"والد کا نام؟"

"عالی جناب تقدس مآب حضرت قبلہ و کعبہ"

"ٹھہریئے، رجسٹر کا خانہ چھوٹا ہے اور نام بڑا معلوم ہوتا ہے، خانہ چڑی

بالفعل ملتوی آگے چلے، کہاں سے آئے؟"

"گھر سے"

"شاہاباش خانہ کے بالکل برابر، نہ چھوٹا نہ بڑا، کیوں آئے؟"

"اول تو آپ کی ندی میں غریقِ رحمت ہوئے، یا پھر سوئے اتفاق سے

بچ گئے تو گھومنے پھرنے، دیکھنے بھالنے"

"وہ تو ہم سمجھے ہی ہوئے تھے، یقیناً تم دلایتی جا سوس ہو اور تیزی سے

پولیس کی زد میں آ رہے ہو۔“

”اپنے نزدیک تو موت کے منہ سے اس وقت نکل کر میں پولیس پر دھنک رہا ہوں۔ آگے آپ کی مرضی۔“

”تمہارے پاس سامان کیا کیلے؟“

”ملاحظہ ہو۔ اول تو ہم بہ نفس نفیس۔ پھر یہ میگزین رائفل، گیارہ روکار توں کا نقد، نصف منٹ میں سہم، اٹھارہ خوراکیں کم میں موجود، پھر بھی احتیاطاً دو منٹ اس کے بعد یہ سوٹ کیس جس میں بھیس بدلنے کا مکمل سٹ اور اخیر میں واسکٹ کے اندر تھڑکلا س کا ٹکٹ اور پوری کچوری کا بل منہا کر کے آگیا پولیس روپے تین آنے سوا بائچ پائی زر نقد، چہرے شاہی، کہے تھانے دار صاحب کیا خیال ہے؟“

بیان ختم ہوا۔ البتہ رجسٹر کے آخری خانہ میں جو عبارت لکھی تھی یہ تھی۔
 ”فدوی تھا نیدار متعین لب دریا کی رائے و تجربہ میں منظر لودار
 بڑا کوئی وہ معلوم ہوتا ہے، حدود ریاست میں نہ داخل ہونے
 دیا جائے آئندہ جو حکم ہو۔“

اس کے بعد ہمارے اور تھانے دار کے درمیان جو گفتگو ہوئی وہ اس شدہ راز میں تھی۔ اور عجب پوچھتے ہیں آپ قواب یاد بھی نہیں۔ اتنا ضرور خیال رہ گیا ہے کہ شاید حق کا مطالبہ اس کی رقم کا تعین اور صورت عدم چکا کی حوالہ سے لے کر جس دوام بعور دریا کے شور تک کوئی ذکر تھا۔

شامت اعمال سے ہماری سواری کے لئے جو گاڑی پکڑی گئی اس میں پچھڑہ پول کے بیل تھے اور فوڈ گاڑی چھوٹی موٹی کی لکڑی کی پہلی منزل میں اس پر ہم اور کانسٹیبل بمعہ ”بہی کھاتہ مار رجسٹر لڈے اور سفر کے آخری حصہ میں جبکہ

خدا خدا کر کے صاحب سپر ڈنٹ کے در دولت کا کچا احاطہ اور تاروں کی چھاؤں میں لہراتے ہوئے جھبڑے والا پھانک سامنے تھا تو گاڑی اور بیل ہم پر سوار تھے۔

ہمارے قافلے نے ابھی دم بھی نہ لیا تھا کہ فضا مرتعش ہوئی اور کان کے پردوں پر "ہلٹ ہم سدر" کا موسوم سا نقش چھوڑ کر ساکن ہو گئی، نیم تاریکی میں دکھائی دیا کہ پھانک کے اندر ایک غول بیا بانی نے کونے میں سے بندوں کی وضع کی کوئی چیز اٹھائی پھونک مار مار کر اس کی گرد جھلکی اور ہم سے کوئی چھ سات ہاتھ کے فاصلہ پر پیستہ بدل کر مقابل کھڑا ہو گیا۔ شاید جلدی میں یا ممکن ہے بھول کر، بہر کیف ہم نے غور کیا تو بندوں کا کندہ ہماری طرف تھا اور بیچ سینے کو تاک رہا تھا۔

"ڈر نہی، چلانے کے لئے نہیں تم کو چمکانے کی خاطر پہرہ دار نے چھتائی ہے، گرمی گرمی گولی بارود بھرنے کا آرڈر نہیں ہے، او کہنے کو تو ہم برسات میں بھی نہیں بھرتے، ہاں جاڑوں میں آتے تو اب تک کبھی کا پھانک بھر سیسہ پیچکے ہوتے، پھانک گزر چکا تھا، صاحب سپر ڈنٹ کی کونھی کا پیش منظر کیا تھا۔ بنجاروں کا ٹانڈا تھا یا کسی دیہاتی برات کا پڑاؤ۔ دو چار جھلپتی منتشر لٹینیں، کہیں اناج کے چھکڑے لدے کھڑے ہیں، بیل چارہ کھا رہی ہیں۔ جوئے تلے گاڑیاں کا چولہا چڑھا ہے۔ بکئی کی موٹی موٹی روٹیاں پک چکی ہیں۔ دال کھد کھد بد کر رہی ہے۔ خود نریل کے کش لے رہا ہے۔ فیڈاں ہاتھیوں کے روٹ پکار رہے ہیں۔ دو بکئے پیس کے بوتے موٹے ڈالوں سے سونڈ کو ورزش کر رہے ہیں، ایک چھپر کے نیچے گھر گھر چکیاں چل رہی ہیں۔ غور و کا دانہ دلا جا رہا ہے۔ گھوڑوں کے منہ پر تو بڑے پتھر جیہاڑوں نے

گھاس کے گٹھے سامنے جھٹک دئے ہیں۔ کسی کی مالش ہو رہی ہے، کوئی نہلایا جا رہا ہے۔ لوہے کی سلاخوں کے ایک بڑے پخرے میں چیتے پڑے ہوئے ہہپ ہہپ کر رہے ہیں۔ کسی جگہ بطخوں کا بھر مٹ ہے، سب بیٹھی ہیں، بطخ ایک ٹانگ پر کھڑا پہرہ دے رہا ہے دو تین ادٹ بھی ببلاتے دکھائی دئے۔ ساربانوں کی عورتیں بچے کہانی کہہ سن رہے ہیں۔

غرض کہ اس بے محابا مجمع کو پھاندتے پھوندتے آگے بڑھے، سامنے ایک مکان نظر آیا۔ دروازہ پر ٹاٹ کا پردہ روشنی بھی ذرا نمود کی تھی۔ یہ تھی صاحب سپر ڈنٹ بہادر کی کوٹھی یا آپ جو چاہیں کہیں، چلتے چلتے کسی لئے ہمارا راستہ روکا، گیر دی کھادی کا دھاری دار کرتہ اور جاگتے پہنے ایک شخص نمودار ہوا سر پر غالباً مقوے کی ٹوٹی تھی جس پر پتیل کا مار کہ لگا تھا، گلے میں لوہے کا طوق اور اس میں لکڑی کی تختی پتہ دے رہی تھی کہ یہ کوئی میعاد دی بہان سرکار تھا اور اپنے کسی ہم پیشہ برادروں کے ساتھ ڈیوڑھی کا محلدار اور صاحب سپر ڈنٹ بہادر کا عرض بیگی تھا۔

اطلاع ہوئی۔

تا بڑ توڑ جمائیاں آرہی تھیں، پیاس کے مارے حلق میں آئینج ہو رہی تھی کہ صدر کمرے کی چلن تھی، 'چکن کا کرتہ'، غارے دار پاجامہ پہنے، پان چبا صاحب سپر ڈنٹ بہادر یا مزارعہ کی بی بی لے ناکام کھڑے تھے، خاص ان شک دیا، لپکے اور لپٹ گئے، 'کانشیل دم بخود کہ صاحب پر' میاں "آگے یا نصیب دشمنان کوئی دورہ پڑ گیا۔

مٹھے کا بھی یادن بھرتیجن بستر ہی۔ بن رہے گا۔

آنکھ کھلی، روز روشن تھا اور مرزا عسکری ناشتہ کا خوان اور چاء کی نشتی ہمارا ہاتھ میں خاصدان چھتر دان میں سے جھانک رہے تھے۔
 ”فراغت کر لو تو آج پاگل خانہ سے تمھاری بسم ایشد کریں جس کے خوش قسمتی سے ہم پاگل انچیف ہیں، وہاں میں سیر و شکار کا تفصیلی پروگرام بیگنا“
 ”بھئی ہم تو نڈی پار کرتے ہی اپنے کو پاگل خانہ میں نظر کرتے ہیں کیا ابھی کچھ باقی ہے؟“

”ہاں میں کہنا ہی بھول گیا کہ اس سڑی تھانے دار کو روپکار کے ذریعہ تمھارے حالات سے مطلع کر دیا گیا ہے۔ تم سے ”حق“ مانگتا تھا؟ الحق کہیں کا تھانیدار تو کجا تم سے تو لاٹ صاحب بھی حق نہ مانگا سکیں۔“

اب ہم تھے اور دن عید، رات شب، برات، یعنی صبح کو نمک سلیمانی اور رات کو جلاباکی گولیاں!۔

نُطفِ آرام کا نہیں ملتا
آدمی کام کا نہیں ملتا!
(دآغ)

آدمی

حساب کر کے دیکھا، چھ بیٹے کے اندر اندر آج گیا، رہو آدمی تھا جس نے
 بور یا بستر اسمیٹا، پیترہ بدل کر "آداب ساب" کہا اور "ملک خدا ننگ نیست
 پائے مرانگ نیست" کے کڑوے بول سیٹی پر نکالتا ہوا خانہ بدر ہو گیا، ہم نے
 کہا چلے، اچھا ہوا عذاب کٹا دوسرے مٹا۔ سچ ہے پارس کا پتھر، کیمیا کی بوتلی ملے
 تو ملے، مگر کام کا آدمی، اے معاذ اللہ، ملے تو شاید اسی بھاگوں کو جو پوسے
 ۲۴ قیراط سونے کے قلم سے تقدیر لکھا کر آیا ہو،

ہمارا یہ نیٹو تجربہ خالص سودیشی آدمی کو برسوں جیسا نیدہ، المیدہ صاف
 نمودہ کے بعد حاصل ہوا ہے، ممکن ہے کہ کوئی مسٹر اسکورٹراپنے بوائے بلٹر
 کے تجلیں و تجربہ کے بعد یہ نظریہ غلط ثابت کر دیں،

افضل گنج، فرخندہ بنیاد میں رہتے تھے، ایک روز دیکھا، نیم آستین پہنے
 تیلے رومال کا تہمد باندھے صحن میں ٹہل رہے ہیں، تیوریاں پڑھی ہیں، ڈاڑھی
 بال بال کھرا ہے، اتنے میں راوی کہتا ہے، میں پنچا اور آداب بجالایا، کہنے
 لگے، آدمی کام کا نہیں ملتا میں نے مات باندھ کر عرض کی، سبحان اللہ کیا

بے ساختہ مصرع ہے، ترش ہو کر بولے ”لاحول ولا قوۃ ہم کہتے ہیں“ آدمی کام کا نہیں ملتا، آپ کو سوچھی ہے شاعری، مصرع کی داد دے رہے ہیں، پھر آدمی کی بدعنوانیاں بیان کرتے کرتے کہنے لگے ”بھئی تم سچے مصرع ہو گیا، کیا یاد کر دو گے، پنسل کا غد بکلا اور غزل پوری کر دو، مطلع لکھو“

لطف آرام کا نہیں ملتا

آدمی کام کا نہیں ملتا

پھر کیا تھا، ہٹل رہے تھے اور شعر پر شعرا لہام ہو رہا تھا، چند منٹ نہ گزرے تھے کہ کام کا آدمی تو نہ ملا، اردو کو ایک دو غزل ضرور مل گیا،

یہ تھے نواب مرزا خاں داغ، جہاں استاد، بلس مندرستان، نواب فیض الملک بہادر، اللہ کا دیا، گھر میں سب کچھ تھا اور نہ تھا سو قسمت میں کام کا آدمی،

شیخ علی خیزیں کی سنے، اس سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے، کون نہیں جانتا کہ وہ فقیر تھے، کون نہیں جانتا کہ وہ امیر تھے! اور یہ تو سب کو معلوم ہے کہ ولایت سے آئے، بنارس میں جئے اور وہیں کی خاک ہوئے، مشہور ہے کہ دست عینب پر بھی قدرت تھی، اودھ کے لکھ لٹ نواب آصف الدولہ کی دعوت کی، پردیس اور ان کے نمک چڑھے پن کے خیال سے نواب نے باتوں باتوں میں ٹوہ لی کہ شیخ کو یہاں کوئی تکلیف تو نہیں، کہا آدمی نہیں ملتا، شکایت کی تزیں تھے شیخ کے آدمی، اسم گرامی میاں رمضان،

بعض بے فکرے شعر و سخن کی چاٹ میں ملاقات کے طالب ہوئے، ماقدم

ہو چکا تھا، رمضان آقا کے اوقات سے واقف، مزاحم ہوئے اس پر ایک نے بگڑ کر کہا ”دردِ دریش را در باں نہ باید“ فقیر کے دروازے پر پہرہ چوکی کیسا! رمضان بڑے ”بیایہ تا سگ دنیا نیاید“ منہ کی کھائی اور چپکے چلے آئے۔

برسات تھی اور کھیتوں کی پورس، ”نازک مزاج شیخ نے تنگ آ کر کہا“ رمضان گلساں می آئید“ رمضان بے بس مگر مالک کی دلہی بھی لازم، جواب دیا ”ناکسا پیش کساں می آئید“ ذوقِ سلیم ہے تو جواب کی داد دیجئے، در نہ رمضان کی آؤ کیا آخری لطیف اور سن لیجئے، ”رات تھی اور شیخ مصروف خواب آنکھ کھلی، وقت درکا تھا، پوچھا ”رمضان از شب چہ قدر رسیدہ باشد؟“ انہوں نے آسمان دیکھ کر کہا ”آغا زلفش بہ کمر رسیدہ باشد“ آدھی رات ہو چکی،

یہ تھا حیرتیں کا آدمی اور اسی کی شکایت ہوئی تھی نواب سے کہ جسے سے مولاً اسے دے آصف الدولہ ہو سکے تو آدمی دلائیے،

صفات کے لحاظ سے ہم نے بالفعل آدمی کی تین انواع قرار دی ہیں، یہ فروع ہے کہ اس موضوع پر تحقیقات کا دروازہ بند نہیں ہوا ہے اور دنیا ہر جہدِ اضافہ کو خوش آمدید کہنے کے لئے چشمِ براہ،

آپ نے کہا ”کوئی ہے؟ دین آؤ! ایک گلساں پانی لاؤ“ ”جی حاضر بہت خوبہ ابھی لایا، لال خاں سرکار پانی مانگ رہے ہیں، سنئے نہیں، گلساں دھو کے لے جاؤ نا“

”پانی نہیں آیا دین آؤ؟“
”ہاں سرکار، گلساں پاک کہوں، کیا لال خاں، رتی دیر سے سرکار پانی پانی

کر رہے ہیں، بھلے کاہل وجود ہو بیٹا ”
 پانی نہ آتا تھا نہ آیا، یہ دین آمدہ ہیں گل میخ،

”دیکھو فوجاں یہ چوانی ہے، بازار سے دیکھ کے اچھی بالائی، تو لاؤ “
 ”بہت خوب، ابھی لایا، مگر یہ ہے کہ دس بجے ہیں، جمی نہ ہوگی، اور جمی بھی
 تو کب گئی ہوگی “

”بڑے جمتی ہو، جا کے دیکھو تو سہی “
 ”چلا خداوند، میں نے یوں کہا کہ برسات کے دن ہیں، دودھ دیر سے
 آتا ہوگا، جوش کھاتے کھاتے بھی عرصہ لگتا ہوگا، پھر بالائی جتے جتے اور چار گھنٹے
 چاہیے، ہوں گے “
 یہ فوجاں کہلاتے ہیں بخومی،

”مدار صاحب “

”جمی “

”دیکھو یہ خط لے جا کے بھائی محمد حسین تحصیلدار کو دو، اور ابھی جواب لاؤ
 دیر ہوئی تو تمہیں جانو گے “

”میاں ابھی لایا “ کہ کے جو مدار صاحب نکلے تو صبح کے گئے، ڈیڑھ بجے لوٹے،
 ”تم آٹھ بجے گئے تھے اور غضب خدا کا دوپہر ڈھلے آئے ہو، عدن یاغ کے
 پیچھے تو بھائی صاحب رہتے ہیں، جواب لائے ؟ “

”لے میاں آپ ناراض ہوتے ہیں، پہلے پہلے سن تو لیجئے، انگریز سے نکلا
 موڑے آگے بڑھا تھا جو پہرے کے جوان لے ڈانٹا کہ رستہ بند ہے، بڑے صاحب

کی سواری آرہی ہے کیا کرتا میاں رکنا پڑا مگلیوں مگلیوں گھوما، جدھر جاؤ نا کے بندیا کہیں ڈیڑھ گھنٹے بعد راستہ کھلا، تحصیلدار صاحب میاں رات سے مجرے میں تھے، تھے سورج نکلے آئے آرام کرنے چلے گئے، بہ شکل سامنا ہوا، خطا دیکھا سرکار کے ڈر کے مارے بھاگ بھاگ چلا تو یہ ہوا کہ اذھر سے آ رہا تھا، اسکا اذھرے جا رہی تھی موٹر، دونوں میں ہو گئی ٹکرا، دونوں پولس میں منتھیاے گئے، گواہی میں غلام بھی دھر گیا، بیان ہوا، پھلکے لئے گئے، بارہ پیسے جو ان کو پوچھا پڑے تب جا کے چھٹکارا ہوا، حاذق، ناپتا، پتا حاضر ہوا ہوں، آگے آپ اٹک ہیں۔

واقعات اس کے برخلاف تھے، بڑے صاحب کلکتے میں، مجرا اور بھائی صاحب! سن پائیں تو مدار صاحب کو سولی ہی تجویز کریں، موٹر کا حادثہ دل کی ایجنج اور یہ مدار صاحب مصنف، سنا ہے کہ ایک فاضل منکر نے "آدمی" کی چوتھی نوع کا بھی پتہ چلایا ہے انداز کہتے ہیں کہ یہ قسم ہماری دریافت شدہ انواع سے کہیں زیادہ مخدوش اور بے پناہ ثابت ہونے والی ہے کہ دار کے لحاظ سے اس کو "شاعر" کے نام سے موسوم کیا جائے گا، تحقیقات مکمل اللہ سلم ہو جانے پر جے تو کسی آئندہ صحبت میں آپ سے بھی ملائیں گے،

اتنی بکو اس کے بعد نہیں رہا جاتا، جی چاہتا ہے کہ نمونہ کے طور پر اپنے دو ایک "آدمیوں" کا کردار بھی آپ کو دکھا دیں اور سوال کریں کہ ان کے بعد ہمیں پاشل خانے نہ بھیجنے کا ذمہ دار کون ہے؟

مغربی نام بہ قول ان کے "اماں کے مرشد رکھیں سو محبوب سنا" دیں کہ نامک لائے گئے اور چہرہ نویسی کے بعد گھر پہنچے، پھر سے دماغیا، پہلے دن محبوب سنا کا نقشہ بقول عزیز رہا کہ

دیکھ کر ہر درویدوار کو ششدر رہنا
وہ پہلے پہلے ہیں داحس زنداں ہونا

دوسرے روز محبوب سب نے گزستی کے ہر جزو دل کو دیکھا، سنا، سوچھا، چھوا
اور کھکا اور تیسری صبح کو بے تکلف اعلان کر دیا کہ ”سب سمجھ گئے، گر ہمارا بغیر فریم
کا چشمہ، پہاٹس چوٹھا، گراموفون اور ترچھا پیجامہ، تو درجہ کیا! کارڈیا نہیں
سوچتا کیسا اٹکا، اندھن بنا چلا کیسا سلگا، چینی برابر توڑے میں انگلی بگاڑا کیسا سلیا
ہور ڈھیلے نہیں سو پیجامہ کیسا چڑھایا“ سمجھانے پر امن کا منہ پھیر کر کہنا کہ ”سرکار
چپ بولتیں“ بریں عقل و دانش رونے، رلانے یا رونے کی صورت بنانے
کے ماسواہم لا جواب بھی تھے،

اسی طرح نام کے معللے میں بھی ہمارے احساس خداوند کو زک اٹھانا پڑا
کہ ہم نے ”محب صاحب“ میں خلیف سی نفلی ترسیم پیش کی اور انہوں نے یہ
بھکا سا جواب دے کر منتر زدہ دی کہ ”آپن گانوں کھیرے کے نوکھاں“ ”محب صاحب
کے آبرا نام کاٹی کو“

ضیہ تنگم کی بازی ان کے ہاں ایک سرے سے ناوار تھی، اجنبی سے ہم
کلام ہوں، تو اس کے عواس کا دے کوٹیں کہ ایک کہہ رہا ہے دوسرا سن رہا ہے
یہ ثالث بالآخر ”محب سب“ کون ہیں اور کہاں ہیں،

کوئی حکم دیکھے، کسی کام کو کہئے، جب تک منہ ہی کی جندی نہ کرالیں کیا
مجاں جو محبوب سب قیمل کریں یا کر سکیں، مثلاً پینے کے لئے پانی منگوانا ہو تو کہنا
پڑے گا کہ کاخج کا — بڑا گھاس — دھوکر — کوری صراحی سے
— پینے کے لئے — ٹھنڈا پانی لاؤ، ورنہ یقینی ہے کہ لوٹا گھاس صراحی
ٹی گھڑا اور مٹکا جس حال میں ہو بہ صیغہ جمع خاص، اور حق انتخاب آپکے لئے محفوظ

کھانے پکانے کا احوال بھی مزے دار ہے اس کا بخارہ بھی بیٹے جائے
 محبوب سب کے مات کی چاتیاں ہم خرمادہم ثواب کھانے سے پہلے ریاضی کا
 بھولا ہوا آموختہ دہرایعجے، اقلیدس کی کوئی شکل ہو کسی مقالے کی ہو دسرخوان
 پر مل پائیے گا، مریخ مقالے کے بارے میں یکسی مناسب کے قابل نہ تھے
 دال میں نمک ہو یا نمک میں دال بہر حال جزو بدن ہونے کی علاجیت رکھتی تھی
 نورمہ جل جائے تو نتیجہ کباب اور ترکیاری کے ساتھ چھری بھی دم بڑھنے
 تو صبح کو خاصا جلاب شیر برنج میں پیاز کا بھجھا اگر مانع نفع تھا تو مزعفریں
 ہینک کی پٹ دافع ثقل

معاف کیجئے گا آپ کے ضبط سے حسن ظن رکھتے ہیں ڈرنگا ہے ارد
 محبوب صاب کی تاریخ دار آذیت اپنی آپ نبی سے جو خدا کو حاضر ناظر
 جان کر ان کے پیٹ سے نکھی گئی اور یہ نباتات جو اس شہور کے
 منہ تک نکھی جائے گی، نقل مطابقت اصل کر کے آپ کے لئے ”سرمہ مؤلف نظر
 بناتے، پھر بھی ان عجائب المخلوقات کی دو ایک کرامات اور سن لیجئے۔

شہری تہذیب کے تحت انھیں سدھایا گیا تھا کہ صبح صبح بڑوں کے
 بڑے بڑوں کو سلام کیا کریں، خوب یاد ہے کہ جازوں کا موسم سری جو ہوں پڑ
 محبوب سب اور کے ٹرڈ کے اٹھے اور سلام کا پہلا بات ہم پر صاف کر کے جو
 نکھے تو دیوار بیچ مولی صاحب کو کھٹ کھٹایا

مجدد الشرف و لطفہ شبینہ سے فارغ ہو کر قبولیت کے بیم درجائیں کر ویش
 بدل رہے ہو گئے کہ منادی غیب نے صدادی الحاف کا غلات اتار کر آنکھیں ملتی

ہوئے برآمد ہوئے تو محبوب سب نے سارے جسم کو موٹن پر دت بنا کے آداب کا فرمایا اور دوسرا لفظ کہنے سے بغیر دہاں سے رفو ہوئے تو اس بوکھلاہٹ سے حکیم جی کو باٹھایا کہ گویا ہم پر سکرات طاری ہے اور طبیب کی فوری خدا درکار، مذاقت آب سوچے ہوں گے۔ اچھی بہنی ہوئی آج سویرے سویرے قفر یہ تشخیص کر دوں گا یا نہیں تو دبح الکلتین — یا پھر سوراقتنبہ — یا اچھا ہی معلوم ہوتا ہے 'مرض ذرا تیس نہ ہوا تو گنا مشکل' ہیتلی کھانسنے اٹھے اور اندھیرے میں جو بات لگا عرق شربت 'محوئی' معجون۔ مساج ہو کر نکلے تو محبوب سب !

”خیریت؟“ انھوں نے پوچھا

”خیریت کائی کو آداب“ انھوں نے جواب دیا اور سنا ما بھر کے جو سٹتے ہیں تو ایک سلسلہ سے سارے محلہ کو آدب سے ہوتے ”دایس اور تیلی بولڈ

شاید اس میں کچھ لذت ہو !

ایک روز دفتر سے واپسی پر سارے گھر کو ہلکا ہوا پایا آپ کی دعا سے شام تیز ہے 'سول سول کر کے چاروں طرف ناک لٹکائی' شبہ ہوا کہ خوشبو کے ستر میں محبوب سب 'بھوک کھائے جارہی تھی' دسترخوان بچھا آدمی صبا قریب آئے تو خوشبو اور بھی بھری شاید آج عطر دان کی سیر فرمائی گئی ہو اور یہ کیا آدمی تھے سچے اور دروغ مصلحت آمیز کی حکمت سے بھی نا آشنا کہنے لگے 'کون محبوب سب! عطر چھٹے تو بولو' وہ تابدان میں تیل کی جھوٹی ٹیشی مٹی نا ؟

داس میں محبوب سب دو پیسے کا کھوپڑے کا تیل لاکو' لاکو' سر کو لگاؤں

غیشی میں شہر کے ایک مشہور اور شوقین طبیب کا کشید کیا ہوا نہایت

بیش قیمت طلا تھا جس میں ساندے اور تنفقور کے ساتھ ڈھیروں مشک
عبر ملا تھا اور دانستہ آبد بکار کے خیال سے ہمارے خانگی سلح خانہ میں محفوظ
دھرا تھا

سبیل سے گیسو سننے آئے تھے، سر دے بال آج دیکھو بولو بھائی مکیم
جی کی جے !

شہر کی بوباس آچلی تھی، بیجا بھہ بنوایا، تر چھی کاٹ میں ہمارتی تقلید، تپان
کے پانچے اپنی جدت، کھڑے ہوں تو کمر سے ٹخنوں تک معلوم ہوں جیسے
غلاف میں اوندھا طنبورہ ! فرمایا کہ "آستیناں بڑے رہے تو سٹ بول، کو
چڑھتیں نہیں تو ساب دو دن میں پھٹ کو چندیاں بن تیں"
پرنس اکو نومی کا یہ نازک مسئلہ کاسٹن ہاری کھو پڑی میں بھی گنجائش نکال
سکتا !

بعض احباب آئے بیٹھے اور چلے گئے، 'محب ساب کچھ کچھ کھوئے کھوئے
سے رہے' کبھی زیر لب بڑ بڑائے، کبھی بھویریں سکیر کہہ دو دیوار کو بربایا آخر
شاید نہ رہا گیا، یہیں مخاطب کیا "ساب" ؟
"کیا ہے" ؟

"یہ ہے کہ ایک بات ہے"
"کہہ ڈالو" ہم خوش طبعی کے موڈ میں تھے،
آہستہ سے "وہ جواب پاس آ کو کاتے کرتے نہیں ؟ کالے سری کب بڑی بڑی
انکھیاں، سیدی کے بالوں میں سو ؟"

”ہاں تو“

”آپ کیسے“ اونہیں کرے سو بات محبوب ساب بی کرنا کیا بولیں

محب ساب ؟

ہماری صورت ایسی بن گئی جیسے چونچ کے نیچے ایک نقطہ !

دہ سمجھ گئے بولے ”جس میں نشا آئی تھی سو بات“

ابکے سمجھنے کی باری ہماری تھی ”باکم سخت کورشات، کورشات !“

جانوروں کا شوق ہمارا ایک فرمن مرض ہے، اور حیرت ہوتی ہے کہ تقدیر کے رحمت میں کسی چٹیا گھر کے داروغہ ہونے کے بجائے ہم ڈاک خانہ کے محرر کیوں کر لکھ گئے چیز یہ سوال تو فیڈریشن کورٹ کے حل کرنے کا ہے یا لیگ آف نمیشنز کے، ہوا یہ کہ محبوب ساب رخصت لے کر گئے تھے وطن اور واپس آئے اس وقت کہ ہم نہ تھے اور رات گئے آئے گھر کا جو خاص معمول ہیں رہا تھا، خیریت خیر سلا لیتے ہوئے بڑھے اور بڑی بے فکری سے آرام کر کے کارروازہ کھولا دروازے کا کھلنا تھا کہ ”خاؤں“ کر کے ہم پر کوئی بھینٹا، ساتھ ہی پیچھے سے آواز آئی ”آہ! چوراں گیراں کو اب آؤ بولو“ ”بھٹنے والا لنگا۔“ کے پائے سے بندھا ہوا دو پہر کا بھوکا تیندو سے کا بچہ تھا آدمی صاحبِ طن سے گاڑی پر لا کر آقا کے شوق کی خاطر آٹھ آنہ میں میرستہ سا تحفہ لائے تھے اور اپنی حسن خدمت کی داد چاہتے ہوئے اس بات پر ہر گھڑے تھے کہ بی خانانہ کے یہ مورث اعلیٰ چڑیاں کے بڑے پتھرے میں چھوڑ دے جائیں، جہاں ”دوچار“ نہاں چڑیاں تسائے کرے نہیں تو ہل جائیں گے“

وہ تو کہے کہ خیر ہو گئی، ابھی کہ کیا دیا کام آیا، یعنی کمر اور گھٹے کی رسی۔

بیغیر تھی اور پنگ کا لنگر بھاری ورنہ

منبر پر بیجا بی ساخت کے خوش رنگ چہرے پر گھنی ہلکوں کی عین کے پیچھے دوسرے آنکھیں بے حس بغیر متحرک بن تیور اور اپنے ماحول کے ساتھ مل جل کر کچھ اس ترکیب کی جیسے "سنسنی خیز" یا "پکی آؤر" - یہ منہا کر نیک بعد عبداللہ خاں جو بانی پکے وہ جیسے ہم آپ کسی سپرنٹنڈنٹ پولس کی بیوی کے آدمی تھے جو بہ لحاظ صوابت میاں سے زیادہ پولس واقع ہوئی تھیں نام کو دس روپے کھانا اور بیچ میں "چنا ہینہ تھو ساروز" مقرر تھا آپ جانستے ہیں "کھائے چار رہے بنا" ہادی گوشت چھٹا رنگ روپ بکھرا جب ہم نے دیکھا ہے تو خاں صاحب تشریح کی تو دیر تھی،

جو خود عمر بھر تعزیرات منہ کی اصطلاح میں "ماہر الاحتفاظ" کو ترسا ہوڈی جی تو واضح تو کیا کرتا "البتہ پیشگی دس اور دونوں وقت کے روٹی گوشت کے راتب پر عبداللہ خاں کا تقرر ہمارے چوس کنڈولر کی خالید حامد اد پر عمل میں آ گیا،

خدمت کا جائزہ دیتے ہیں یہ عجیب سے عجیب ترکہ گھر پر ایک جو دھاری ہو گیا ہر چیز چپ چپ مری مری دکھائی دینے لگی چڑیوں کے پیچھے اور ذمر نے "بطون" کی قیں قیں فشن فشن مرغی کی کلاؤں دس تو یا کسی نے سب کا منہ کیں دیا خود رب البیت کی یہ کیفیت کہ ادھر عبداللہ خاں نظر آئے ادھر روٹے کھڑے تھے، بدن جھر جھرا لے لگا ان بد کیفیوں

کو ہم نے موسم کی بے ہنگامی یا تیز رفتاری پر محمول کیا، عرق پے، چورن کھا سئے،
 لعوق چائے، سفوف پھانکے، اس پر بھی تمقہ مزاج نہ ہوا، تو فصدیں کھلوئیں
 جو نکلیں گلوائیں اور دل بہلانے کی وہ سب ترکیبیں برتیں جن کے ہم اہل تو کیا
 نا اہل ضرورت سے، مثلاً گانا شروع کیا، خاں صاحب کا خیال آیا اب ہم ہیں کہ لئے
 سے غفا سر سے ناراض، امین کی اتائی، بھیروں کا انترہ، نقاشی کی، ان کا تصور
 بندھا آدمی بنتے بنتے بندر ہو گیا، معنون کھا، عبداللہ خاں سامنے آئے
 عنوان تھا، عورت، قلم سے نکلیں عریائیاں اور فواحش

اس کا پلٹ کو شاید دوہنتے بھی نہ ہوئے ہوں گے، شب اہتھی اور ہماری
 خواب گاہ آدمی رات کی بیگی ہوئی چاندنی سے نور و ظلمت کی دورنگی میں سموی
 ہوئی، ناگہاں کسی کی آہٹ نے ہلکی نیند چوکنی کر دی، آنکھ کھل گئی روشنی اور تاریکی
 کے خط اتصال پر، ننگے پاؤں ننگے سر عبداللہ خاں بات جوڑے کھڑے ہوئے
 لمحہ بھر بعد وہ قدم قدم چلے اور میز کے پاس خاموش حرکات سے کویا انھوں نے
 لمپ روشن کیا، وہاں سے ہلنگ کے قریب جھک کر ہمیں غور کرنے لگے، آنکھیں
 تھرائی ہوئی اور سارے جسم کی طنائیں لمبی،

”یا وحشت! عبد اللہ خاں، عبداللہ خاں، عبدل“ کھوکھلے گھٹے سے جواب
 ملا، بیگم صاحبہ! ان سے بڑا میں نے نہیں لیا۔“

”دیوانے تو نہیں ہو، عبداللہ، کون بیگم، کیسا بڑا، ہوش میں آؤ۔“
 اب وہ رو رہے تھے، آنکھیں خشک اور چھوٹی چینی کی طرح روکھی چہرے
 سے عضلات بے جنبش، عبداللہ خاں نہیں، ان کا حلق ہچکیاں لے رہا تھا، دفعتاً
 جیسے اٹھا ہوا ہمارے منہ سے نکلا، ”سو نیمبولزم“

صبح کو بطور خلافت خود اختیار ہی پہلا کام یہ کیا کہ اپنی ریوالور کی جوڑی کمر کی دلاستی اور ہات کی چڑی جلا وطن گھر کا سل بنا متغصن دیا سلامی اور انید ص کا آنا سبب رہ گئی پاؤں کی عورت دہ تو کھوپکے تھے، مگر ہم تکے تلے رکھنے پر مجبور ہو گئے، یوں کہ پٹھان کا پوت گا ہے دلی گا ہے بھوت سنا تھا اب آنکھوں سے دیکھا

اگتا یہ نہیں عبد اللہ خاں کا قصہ مختصر ہو رہا ہے

چمیل کی چھاڑی کے زیر سایہ صحن کے ایک گوشہ میں لال کپڑے سے ڈھکا ہوا پھولوں سے لدا ہوا کوئی بالشت بھر کا لانا زیادہ جوڑا کم ایک غیر معمولی زمین کا ابھار نظر آیا، اونکھی چیز تھی اور بالکل بے عمل شغل بیکاری کہنے یا بے معنی تجسس کپڑا ہٹایا تو بعینہ چھوٹی موٹی تربت دھپنے سے کہیدا، نرم مٹی ہٹی تو عند دق کے آثار اندر سفید کپڑے میں ملعون کوئی تھے، ہیئت ایسی جیسی میت، بند کھولے تو لاجول ولاقوۃ ایک عدد منیڈ کی کی کھا نگرد !! ہم اسی کوہ کنڈن وکاہ برآوردن میں تھے کہ خود گو رکن صاحب نمودار ہوئے اور اس بدعت کو دیکھ کر چچائی تو ٹٹنے لگے

بی منیڈ کی حرکت قلب بند ہو کر سورگ باسن ہوئیں یا دماغ کی کوئی رنگ پھٹ کر آخر تک ایک معما ہی رہا، البتہ وہ پوسٹارٹم انکشافات جو ہمارے انفریشن بیورو کی دسالت سے ہمارے فردوس گوش ہوئے یہ ہیں کہ ان کے باقات الفاسدات ایک روز باورچی خانہ کی صفائی کے سلسلے میں عبد اللہ خاں کو دستیاب ہوئے تھے، یہ نیت ثواب اور فرعن کفایہ سر سے اتارنے کے خیال سے انھوں نے پورے واجب اور نا واجب ارکان ادا کر کے تجمیز و تخمین کی تھی، اس کار خیر میں اس حد تک غائبانہ ہم بھی شریک تھے کہ

کھن ہماری پرانی اچکن کے دامن ہی کا دیا گیا تھا اور حنوط کے لئے عطر بھی ہمارے
 ہی سنگار دان لئے بہم پہنچا یا تھا، امیت چونکہ زہانی تھی تدفین شام کے دھند کے
 میں عمل میں آئی تھی، اب ہم نے ”بیت“ کی تھی، ہم پر ”بی صاحبہ کی مار پڑ گئی
 ان کی ارد ارج چڑیل بن کر ہم سے لپیٹ جائے گی“ اور ٹیپ کا بند یہ کہ خود علیحدہ
 حاشا حشر میں ہمارے دامگیر ہوں گے۔“

عبداللہ خاں رات بھر انگاروں پہ لوٹے رہے، کھانا کھایا نہ پانی پیا، اور
 صبح کی ہون میں لالوں کے ارغنون لئے جب ہمیں پیدا کیا ہے تو نہ وہ تھے نہ
 ہمارے گھر کی وہ انسر دگی، چیلی کی نہاک اچڑیوں کی چمک میں اٹھے اور ضرور یا ست
 سے فراغت کر کے اپنی سب سے بڑی جاننا پر آسمان کی طرف منہ کر کے ہمیں
 ”قلب عہد کیا کہ“ دنیا میں اکیلے آئے تھے ہو سکا تو کیلے جیئیں گے اور بن پڑا تو کیلے
 ہی میں گئے، ”گمراہ آدمی کا نام نہ لیں گے۔“

(صورت حال)

پھر ۱۳۵۵ھ فصلی ہے، اور ہم ایک بڑے اجگر قال اللہ قال الرسول
 کی سمجھاؤ، ہونئی شریعی تادیب کی آڑ میں کفارے کے تین روزے رکھ کر جو اس
 ہینگے سے ”رائسنگ بورڈ کی مساعی جیلہ“ کی بدولت سحر سے انتظار تک نہیں سارا
 تین رپے روز کے حساب سے سستے ہی پڑے ہیں،
 ”آدمی“ کے معاملے میں اپنے قول و فعل و قسم کا بندھن توڑ کر آزاد ہو چکے

ہیں اور اس زرین ڈپلومیٹک اصول کی سند پر کہ کھا کر بچا لینا ہی قسم کے پختہ ہونے کی دلیل ہے اپنے اور ایک عدد آدمی کے تعارف کی عزت حاصل کر رہے ہیں

جانی صاحب

ہمیں ان آدمی کے افعال و خواص کا تجربہ ابھی بہ قدر بزرگ ہی ہوا ہے مگر پونہار ہروا کے چکنے چکنے پات جو ہوئے کو ہے اس کا اندازہ کچھ اس واردات سے ہو سکتا ہے کہ مذاقائی کمرے کا ایک پاندا انفاقاً بھیگ جانے سے دھوپ میں ڈالا گیا اور سوکھ جانے پر ان سے کہا گیا کہ جگہ پر رکھ دیں جانی صاحب نے پاندا کے بدلے پہلی چیز جو ”جگہ“ پر رکھی وہ ایوٹم کا دھلا منجبا پنیر ادبھیگھا!

”عجب آدمی ہو بھی“ پاندا زلا دیا انداز

سمجھ کے ارے ان کا چہرہ جھک اٹھا، اچھا دواؤ؟ ”کہہ کر لائے تو گھیا کدو کا دہ نادر نمونہ جو ایک ترکاری اسکاؤ، شوقین کے باغیچے سے سرکاری نمائش میں اور وہاں سے ہمیں تحفہ آیا تھا“

رفتار کے اعتبار سے جانی صاحب کا سالم قد ذات کو نقطہ تقسیم ماں کر کم و بیش ایسے دو جز میں بانٹا جاسکتا ہے جو ایک ہی وقت میں دو مخالف خطوط مستقیم پر حرکت کرتے ہوں یعنی کمرے اوپر سر تک چڑائی میں چلتا ہے تو کمرے نیچے بیرون تک لمبائی میں بھاگتا ہے اور شاید اس خیال سے کہ شاید نقطہ تقسیم کہیں اپنی جگہ سے سر نہ جائے جانی صاحب چلتے وقت کرتے کے دونوں پاؤں کے اندر ہات ڈالے کمر کو مضبوط پکڑے رہتے ہیں اور ہٹے نہیں دیتے

کورے گھرے میں مٹی بھر، منجھی کوڑیاں ڈال کر خوب ہلائیے اور اس
کھرکھر میں کسی گندے گڑے کے لمبوترے منیڈکوں کی ٹرٹر سمویئے، پھر
اس آمیزے کو انسانی حلقوم کے سانچے میں ڈھال کر الفاظ کا جامہ پہننے
دیجئے، اس کا حاصل جانی صاحب کی گفتار نہ بلکے تو کان کاں ہم بدستے ہیں۔

روز کا کوڑا، چولے کی راکھ، دسترخوان کی ہڈی گڑی، جامت کا ترانہ،
آٹھ آٹھ دن گھر میں امانت رہنے کے بعد بھی صاحب خانہ کے بلا اذن باہر
چلا جائے تو ان کی جان ایمانی میں درز پڑ جائے،

ڈزسٹ کا نا، چائے کے برتن بے جوڑ، مٹکاس پر مٹکاس نرے کلچ کے
مکڑے، صراحیاں گھرے فولاد کے نہیں ہوتے، گھی کی بھری مٹکی میں پھول
ہوا چوہا نہ نشین، قورمہ میں اکثر کھیاں دم، حلوے میں ٹیبل سالٹ کی مٹکاس
سیج بولیں جانی صاحب، خیازہ بھگتیں ہم رہی بے احتیاطی سو خطا ہے کوئی
تغزیری جرم نہیں،

بہر حال ان کے ساتھ
زندگی اپنی جو اس طرح سے گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ حذر کھتے تھے

گھر پھونک تماشہ

چٹخ کر بولیں "کیا خوب! اماں! ادا کے گھر سے مجھے یوں ہی تنگی پہنچی لائے تھے جو اب میری لدن کے لئے 'جھومر اور گلوبند کے نام پر ایک نہیں کی ہزار نہیں ہو رہی ہے؟ بلا سے بالی پتے نہ سہی 'کرن پھول جھکے لانا ہوں گے اور جھٹی چاہے کچھ ہو' جڑاؤ 'نگن کی جوڑی تو لونڈیا کے ہات میں ڈالوں گی ضرور' اونگی پہنچیاں چوہے دیتاں میں نے اپنی اجلو اس کے علاقہ بندی کے لئے دسم ہی دی ہیں 'رہ گئی پازیب' وہ ایسی کیا سونے کے سوا لاکھ ٹکے کی ہوگی' لانا ہی پڑے گی، 'نتھ' میں نے سوچا تھا 'انی اماں کے سہاگ کی رکھی ہے' چڑھا دہنگی کیا کیجئے اس کے موتی چھوٹے ہیں 'پھر کا کا باسی' فوج میں اپنی 'ناک کٹاؤں دو میوں میں لٹکا سونی نہ ہو جائے گی' برابر کا جوڑا ہو 'خوش بیاض' غلطان' بے ڈول کا داک نہ ہو

"یتوری کیوں چڑھ گئی" تانبے کے باسون کی فکر آپ کے سر نہ ڈانگی جی اے کیا' میں نے سب جگہ رکھے ہیں' قطعی بھی ہو چکی، چاندی کا لوازمہ بے خاک تر کے آبا ہے۔ بس ایک سادہ سادہ محفل کا پاندان' اسی کے لائق کا اہل دان' نقشی لونا' خدا کے لئے انسا سی نہ اٹھا لائے صو۔ مجھے

زہر لگتا ہے، انگریزی سیل کا ہوا اور سبیل ہو، منی سی سلفی، مین والی اور دیکھئے...
 تھالی جوڑ، 'عطران' لنگھا، آمینہ، اور ہاں بڑی کتاب کے
 لئے رعل پھر اٹھ کوٹ کہ فرمایا "بھئی اسد بکلی پڑے اس
 نگوڑی یاد پر کچھ رہ گیا ہو تو آپ بچو دیکھئے اسکا مگر خاتون حنبت
 کی قسم جہائے دیتی ہوں، ایک عدد بھی ان میں سے کم ہوا تو کنبے برادری کے
 اپنے پہنے کو سلامتی سے آپ جلیں، نبی تو سیرا چاٹ کے سو رہے گی۔"
 ملاحظہ ہوا سے کہتے ہیں تیرا سہٹ۔ اور یہی ہے "گھر بھوک تماشے"
 کا پہلا پردہ -

ایک دو منز لے مکان کا صدر ہال در و دیوار کا لال چھپا تارنگ دیواروں
 پر جا بجا گلہ تے، گھوٹا اور گنیش جی کی دھار اک چتریں، درمی پر میلی چاندنی
 اس پر پرنا زہ قالین۔ چھوٹے بڑے تکتے، تجوریاں، یہی کھاتے قلم
 پیتل کی دادائیں، ریت کی ڈبیاں، کسوٹی، دھرم کناٹا اور ان کے بچوں سچ
 میں سہ

خیال کس کا الہی دماغ میں آیا
 کہ چلتے چلتے مری نبض بار بار کی
 کارٹھی کی مرزئی، موٹی دھوٹی پہنے، پگیا جائے، تلمک لگائے، عیناک چڑھائے
 تو نہ بڑبائے "اش کے شو، شو، دو شو، دو شو، دو شو، دو شو، دو شو، دو شو"
 ایک بی گہری ڈکار نے اصل اور سود کی میزان لگا دی شو، شو، شو
 شو، بردہ شو، شو، شو، لالہ بارس رام جی اگر وال دیکھنے
 میں سا بھکارا برتنے میں کیا گر، چکی ڈائیں، منگی بھرنکالیں، کوڑی بو میں

اشرفی کا بیٹا اور سب سے نوکرمی کا یہ بڑا ہاں گر برتنے میں کڑی کا حال۔

”آبومیا بچی، زندگی..... آج کدھر رہا ہے؟ جہاں آؤ گلیچا پیے کو، تمہارے چرن چھوٹے بے کو تو رس گئے، ساب منکہ..... برکھا کی گھام تو بڑی تیز ہو رہی ہے آج.....“ رچنا! اور بچا ارے جے دیگھ میا بچی آسے ہیں، کچھو بورا ہوئے تو سب سے پھرتیلے لائیں، نائیں پیو گلو، سنی، انہیں کے لئے لا۔ اور بورو نیں لے تو جان دے، تیں ٹھنڈو جٹے کھبائے دے، کالج کو ہلاتی اکھورا ہے سو با میں لیتو بھلا۔“

”لالہ شربت دربت رہنے دیجئے ایک شدید ضرورت سے حاضر ہوا ہوا وہ سن لیجئے۔“

”سو بولو ساب منکہ، جو در کر کے بولو، بے ساری شو بھا تو تم میاں بھین کے چرن کی ہے، ہم پہ کا دھر دہے، میٹا تھریا لے کے آئے، تم نے آہو دی تو ددی پشیا کے چنا جبائے بے کو ہم کو بی لجات ہیں، ساب منکہ۔“

”لالہ یہ ہے کہ تمہاری بچی کا کارج آن لگا ہے، سب بندوبست تو ہو گیا، رقم کی کسر ہے، وہ بھی کوئی لاکھ دو لاکھ نہیں، تین ایک ہزار روپے ہو گئے تو جیسے بنے تانگی ترشی سے کتر بیوت کر کے چار برادری دالوں کے بات دھلا دوں گا۔“

روپے کے نام پہ معلوم ہوا کہ جیسے لالہ کے بچھونے ڈنک اڑ دیا، عنیک ڈھلک کر ناک کی نوک پر آ گئی۔

”کاکھی، تین تجارت! ساب منکہ ہمیں نے قواب لوں باتوں تین تجارت نائیں کریں، تین تجارت؟“

”سے یہ تو میں خرچ ہلکا کر کے تیار رہا ہوں، بیگم ہوتیں تو پنچے سے کم ہشتیں
 ”روپیا پانچ پچیس چھپیں تو لے جاؤ، تم سے ایسی کامی کھائے لگے، کل آؤ
 رکنا پڑا ہوئے جائے“

”پانچ پچیس کی بھی آپ نے ایک کہی، پانچ پچیس کا تو لالہ گرم مسالہ اٹھ
 جائے گا۔ مجھے تو سرد دست تین ہزار سے کوڑی کم کی ضرورت نہیں ہے۔“
 ”ہے رام رام! تجارت کا تو مانوئیں نہ لیو۔ ایسا گھڑاب سمت آن لگو ہے کہ
 روپیا تو جین مور کی بوٹی ہے گنو ہے جین مور کی بوٹی! اب کلے انہر سے بہاری
 لالہ بارن کی پانچ تجارت کی درسی منڈی آن چکی۔ ہمیں کے تو بات پائیں پھول گئے
 کچھو پائے نہ بن پڑی، تب جے منیم جی ہیں، ما، سوان نے کہی کہ سب منک
 پڑی ملی کو گھنڈا کر کے دے دیو، تب جائے کے کہیں منڈی سکھری چوں
 منیم جی ہے کہ نہیں؟“

”منیم جی! آئیں کاسر، لالہ کے لاؤ ڈسپیکر۔“ لے اب اس میں کہا جھنٹ ہے
 ہم نے سوچی کہ پانچ گنی تو گنی کو تھی کی مر جا دنی رہے، گھڑی بھر گھنٹے لے ہات
 پر اے گئے، سا بچھ ہوئے گئی، نہ جل نہ پانی، تب کام بنو، ایس لالہ جی؟“
 ”تو تو منی اور سب منک بے چینا چان کی جھ نے تو اور دل لیا ڈبوئے دلی
 لے، رولی کا بجار، ایک مندا ہے ریا لے، دلی رہا کٹھا تو کلکتہ بارے چھوٹے
 نائیں، تو سب منک بے مالو تو کہیں ہوئے نائیں سکت، آگے جو کم ہوئے
 سو کہ بے کو ہم تیار ہیں“

”لالہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، کل رت جگا ہے، اور پرسوں شادی کی رسم
 میں تو آپ کے بھروسے پر رتے بھی بڑا چکا، ایسا ہی ہے تو رہنے کا جو نپڑا ہوا
 دادے کے وقت کا ہے اور نہیں نہیں کہ کے بھی بیس بائیس ہزار کی آبدی

”وہ آڑ کر لیجے“

لالہ کے چہرے کا خرافیہ بدل گیا، ڈھلکی ہوئی عنیک پھر سے جمائی پیشانی پر لٹا لٹا اور کھولے اور دل ہی دل میں مستقبل کا نقشہ جاکر بولے ”لے اب کتا میں، تن نے تو ساب منکر پڑے سو پنج میں ڈار دلو۔ اس بھکت تو بنائے کے بڑے میا بجی کی یاد آئے گی، چوں نیم جی؟“

”لے اب اس میں کہا جھوٹ ہے، بکو نہیں دیکھے بنا چین نا میں پڑتی اور تم بن کو دیکھے بنا سکھی نا میں پڑتے، ہے کہ میں لالہ؟“

”تو اب بے چھوٹے میا بجی میں کے اسی پوت میں، تو ساب منکر بے سودا تو کرتے اسی بے گی۔۔۔۔۔۔ سو میا بجی اب تو تم جاؤ چار چھ داناں پیچھے ایو، کچھ تہیج کر گئے،۔۔۔۔۔۔ نندگی“

پشتینی تعلقات کچھ پڑوس کا حق خود لالہ بڑے دیا لالہ جھلکا ہی پڑا ہند۔۔۔۔۔۔ لکھ گئی، دو حرف لالہ نے اتنے سے گھر کے تین کے بدلے چار ہزار چہرہ شاہی گن دے، سودا مل جڑوی، جیسے دال میں نمک، یعنی مہینہ پیچھے صرف سات روپے با۔ و آئے، وہ بھی سکیڑے پر

شادی رچ گئی اور وہ دیکھے نقار خانہ سے کیا میٹھی ٹکوریج رہی ہے۔۔۔۔۔۔ شادی رچ گئی، اب بھنا سا بچتی اس کے بعد حسندی اور پھر برات کا جلوس اس ٹھسے سے نکلا کہ سارے شہر میں دھوم مچ گئی، لوگ عرش عرش کرنے لگے، جوڑے تو لے گئے، توڑے بند ہی کاٹھانا ہوا، قاضی صاحب آئے، نکاح بندھا چڑغ بھلے ڈومنیوں نے مابل لگائے اور بابے گابے اور آتش بازی کی فیٹ فون

میں بدبو کو لدن بنی پر یاد دہن ہو گئیں

مہانوں میں سب سے ممتاز تکلمی کپڑے پہنے، بنارسی دوشالا اور مے کوئی
تھا جو بھنگیائی آنکھوں سے یہ گھر چھونک تماشا دیکھ رہا تھا اور ہتھیلیاں کھجا
کھجا کر کہہ رہا تھا "اشل کے چار ہजार چار ہजार" کہ پردہ گر گیا۔

دن بیت گئے!

آج اسی ایٹنج پر "گھر چھونک تماشے" کا ڈراپ سین ہو رہا تھا! نوٹس!

سمن!! دعویٰ ڈگری! قرق این!!!

"اس مکان کی سرکاری بولی ایک ہزار! ایک ہزار! ایک ہزار دو!"

لالہ پارس رام جی اگر وال انگلیو نیپر چکے چکے حساب جوڑ رہے تھے،

"اشل کے چار ہजार چار ہजार اوپر کے تین ہजार سات

سے ہیں، سو بے لما کے بھٹے سات ہजार اور سات سے ہیں، برابر اور سات

نکے مختانہ کے دوشو، اور طلبانہ کے دوشو اور ہر جانے کے دوشو، میجان بیٹھی آٹھ

ہजार اور تین سے ہیں"

"ہماری بولی آٹھ ہजार تین سے ہیں"

"آٹھ ہزار تین سو ہیں، آٹھ ہزار تین سو ہیں ایک آٹھ ہزار

تین سو ہیں دو! آٹھ ہزار تین سو ہیں تین!"

منیم جی نے بڑھ کے گھر کو اپنا مال لگایا اور پردہ گر گیا۔

یہ جھوٹ ہے

اگر ہم خود اس وقت جھوٹ نہ بول رہے ہوں تو کہہ سکتے ہیں کہ پرانے سے پرانے دنیاؤں کی جھوٹ بولنے والے بھی قصور معاف، ٹھیک ٹھیک نہ بتا سکے کہ جھوٹ کی ابتدا کیوں کر ہوئی، پہلا جھوٹ کب بولا گیا اور بولنے والا کون ذات شریف تھا،

زیادہ سے زیادہ مواد جو اس فن لطیف کے متعلق ہر مین کے سینہ بسینہ چلا آ رہا ہے، اتنا ہی ہے کہ جھوٹ پہلے بولا گیا، پھر فن کے خادموں نے اس کو محفوظ اور زندہ رکھنے کے لئے اتنی ترقی اور کی کہ جھوٹ بھی لکھا گیا اور میں گویا اسی ادھوری معلومات اور سرسری تحقیقات پر جھوٹ کی ترکی تمام آگے آیت دالسلام، عبرت کا مقام ہے کہ طوطا خاں کے مقبرے ادھر سے گزرتے مرنے اکھڑے، بال کی کھال، بال کی کھال کے بال تک کچھ گئے اور ہم ہوتے بھاگوں اس کلبجگ میں بھی کہ زمانہ سازگار اور اگر دو پیش ہمارے اسی لفظ پر گھوم رہے ہیں جہاں سے چلے تھے، اور جھوٹ سے عام پسند انہی ٹیوشن کے بارے میں محض اتنی ہی منطقی دریافت کر سکے ہیں جتنی بادشاہ بھیر حاجی بھول نے اونٹ کی پیٹھ کے متعلق کی تھی یعنی ”کچھ پیٹھا جو اونٹ کی اونٹ کی اونٹ کی

انچائی سے نہیں، ہنسی پیٹھ اونچی اونٹ کی" اس افلاس اور نیکے پن کی بدولت جو نہ ہونا تھا ہوا، یعنی جھوٹ کے پرانے حریف "سیج" نے موقع سے فائدہ اٹھا کر ڈنکے کی چوٹ، اولیت کا تاج اپنے سر پہ اوندھالیا، پھر جیسا کہ اس کی جہم گھٹی میں پڑا ہے کہ میٹھا میٹھا ہب، کر ڈا کر ڈا تھو، جھوٹ کو بھی شیطان کے سر قوپ کر جلے دل کے پھوپھے پھوڑے اور ڈھول بجا بجا کے یہ پروپیگنڈا شروع کیا کہ "میاں جھوٹ نفقے میں کیا دم درد دیتا، یہ تو یاروں کی ضد پر بولایا گیا ہے اور بھرو پیا ہے" یہی نہیں، جھوٹ کو بدنام کرنے اور اس کی بدعریزی کو سدھ پہنچانے کے لئے رقابت کی دھن میں "سیج" کے منہ بعض ایسے واقعات بھی سننے میں آئے جن کی ہم جھوٹوں کو جھوٹوں بھی خبر نہیں مثلاً طعنہ دے کر کہا گیا کہ جھوٹ خود اپنا کوئی وجود نہیں رکھتا، بلکہ نقالی اور سیج کے پورے پورے چربے اتارنے کا نام ہی جھوٹ ہے، اس دعوے کا ثبوت یوں دیا گیا کہ فرض کیجئے ہماری جیب میں روپیہ نہ تھا، آپ نے مانگا اور ہم نے کہا "نہیں ہے" یہ ہوا "سیج ہے" اور جیب میں روپیہ تھا، آپ نے مانگا، اور ہم نے ان ہی سادہ تیوروں سے، پیشانی پر جھول ڈالے بغیر آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے جیب ٹوٹتے ہوئے کہا "نہیں ہے" اس کا نام ہے "جھوٹ"

اس موقع پر افسوس کے ساتھ ہمیں اپنی نااہلی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ کافی ہمارت ہونے پر بھی جھوٹ بولتے بولتے اکثر سیج کا مشابہ لگ جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ مسلسل کوشش کے باوجود ابھی تک مکملی جھوٹ بولنے کی ڈگری نہیں ملی ہے، بڑی سی سفارش اور جوڑ توڑ ملانے پر جھوٹوں کی ہر قومی کانفرنس نے سادہ سادہ جھوٹ بولنے کا لائسنس دیا ہے،

اتنا س دعا ہے کہ یہی کسی طرح نبھ جائے اور کافر نس کے جلاں میں جواب کے ہمارے صدر مقام ولایت میں منعقد ہونے والا ہے دیسی جھوٹ کی نمائندگی کرتے ہوئے ہم سرخ رد ہوں

آرزو یہ تھی کہ اپنے بچتے جی دشمن ہی کے فراہم کئے ہوئے مواد سے جھوٹ کے متعلق اتنی تحقیقات ضرور چھوڑ جائیں کہ آنے والی نسلیں کے لئے سند ہو اور عند الضرورت کام آئے مگر ع بہت ارمان ایسے ہیں کہ دل کے دل میں رہتے ہیں معلومات کے یہ انمول موتی روم سے شام تک اتنے بکھرے ہوئے ہیں کہ ان کی لڑیاں پروانے کے لئے انسان کی تو کیا ہستی ہے شیطان کی عمر بھر بھی پور نہ کرے ایک جھوٹ بونے ہی کی پانی قسیم اتنی ہیں کہ آخری سانس تک بولتے رہتے پھر بھی آمدنی میں گولر کا بھول برکت ہی برکت دکھائی دے۔ جمع کی مدبھری کی بھری رہے ان پر چو دھوں صد کے محققوں نے جو قیمتی اور کارآمد اضافے کئے ہیں وہ گویا مد محفوظ ہیں ان میں کبھی بعض کی افادی نوعیت اور مقبول عام حیثیت خاص طور پر تسلیم کی گئی ہے جیسے شرعی جھوٹ جیسے بولنے میں ثواب بھی ہے اور سہولت بھی ہمیشہ "انشاء اللہ" سے شروع ہوتا ہے اور آنکھوں کی چمک ہونٹوں کی لچک سے "سچ" کی جھلک دیتا ہوا "ضرور۔ ضرور" یا "بہ سرچشم" پر ختم کیا جاتا ہے البتہ یہ فیصلہ بولنے والے کے اختیار تیزی پر ہے کہ موقع محل کے اعتبار سے بولنے کا رنگ بھارنے اور نکھارنے کے لئے "آپ کے سرور، یز کی قسم" واللہ باللہ کی ٹیٹ بھی اس میں دیتا جائے۔

اسی جھوٹ کی ایک قسم وہ بھی ہے جو نکاح کے وقت کام آتی ہے نوشہ میاں کسی "سرکار" کے خدمت گار ہی ہوتے ہیں اور تیس دن صبح شام طلبہ

بھرنے کے بعد اگر خوش قسمتی سے نادر شاہی آقا کے جراثون سے صحیح سلامت نجات
 گئے تو اصل خیر، ہمیں پیچھے چھ روپی کا منہ دیکھتے ہیں، مگر قاضی صاحب
 قبلہ کے آگے سیر نہ توڑا، 'سہرے متفع کی آڑ میں' دلی زبان سے 'چاچا
 کے بجا بجا کے جب کہتے ہیں کہ مساقہ فلاں بنت فلاں کو بہ عوض مبلغ پانچہزار سکہ
 شاہی' ایک اشرفی رائج الوقت دین مہر کے قبول کیا میں نے اور سسرالیوں
 پر جو 'خطا معاف' اکثر اسی کشتی کے سوار اور نیک نیتی کے سینئر عہدہ دار ہوتے ہیں
 اپنی ساکھ کی دھاک بٹھانے کے لئے 'شین قاف' کے صحیح مخزن اور زیر زبر کی
 پوری پابندی کے ساتھ اس قول کی تکرار بھی فرماتے ہیں تو اس وقت سے
 فرماتے ہیں کہ روپے کا ذکر تو چوں کہ بہ حساب اندر ہے 'خطبہ ختم' رقم بے باق
 اور دلہن بطور رسید وصول اس معاملہ میں تو بہ تو بہ بدگمانی سے بچنے کے
 لئے 'یہ سمجھ لیجئے کہ دولہا دلہن کی یہ جوڑی اگر محض ہوا پر جینے کا تہیہ کر لے
 اور سنت پیغمبری کے ساتھ ساتھ بیاہی زندگی کے دوسرے واجبات میاں
 کے گلے نہ پڑیں تو معمولی ضرب تقسیم کا سوال ہے کہ چھ روپیہ ماہوار قسط کے حساب
 سے پانچ ہزار کی خیف سی رقم صرف انہتر سال پانچ مہینے اور دس دن کی قلیل
 مدت میں ادا ہو جائے گی رہی ایک اشرفی سو اسے حسن کلام سمجھنے میں کوئی امر
 مانع نہیں'

کھسے ہوئے جھوٹ کی ایک معمولی مثال دو ساہرے دیوان، مثنویاں
 داسوخت اور کلیات ہیں جو اس مٹی پانی کی دنیا میں اگر دجو دپا جائیں تو آپ
 ایک عجیب ہڑبوناک دیکھیں یعنی عاشقوں کی بھروسے اور درد افروزش اور بزدلی
 کی دکاؤں پر اوبولنے لگے۔ اور ہر دنیا بھر کے اسپتالوں اور گورستانوں میں تل
 دھرنے کو جگہ نہ ملے۔ "حسن رہ گزرے" یا "پس دیوارے" تزیینات

کی کسی نہ کسی دفعہ کے تحت جلیخا نوں میں ہو، یا جس دوام بہ عبور در پائے شور
در نہ پھانسی گھر تو یقینی، اور ازالہ حیثیت کے مدعی رقیب اور آسان دکیلوں
کی دربار داری یا عدالت کے کٹھرے میں،

اس جھوٹ کا نمونہ ملازمت کے کارناموں اور سیمہ کپنیوں کے اقرار ناموں
میں عمر کا خانہ ہے، جو سوچ سمجھ کے اس حساب سے بھرا جاتا ہے کہ آگے چل کر
یا تو پنشن دہرے ملتی ہے یا پالسی کی رقم جلد ہات آتی ہے،

یہ عام جھوٹ کی ایک مجمل تشریح تھی، اب جھوٹ کے دو ایک نادر نمونے
پیش کرنے کی عزت حاصل کی جاتی ہے۔ اگر پسند خاطر ہوں۔ آپ سے بڑھ کر
نہیں، شوق سے کام میں لائیں، اتنا ہے کہ فن کے اس خادم بیچ دیاں کو جس نے
محض رفاہ عام کی خاطر ذات خاص کے لئے ان کا پیٹنٹ کرنا گوارا نہیں کیا،
دعائیں یا فرامیں ۵

سرمہ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے

کہ سہے چشم خریدار پہ احساں میرا

عجب بات ہے اور یاد رکھنے کے قابل ہے کہ بولنے اور کہنے کے علاوہ جھوٹ لگایا
بھی جاتا ہے، اور ان عمر دراز شوقین بزرگواروں کے کام آتا ہے جو نکاحوں کے
عادی اور بیویوں کی اکھاڑ پھاڑ کرتے کرتے پیشہ در شوہر سے ہو جاتے ہیں،
اس جھوٹ کی محرک یا تودہ مشاطہ ہوتی ہے جو ہر پیغام کے وقت جناب مدد کے
اوصاف جمیدہ کی فہرست گناتے ہوئے سن دس سال کو برس بقیں یا چھتیں
کی لپیٹ سے جس میں نزلہ بھی شامل ہوتا ہے نکلے نہیں دیتی، یا خود ان کا وہ
مخالط نفس جو چشم بدور پیمسویں سا لگروہ کے بعد کلاں پر ہر دوسرے قیسرے
چیونٹی کے اندھے دیکھ کر سرکشی کرتا ہے، یا ہفتہ دار منہ پر سفید چنور کا ہلنا برداشت

نہیں کر سکتا۔ اس جھوٹ کا بازاری نام خضاب ہے اور اس لحاظ سے نہایت کٹنا ہے کہ بڈھوں کو پہلالو، بچوں کو ڈرالو اور بیوی کو پھسلا لو۔

اس سے عجیب تر وہ جھوٹ ہے جو دانتوں کی شکل میں لگایا جاتا ہے کڑا کے کے جاڑے ہوں، پوپلے منہ میں چو کا جڑا ہو، بڑے میاں کہیں گے اور آپ بیتی کہیں گے کہ میاں پانی دانتوں میں لگتا ہے سردی کے مارے دانت سے دانت نچ رہے ہیں مگر جھوٹ کی یہ شکل جب عینک کی صورت میں لگائی جاتی ہے تو اکثر عذو ش ہو جاتی ہے اور لنگانیو اسے پر اکثر یہ مثل صادق آتی ہے کہ ”مایا تیرے تین نام پرسی، پرسا، پر سرام“ مطلب یہ کہ لگائی نہ تھی براہر کا دیکھتے تھے، لگائی، ڈیوڑھا دو نا بیچنے لگے، جاتی رہی اندھ ہو گئے،

جھوٹ بول چکے، لکھ چکے، لگا چکے، اب لگے ہاتھوں پہن بھی لیجے بیڑ سا چپکا ہوا سینہ، ڈھلے اترے ہوئے شانے، ہنسنی کی ہڈیاں، بھیسے منڈھیا چل کا پہاڑی سلسلہ، تیلی فرقرے کی سی گردن، گھٹے اور جوڑا بدل کر برآمد ہوئے تو اے سبحان اللہ! یہ تو آداگون کا مسئلہ طے ہو گیا، راست قد، چوڑا، ابھرا، نما ہوا اچھاتا، سطح ایسی سموار کہ مزے سے فنگر بلیر ڈکھیل لیجے دونوں مونڈھے ایسے چورس کہ آپ کہیں زندا کہ کے ہوائے ہیں، گردن سیدھی، جس پہ سرا یہ گھوڑے جیسے لوہے کی سیخ پر مرغ باد نما، پہ سب ملا کے ایسا چوکور کہ اقلیدس کے مربع کی تعریف جھوٹی پڑ جائے اب اسے کوٹ شروانی یا درزی کی کارستانی کہہ لیجئے ورنہ ہے دراصل یہ پہنا ہوا جھوٹ اور اب اس کثرت سے پہنا جاتا ہے کہ کسرت حرام اور اکھاڑے مفضل !

• اور تو اور جھوٹ رو یا بھی جاتا ہے، اس کا مظاہرہ اکثر اس کچھوس

باپ کی وفات مسرت آیات پر ہوتا ہے جس نے اشرفی قولہ کی اولاد کو جیتے جی کوڑی کوڑی کو ترسایا ہو اور خود کوڑی کوڑی کو ہات سے نہیں دانت سے اٹھایا ہو، یہ جھوٹ حساب سے رویا جاتا ہے، یعنی ترکہ اگر بے منت غمخوار مال ہو نصیب غازی ہونے والا ہے تو آنسو موٹی موٹی لڑی بن کر گرتے ہیں اور کم سے کم پھولوں تک مسلسل گرائے جاتے ہیں اور مد محفوظ میں یہ گنجائش بھی احتیاطاً رکھی جاتی ہے کہ اس تقریب کے سلسلہ میں ہر نووار کی آمد پر یہ جھوٹے موتی آنکھ بھر بھر کے پچھا در کئے جاسکیں، اور حصہ رسد ی یاد اجبی ہی دا جبی نے کی صورت میں آپ رسائی کی مشین البتہ کوتاہی سے کام کرنے لگتی ہے اور جھوٹ صرف پیسج کر ہی رہ جاتا ہے، روئے دالے کا عالم یہ ہوتا ہے کہ حلق میں ہلکی آنکھ میں لالی، لب پر آہیں، دل میں تجوری اور نسبی زندگی کا نقشہ پیش نظر قصہ مختصر یہ جھوٹ ہے اور بولنے والا آپ کا خادم آوارہ

”اکشن سے پہلے“

رواج کہئے یا قدرت کی وضع داری کہ برسات آئے تو ہیفہ پھوٹے،
جاروں میں پلیگ سے پالا پڑے اور گرمی کے ساتھ ساتھ چیچک سے دودھ
منہ ہوں،

تقسیم عمل کے یہ کاروباری اصول برتتے ہوئے اپنی اپنی فصل پہیہ
پہلریاں آتی ہیں اور انسانی آبادی سے حیثیت کے لائق اپنے حسن خدمت
کا صلہ ”اصل مع سودے کریم بچے“ کچھ جوائیں اور ان دونوں کے حاصل
جمع کے مساوی مٹی کے چند تودے یا دگڑھ چھوڑ جاتی ہیں،

مگر اکشن ایہ دبا نہ کسی فصل کی پابند ہے نہ کسی موسم پر موقوف،
جب دیکھئے تب، اکشن کی مشین کہیں نہ کہیں چلتی ہی پائے گا اسکولوں
میں اکشن، کالوں میں اکشن، کلب اور انجمنوں میں اکشن، میونسپلٹی میں اکشن
کوئٹل میں اکشن، غرض کہ جہاں چار دو پاؤں والے اکٹھے ہوئے اور اکشن
کے جراثیم پھیلے، فرق اتنا ہے کہ بیٹے اور پلیگ پر جانوں کی بھینٹ چڑھا کر بیچا
چھوٹ جاتا ہے مگر اکشن جب پھیلتا ہے تو بیمارگی جیبوں کو متلی ہوتی ہے،

برسوں کے ڈھکے چھپے ابھرتے ہیں 'دلوں میں غبار آ جاتا ہے' اور اکشن کا بحران محمود نے ہوا تو دیکھا گیا ہے کہ ہات اکثر اپنا طبعی وظیفہ چھوڑ کر ہاؤں کا کام دینے لگے اور زبان 'یہ پورا برابر کی منی جان بڑھ کے ہات بھر کی ہوئی' اگر ایک طرف آپ نے 'س' ڈاکٹر، ٹیکے، انجکشن، قرطبے اور اسپتال کا زور پائیں گے تو دوسری جانب آپ کو دوسرے ممبر 'پولنگ اسٹیشن' اور 'ٹاؤن ہال' نظر آئیں گے،

یادش بخیر اب سے دور ایک بار یہ خاکسار بھی اس بلا سے دوچار ہوا ہے جس کی روداد حرج نہ ہو تو آپ بھی سن لیں کہ داشتہ آید بکار اگرچہ بود میرار ہوایہ کہ ایک دن ہم "بہ" اپنے اہل و عیال صبح کے ناشتے سے نبتے ہیں ہم تن مصروف تھے، اشارہ اللہ نصف درجن کے لگ بھگ بر خور دار اور بر خور داریاں اور ایک عدد "وہ" دسترخوان کی بساط پر شطرنج کے ہروں کی طرح بے ہوئے، پر انھوں سے انڈے، انڈوں سے میوے، اور میوے سے اجار تک جو مہری لڑ رہے تھے کہ دروازے پر بالکل کی چوچر اور گھنٹی کی ٹن ٹن کے ساتھ صدا آئی "کیا نام کہ مولوی صاحب ہیں"

معلوم ہوا کہ چلتے جہڑوں میں کسی نے فل بریک لگا دیا، سہمی آنکھوں کے کئی پھٹے پھٹے جوڑ مختلف تیوروں سے اس کھڑکی کی طرف دیکھنے لگے جدھر سے چلن کی تیلیاں توڑ کر کیا نام کہ مولوی صاحب "کی دخل در ماکولات صدا زمانہ پھرے میں آئی تھی خود ہماری یہ کیفیت ہوئی کہ انڈے کی زردی جو نہ نشین ہوئے کی پہلی منزل طے کر کے ابھی سلامتی سے ٹینوے ہی کے انڈرکیل ہی تھی "کیا نام کہ مولوی صاحب" کے ساتھ جہاں کی تہاں شخص کے رہ گئی، مخفا ہو جاتا اگر سلمہ کی اماں پانی کا چھل چھلاتا کٹورا فوراً منہ سے نہ لگا دیتیں

یاد ہی "کیا نام کہ مولوی صاحب" کے ہم کا دوسرا دھماکا کاٹوں کے رستے اتر کر حلق کی سکڑی ہوئی چوڑیوں کو ڈھیلا نہ کر دیتا چنانچہ ادھر زردی کھٹ سے منزل مقصود کو پہنچی ادھر لائن کلیر ہوتے ہی اس معنوں کی پہلی اطمینانی سانس بھی آئی کہ آواز دینے والا نصیب دشمنان مکان دار کا آدمی بنے گا گناہستانہ یاسا ہو کار کا نیم نہیں ہے اس لئے کہ تنخواہ کی پانچویں کو "مولوی صاحب" ہیں؟ کی جھڑپ پر اگر ہامی بھری جائے تو چنور بن کے لذیذ پروگرام کی تحسین حلق میں پڑ جائے، احتیاطاً گٹھے کا روپ بدل کہ پوچھا "کون صاحب ہیں؟" جواب ملا کہ "میونسپلٹی کے خشی جی میں اور کیا نام کہ اسم نویسی کو آئے ہیں گھر میں کوئی مرد ہو تو بھیجے"

مرد کا قریعہ تو خیر ہمارے نام نکلا، مگر یہ اسم نویسی؟ آئینہ پر نظر پڑی ہمارا کھایا پیا چہرہ انگریزی کی علامت سوال کی طرح چونچ کے نیچے ایک نقطہ بن کر رہ گیا تھا!

نکلنا ہی پڑا

دیکھا تو نواز دسج مچ کے نشی جی، بغل میں بلا مبالغہ چھوٹے چھپر کی برابر رجسٹر دبائے کھڑے تھے، مردانے میں بٹھایا اور رونق افزوی کی علت پوچھی فرمایا "فدوی کو جو ہے سو کہ نشی بدرالد جی صاحب کہتے ہیں، مڈل فیل ہوں اور میونسپلٹی کی کچھری میں الکشن کے صیفہ کا محرر، اس حلقہ کے ووٹروں کی اسم نویسی کیا نام کہ میرے سپرد ہوئی ہے"

یہ کہتے کہتے رجسٹر کے پٹ کھوئے جو آنا لبا چوڑا تھا کہ ہماری تو ہماری باؤ آدم سے ایں دم تک کی اسم نویسی کسے بھی کافی اور خالوں اور جہز لوں کے ارے بوری بندر بھیجی کے ریلوے اسٹیشن کا نقشہ معلوم ہوتا تھا۔

غرض کہ منشی جی نے یہ فاتح کہہ کر تسلیم بھالا
فرمایے، اسم شریف؟ کیا نام کہ چھڑا کر کے بتائیے گا، چھاپہ خانہ کی غلطی
سے نام کا گھر ذرا اوجھا ہو گیا ہے۔

اسم نے کہا، "منشی جی، دعا سے آپ کی آدمی خاندانی ہوں، کنیت
عرفیت، بہت 'طریقت' لاکے اس نیاز مند کا اسم شریف اتنا طویل ہے
کہ آپ کے دس خالوں میں بھی مضمّن نہ ہو سکے گا، مگر آپ کی اور رحمت کی
خاطر بچوڑ کر بتاتا ہوں، 'لکھیلچے'، 'چمن'، ولدیت کی ضرورت تو نہ پڑے گی؟
خوش ہو کر فرمایا، "ٹھیک ہے، بالکل خانہ کی برابر، سوت بھر کم نہ ہاں
جو زیادہ، اور کیا نام کہ ولدیت سے ہم کو کیا کام ہوئی تو کیا اور نہ ہوئی تو کیا
دوٹ کے لئے تو جو ہے سو آپ کی مالیت درکار ہے، اس کا خانہ آگے
آتا ہے، اچھا صاحب مکان کرا یہ کا ہے یا ذاتی؟"

اسم نے کہا، "لے اب آپ سے کیا پردہ، مکان تو کرا یہ ہی کا ہے مگر
مکان دار لاؤلد اور عمر کا لحاظ کرتے ہوئے شے ماند شے دیگر مئی ماند، برسات
کی دھوپ ہی معلوم ہوتے ہیں اور معتبر ادویوں سے سنا ہے کہ نام خدا نہیں
گود لینے والے ہیں، اس رشتے سے مکان ہمارا اور ہماری اولاد ہی کا سمجھئے
کیا خیال ہے؟"

منشی جی کو سمجھنے میں کیا دیر تھی، خانہ پر ہو گیا، "مکان ذاتی، مگر کیا نام
کہ بہ امید آئندہ، 'ٹھیک' ہے نا؟ کرا یہ کوئی ہزار روپے سالانہ کھے دیتا
ہوں، "منشی جی نے بھینچ کر کیا، ہم نے مشورہ دیا کہ پورے ہزار ذرا محذو
ہوں گے، ایک آدھ سیکڑہ اور سمجھ آئے پانی بڑھا دیجئے تو بہتر" کہنے لگے
بات تو معقول ہے، کیا نام کہ آپ بھی دفتری دالو گھات سے واقف معلوم

ہوتے ہیں، اچھا صاحب، ماہوار آمدنی کا حساب اور بتا دیجئے، ہم نے کہا، منشی جی یہ ٹیڑھی کھیر ہے، ہمارے اندرونی معاملات میں میونسپلٹی کو کیا دخل؟ کہنے لگے، مجبوری ہے، خانہ حبس چکا ہے اور آپ جانیں ہم روٹی اسی خانہ پری کی کھاتے ہیں۔

”یہ ہے تو سنئے“ ہم نے کہا، ”ڈیڑھ سو سرکار سے اتنے ہی سا ہار سے، تاش گنجھ سے پچیس تیس، دوست احباب سے دس بیس۔“

بات دا جی تھی، منشی جی بولے، ”سیدھے سیدھے تین سو ساٹھ لکھے لیتا ہوں، جو ہے سو کہ بھڑے سے کیا حاصل، اور آپ تو ضابطہ کی رو سے تہرے چہرے دوٹ کے حق دار نکلے، لے اب حلیہ کا خانہ اور پھر وادیجے“ ہم نے کہا، منشی جی پہلے الکشن کی تاریخ بتائیے پھر حلیہ کا تصفیہ ہوگا یوں کہ ۲۰ تاریخ کے اندر اندر ہو گیا تو آج کا حلیہ پورے باون تو لے پاؤ رتی اترے گا ورنہ تلبیس شخصی میں ہم دھرے جائیں گے اور حلف دروغی میں آپ۔“

یہ سن کر منشی جی جو رہڑ کے، نقد لفظی دستخط، ”کا خانہ گھر سے پیشگی ہی بھلائے تھے ذرا سٹ پٹائے اور شیلے کے پیچوں کو ہٹا کے کھوپڑی کو جگہ جگہ کر دیا کھجایا اور کھٹ کھٹایا، اگر اس معے کا کوئی حل نہ پا کر فضل ابجد کی طرح بند کے بند ہی رہے۔“

”منشی جی“ ہم نے کہا، ”معاملہ یہ ہے کہ ہمارا حلیہ حبیب کی موجودات کے ساتھ ساتھ اسی طرح بدلتا رہتا ہے جس طرح سورج کی روشنی کے ساتھ گرگٹ کا رنگ، آپ دیکھیں گے کہ ۲۰ کے بعد ہی یہ کنول سا چہرہ دھتوں کا پھول ہو جائے گا، صاف اور سپاٹ پمیشانی پر اتنے بل پڑے ہوں گے

کہ معلوم ہو گا کسی نے ہل چلا دیا ہے۔ یہ پھولے ہوئے کال بتاشے کی طرح بیٹھ جائیں گے، ان ٹیلی ۴ انکھوں پر جو آج دن میں تارے گن سکتی ہیں بیس کے بعد کھلی چڑھ جائے گی، ٹوٹنے پر ہانی بھی نہ سوجھے گا، ہات پھیل جائیں گے کہ صبح شام کسی مایا مندر کی پیکر ماکر لیا کریں۔

منشی جی کے چہرے پر تقلید کی مختلف شکلیں بنتی بگڑتی رہیں نتیجہ یہ نکلا کہ بڑی ہمدردی سے فرمانے لگے ”گھبرائیے نہیں، ہمیں کے شروع اور بیس کے بعد کا ملا کر کیا نام کہ معتدل علیہ لکھے دیتا ہوں، دھرے گئے تجربیانہ، ورنہ جیل کا دھڑکا تو نہیں رہے گا“

دفعتاً سلسلہ کلام چار اور کھن چہرے تو سوں کی آمد نے منقطع کر دیا اور اس سے پہلے کہ لنتی کا اضا بط تعارف ان سے کرایا جائے منشی جی نے جھٹ سے جسٹر گر دانا اور یہ کہہ کر کہ ”جو ہے سو کہ اس کی کیا ضرورت تھی“ رسمی اصرار اور فرمائی انکار کا مختصر کر دیا اور ایک پر ایک چاروں اور حلق کی چکنائی دور کرنے کے لئے چائے کے ذیل ڈونکزی رسید معربے سے وصول ہونے پر پان سگرٹ کا معمول سے کر کے یہ کی ضرورت نظر انداز کرتے ہوئے رخصت ہو گئے،

اسم نویسی کی یہ اتفاقی واردات باسی بھی نہ ہونے پائی تھی کہ ایک دن ٹرکے شہر جو بیدار ہوتا ہے تو یہ طرفہ تماشا دیکھتا ہے کہ ع کاغذی ہر پیر ہن پر سپیکر دیوار کا، یعنی ہر گلی کو چہ اشتہار۔ دس کی کثرت سے نوش بورڈ بن گیا ہے اور ہر اشتہار میں ممبری کے کوئی امید دار صاحب باقاعہ چوب قلم سے چھپے ہوئے منظر عام پر چپکے چڑے ہیں، کشش اور دائروں کی اس جڑیں برڈ میں اک ایسا اشتہار بھی تھا

جسے پڑھنے، دیکھنے یا کم از کم سننے کے لئے شائقین باتمکین اس طرح زبرد
بالا ہو رہے تھے جیسے بیٹنی شو کے ٹکٹ کے لئے چوتھے درجے کے معزز
تاشبین۔

ہم ان حضرات کے بلدی احساسات کا احترام کرتے ہوئے جو کاشن
لڑانے کا بیو پار کرتے ہیں فن استہار بازی کے اس نادر شاہ کار کا
خلاصہ عرض کرتے ہیں کہ ان کا روبار یوس کی آئندہ نسلیں اس شعل کا کام
لیں اور ہماری رفاہ عام نیت کو فائزہ خیر میں یاد فرمائیں، ملاحظہ ہو۔
”پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی“

بفضلہ تعالیٰ کہ اس سال بارش اچھی غلہ سستا اور شہر ہر قسم کی بیماریوں سے
پاک ہے، ہم یعنی خاکسار المستہروں نے آپ دو ٹر بھائیوں کے بھروسے
پر رمضان میاں کی ممبری لڑانے کی بات پچی کر لی ہے، خود رمضان میاں
نے بڑے ذوق شوق اور دھوم دھام سے آخر دم تک ممبری کھینے اور اپنے
حلقہ کی علمی، علمی، ادبی، سیاسی، اقتصادی، اختیاری، بے اختیاری، مذہبی
تاریخی، جغرافی، غرض کہ ہر قسم کی پستی جڑ بنیاد سے مٹانے کا وعدہ کیا ہے یہاں
تک کہ اسٹام لکھ دینے کو تیار ہیں، رمضان میاں کا ہر طرح کا علم بہت بڑھا
ہوا ہے، مادری زبان کے علاوہ شعر و اشعار، قصیدے چار بیت وغیرہ وغیرہ
میں رمضان میاں آتما دخل رکھتے ہیں کہ سننے والے کو مشکل یقین آتا ہو
صفائی کا رمضان میاں کو اتنا شوق ہے کہ دن میں تین دفعہ چار ابرو کا سفلیا
کھاتے اور پنچ دقتہ جوتا نوچی دھلواتے ہیں، رمضان میاں کا خیال ہے
کہ نوں میں دو وقت پانی کے بجائے سوڈا واٹر چھوڑا جائے اور جمرات
جمرات حلقے بھر کا نوں، تیل، لکڑی بننے کی دوکان سے مفت ملے،

رمضانی میاں کا دل ذات پات چھوت چھات کے خیالات سے پاک ہے جس کا حالیہ ثبوت یہ ہے کہ رمضانی میاں جب دولٹا بنے ہیں تو سر پر کٹ بدن میں جا کٹ، چکن کا کرتا، اور سینہ پر نکٹائی، کلید اور پیچامہ اور پاؤں میں گھیتلا ٹاٹ بانی تھا، فادرگ بیر نے خطبہ پڑھا، پنڈت بجن بہاری نے دکالت کی، دستور کیقباہ اور سردار جھنڈا سنگھ نے شہادت دی تب قاضی چراغ دیں نے نکاح باندھا، اور ادا م مصری کے ساتھ چاکلیٹ کی پڑیاں اور مونگ کی بڑیاں لٹائی گئیں۔

یہ تھا اس اشتہار کا خلاصہ، آخر میں لکھا تھا۔

سناؤں میں اگر نہ ہو ابھینا

تھوڑا لکھا بہت سمجھنا!

فقط المشتہر

پانی کو دیکھ کر جس طرح مرگی کا دورہ پڑتا ہے اسی طرح "المشتہر" پر نظر پڑتے ہی ہم بھی "الکشن" میں مبتلا ہو گئے اور خانہ خراب مروت کہنے یا اعمال کی شامت اور نہ شے لطیف کی قلت سمجھنے میں آپ کو والٹر ٹمکلف نہ کیجئے کہ شام ہونے سے پہلے "الف" سے بڑی "ے" تک ہمارا ووٹ ہر حلقے کے لئے وقف ہو چکا تھا، اور الکشن کے روز آقا سوانیر نے پر بھی نہ چڑھنے پایا تھا کہ لوگ ہمارے ووٹ کی تلاش میں دروازے پر اس طرح مسلط تھے کہ گویا ہم نے قتل عمد کا ارتکاب کیا ہے یا اشتہاری ڈاکو ہیں،

ایک "اماں جن میاں ہوتا"!

دوسرا "جما خاں صاحب ہیں آیں آیں" !
 تیسرا "شیخ جُؤاؤ اُد" !
 چوتھا "مرزا جن بیگ صاحب" !
 پانچواں "اجی میرضامن علی صاحب" !
 یہ ہمارے نام کی صرئی گردان بھتی ۔

کوئی "ہو کھ" ب "کالونڈا اور ووٹ دے" ج "کو کیا مجال"
 پھر کوئی "جن میرا لنگوٹیا یا رہے قتل کر کے رکھ دوں جو مل" ووٹ
 لے جائے

اس پر کوئی "واہی ہوئے ہو" جما میرا ننھیالی ہے "د" کو دیکھا آخر
 میں کوئی "اور یہ" ک "جان کے باپ کے لئے والے ہیں" ان سب
 پر کوئی "معلوم ہے" ہم بڑے "ق" کے ہیں "! یہ ہماری ترکیب نوحی تھی
 اور یہ ہر بونگ دیکھ کر خود ہم "بیگم اور بچے مل کر جملہ سہمیہ پریشانیہ بنے
 کھڑے تھے ۔

مکان کی عقبی دیوار میں ایک رخنہ تھا جو مدت سے خفا رہا تھا اور
 تھا آج مکان دار کے حق میں دعائے خیر اور گھر والی کے سنوائی مشورے
 پر عمل کرنے کا پہلا موقع تھا کہ اسی سوئی ٹکے ناکے سے اونٹ نکل بھاگا جسکی
 بیلہا ہٹ میں سناٹی دے رہا تھا ۔

جو ہم ایسا جانتے کہ ووٹ دے دکھ ہوئے
 بجوڈھنڈ درا پیٹے کہ ووٹ نہ دیکھو کوئے

گدھا کا نفرنس!

کیوں جناب ہم نہ کہتے تھے؟ اور بنائے انجنیں! اور کیجئے 'کافر نس'! لاکھ سمجھایا، بار بار بتایا کہ دیکھو یاد دنگر کے جو اس کھپا میں خبر کر کے، اگر وہ کی عقل کو توں چوڑ کے پرانے ٹنگے پہ ٹسکا پالنا، بات بات پہ وہ چشل ہے کہ دن نہیں، 'لامیری باکی' تیس نہیں، 'لامیری پاکی' تو سے بخاری کے لئے 'چوٹے چکی کے لئے' انجنیں بنانا، 'کافر نس' بٹھانا تمہیں اس نہیں آنے کا، بقول ہمارے لالہ جی کے "جے مالو بڑو کھوٹو ہے ساب منک" تو بھلے انس کان میں، بھگلیاں دے، بیٹھے رہے، ایک نہ سنی، لگی پھانس اور بنی انجن 'آئی چھینک اور چائی' کافر نس! پھر جو یہ آندھی چلی تو اللہ نے اور بندہ لے،

اتنے ہی پہ قرار آجاتا تو بس تھا۔ ایک لال بھکڑ کا پیٹ جو پھولتا تو نہ مدد بدھ کی لی اور نہ منگل کی لی، آؤ دیکھا نہ تاؤ، اس سرے سے اس سرے تک اپنے بیگانے اڑوسی پڑوسی سب کو سمیٹ لگا دم گردا نام رکھا، آں انڈیا کافر نس! اب حالت یہ ہے کہ یہی "آں انڈیا" "آکاشنیل" کی طرح جو پھیلا ہے تو ہمالیہ کی چوٹی سے لٹکا جی کی ایڑی تک، تو میں ایرا

خیر! تنہا خیر! سبھی اس مہاجراں کے جنجال میں پھنسے ہیں، جیسے آل انڈیا پیٹ
 بھرے کانفرنس آل انڈیا خالی پیٹ کانفرنس آل انڈیا سالن کانفرنس
 آل انڈیا روٹی کانفرنس آل انڈیا میاں کانفرنس آل انڈیا بیوی کانفرنس
 آل انڈیا دھوتی کانفرنس آل انڈیا ٹوپی کانفرنس آل انڈیا لیلی کانفرنس آل انڈیا
 وہ کانفرنس، غرض کہ اس آل انڈیا کے ایک انڈے سے اتنے بچے نکلے ہیں
 کہ اب گھر میں کھانے کو داند ہے نہ خیر سے ٹاپے میں رہنے کو ٹھکانا، اب
 بھگتے اس کانفرنس بازی کا خمیازہ، یعنی سن لیجے کہ خربوزے کو دیکھ کہ
 خربوزے نے رنگ پکڑا، غضب خدا کا جو مخلوق قطب شمالی سے قطب جنوبی
 تک سندی احمق، بین الاقوامی گھامڑ کہی سنی اور سمجھی جاتی تھی اس نے سبھالا
 لیا، اور عین اس وقت کہ ہم کہہ رہے ہیں اور آپ سن رہے ہیں، گدھا کانفرنس
 جڑی ہے اور صدارت کا خطبہ صادر ہونے کو ہے،

افسوس ہے کہ جلسہ کا پورا پورا لطف آپ نہ اٹھا سکیں گے، وجہ ناگزیر
 ہیں، تقریب گدھوں کی ہے، کارروائی راز میں ہے اور خود آپ کا رپورٹر
 غیر برادری ہونے کی بنا پر یا دولیتوں کے ڈر سے جلسہ گاہ کے باہر۔

لیجئے، ہل چل سنب، چیخ پکار ممنوع، فضا میں سناٹا، کان کھڑے
 ہوئے، دم ہلی اور صدر صاحب شروع ہو گئے،

”قوم کے کھمبو! برادری کی چھتو! بھالی گدھو! اور گدھو! جیٹھ بھیا
 کی چٹپلائی دوپہر، پتی دھوپ، اور مجلسی ٹوٹی دھوپ کے اس فرحت بخش، بھر
 میں آپ کے یہ مطمئن اور بشاش چہرے، آپ کی یہ خاموش اور ہمہ تن جوش
 بیٹھ دیکھ کر جی بے اختیار ہیں چو ہیں چو“ کہنے کو چاہا، مگر میرے جذبات
 خودداری جوتی پیزار دھینکا بستی پر اتر آئے، خب میں نے محسوس کیا

کہ اس یادگار موقع پر آپ میں سے بعض حضرات کے پھولے ہوئے تھنے اور ٹکی ہوئی تھو تھریاں چلی کھا رہی ہیں کہ جیسے خدا نہ کرے مجھ میں انس گند آتی ہو! منہ میں ہری گھاس لے کہ کہتا ہوں کہ اگر میرے شبہات صحیح ہیں تو آپ نے گدھے کی فطرت میں بٹا لگایا اور قصور معاف اپنے کردار کے خلاف بغاوت کی! آپ بدگمان نہ ہوں، حریفوں میں عمر کا سو فیصدی حصہ گزارنے اور دودھ کے دانت گرنے سے دم جھڑنے تک، دشمنوں میں ایک جان دو قالب کی طرح بسر کرنے کے باوجود پاتا ہوں کہ نفیب اعدا آدمیت کی بوباس سے آج بھی ویسا ہی محرا ہوں جیسا کہ روح خس کی دھبک سے مٹی کا تیل، یا خود ہمارے سر سے سینگ! یقین کیجئے کہ آپ کی رودستی برد باری اور پشتیبانی محسوس پر مجھے بدھنئی کی حد تک اعتماد نہ ہوتا تو شاید آسانی... سلطانی، یا بجلی پانی کی بڑی سی بڑی طاقت اس پیر خرب کو اپنے خداوند مجاری یعنی کلو ادھوبی کی ہاتھی برابر لادی ٹپک کر راہ فرار اختیار کرنے اور اس قومی جلسے کی صدارت کا غوغا اور بار اٹھانے پر مجبور نہ کر سکتی، یہی نہیں ٹیک نیتی مجھے یہ عرض کرنے پر مجبور کر رہی ہے کہ خدا نخواستہ گدھا کا نفرنس کی صدارت کا اعزاز اگر آپ نے اس معاملے میں بخشا ہے کہ یہ بیچ بندان قوم کا سب سے برگزیدہ، تجربہ کار اور زمانہ کا نبض شناس فرد ہے تو معاذ اللہ مجھے آپ کے حسن ظن پر ماتم اور اپنے ساتھ ساری جماعت کی پوزیشن صاف کرنا پڑے گی، سمجھے اور ہو سکے تو یاد رکھئے کہ گدھے کی حیثیت سے ہماری ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ حسن اتفاق سے جو گدھا ہے وہ ازل ہی سے گدھا ہے اور اس کا فرض عین ہے کہ ابد تک گدھا ہی ہے اتنا ہی نہیں گدھے پن میں اصولا مساوات پر ہمارے اسلاف اتنے

مصر اور سختی سے کار بند رہے ہیں کہ ہر گدھے کا بچہ ماں کے پیٹ ہی میں آجی
کسرت تک باپ گدھے کے مساوی ہی تسلیم کیا گیا ہے 'آزمائش کے لئے آپ
میں سے جس کا جی چاہے آدمی کا بہرہ و پھر دیکھئے' چیلنج دیتا ہوں کہ
رنگہ روغن جب اڑے گا، گدھا اور نرا گدھا ہی برآمد ہوگا۔

ہر کیف باپ دادا کے نقشِ سم پر چلنے والا یہ بدنام کلمندہ کونامے
جذ کسی مغالطہ یا خود فریبی کو اپنے لئے 'کسی قیمت پر بھی جائز رکھنے کے
لئے' تیار نہیں، 'معارض کی زیادہ سے زیادہ برتری جو آپ کے کسی فرد پر میرے
سر قبولی جاسکتی ہے اتنی ہی ہے کہ دوسرے گھاس آبیہ سے بڑھ کر کھائی ہوگی
یا چار دو لٹیاں آپ سے زیادہ جھاڑی ہوں گی' بس۔

وہ سوتا آئے دن کا مشاہدہ ہے کہ آرام کی میٹھی نیند سونے والے
کو جھنجھوڑ کر چونکایا جائے تو ننانوے فیصدی پالوں کی عزت بات میں
لے لیتا ہے، پھر بیسویں صدی کے فضلِ مزاج گدھے کچھ ایسی تیلی کا بیج کا
مزانج لے کر آئے ہیں، کہ ادھر کسی پرانے خزانہ کے منہ کی بھاپ لگی،
ادھر تازہ تیز ہوا اور ہوائے چمن سے ایک کے ہزار ٹکڑے، اسی خطے
سے پچاؤ کے لئے میں نے آپ کی صداقت کا جو اکاؤنٹ بر رکھتے ہوئے
ٹھان لی تھی کہ دھواں دھار تقریر اور ملمع کی تحریکوں سے آنا ہی گہیریں
جنبا پانی سے اٹھیں، یا پوس سے بد معاشیں اور بیاری کی پہلی جماہی
آتے ہی یاد دلا دوں کہ آپ کیا تھے، کیا ہوئے اور نصیب دشمنان اب
بھی لوٹ نہ لی تو کیہ ہو جائیں گے، آپ گھوڑا نہیں گدھے ہیں، اگر بارہ
برس بعد اس کے دن پھر سکتے ہیں تو کیا معنی کہ آپ کے دن نہ پھرے۔

علمِ سینہ کی بعض پیچ در پیچ اور گوں مول بلکہ سچ پوچھئے تو بے معنی

ردایتوں سے ہمارے کسی نہ کسی جدِ اعلیٰ کا وجود اس دور میں ثابت کیا جاسکتا ہے، جب حکیم تقسّ مشہور ماہر فلکیات کی تحقیق کے مطابق آسمان زمین نئے نئے بنے تھے، سورج برت کا ٹھنڈا گولہ اور چاند کی بڑھیا، تارونکے ساتھ آنکھ مچولی کھینچ کر لی تھی اور بادلوں سے پانی کے بجائے کھیلے بنائے یا لڈو پیڑے برسا کر تے تھے، ان ہی ردایتوں سے اس بات کے بھی اتے پتے ملتے ہیں کہ ہماری جدیت کے دعویدار دو بزرگوار تھے، ایک گھوڑے صاحب، دوسرے بھر مہیاں، اپنے اپنے دعوؤں کے ثبوت میں دونوں نے کیسا کیسا لیتا دیا ہو گا، تاریخ کا منہ کیسا ہوا ہے، البتہ ہمارے پرائیویٹ احسا ٹوٹے جائیں تو بے سمجھے بوجھے یہ بدیہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ان دونوں اولوالعزم ہستیوں میں ہمارے دادا بننے کی اتنی ہی صلاحیت پائی جاتی ہے جتنی کسی مرغی میں انڈے دینے کی قابلیت، کان کی نوکیں چھانٹ دیجئے، دو مٹھی قد غنا بیت ہو، بات بھر بیل بڑھ جائے اور گلا اک ذرا سر پلا ہو جائے پھر کوئی سلوتری ہم میں اور گھوڑے دادا میں رتی بھر فرق نکال دے تو چومچا کر ادیکجئے اور یہ تو کھلی ہوئی بات ہے کہ میاں نچر اور ہمارے درمیان صرف مزاج کی ٹیڑھ اور قد کی اونچ نیچ کا بل ہے، سو ایک تو سے کی روٹی کیا چھوٹی کیا موٹی!

غرض کہ ع دو عمل میں ہمارا آئینا تھا کہ تاریخ کے ورق ماند پڑ گئے اور پیڑھی در پیڑھی گزرنے پر دوبارہ ابھرے تو وہ سنہری دور آچکا تھا جب ایک سکے پر چائٹا کھا کے دوسرے کی بانگنی دکھانا ثواب سمجھا جاتا تھا اور ہمارا منطقی بھائی انسان، انسانیت کے اونچے پھیرے قلابازی کھا کر آدمیت کی خندق میں نہیں گرے، تو اب اپنے منہ میاں مٹھو بننا اگر عجیب نہ لگتا جاتا تو

خاک چاٹ کے کہتا ہوں ڈھول، پیٹ پیٹ کے یہ بھید کھولتا کہ ہماری یہ مرغیاں مرتخ طبعیت، یہ سیدھا ساٹ مزاج اور ہماری یہ پالیسی کہ "اودھو کا دین، نہ اودھو کا لین" جو اس ٹھینچ تان کے زمانے میں بھی ہمارا قومی امتیاز ہے، اسی دور زرین کی امانت ہے جس کی ایک ادنیٰ سی برکت یہ ہے کہ دنیا ایک ہی گت ناچتے ناچتے اتنی آگئی کہ بے تانی ہو گئی مگر ہم ہیں کہ آج تک اسی گتے میں گرے ہوئے ہیں جس سے اٹھے تھے،

بھائیو! اس زمانہ کی یاد تازہ کرتے ہوئے ایک جھرجھری لیں اور منہ اٹھا کر بے ساختہ "ہمیں جو ہیں جو" کہیں، یوں دنیا کو جنادیں کہ ہر چند بے سرے ہیں مگر بولتے تو ہیں

برادر! بات پر بات یاد پھر آئی، ہو چکی تھی اگرچہ ساری بات آج جمع کو اغیار سے خالی پا کر جرات کرتا ہوں اور اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ ایسی ڈھکی چھپی بھی تم پر کھول دوں جس کو بھلا کر تم نے ہمایوں کی نگاہ میں اپنا نہیں ساری نگہ مہادری کا وقار عنبر رلود کر دیا، اور انھیں یقین دلادیا کہ ان ہری چلوں کے جارحانہ تو کیا مدافعانہ ہتھیار بھی کند ہو گئے۔

جاننے ہو کہ تمہارے کردار کو ایک مکمل گدھے کی باعزت حیثیت تک ترقی دیے میں باہری علتوں کے سوا ایک اندرونی حادثہ بھی کار فرما رہا ہے، یہ تمہارے اعصاب کی بناوٹ اور کردار سے ان کے لگاؤ کا مسئلہ ہے اور اس حد تک نازک اور دقیق ہے کہ بجز ہمارے قومی مفکروں کے تحقیق اور کاوش کے دوسرے مدعی اس کو نظر انداز کر دیئے پر ہمیشہ مجبور پائے گئے ہیں،

بادجو دیکھ اس کم سواد پر قومی معلومات کے ماہر اعظم ہونے کا شبہ

کیا جاتا ہے، مگر میں بھی پریشان ہوں کہ دم سے شروع کروں یا سرے سے گدھے کی کوئی چیز ایک دوسرے سے افضل نہیں بہر صورت گفتگو کی ابتدا سرے کیجئے تو آپ پائیں گے کہ اس کے اندر بھیجا تو ہے مگر کھانے کے کام کا نہیں یہی وجہ ہے کہ ہم ذات بھائی دس پانچ مل کر کبھی کاؤں کاؤں کھاتے سناٹی نہیں دے، اپنی اپنی جگہ اپنے خیال میں ڈوبے ہوئے کھڑے ہیں تو کھڑے ہیں جس کا جی چاہے اس ایک سوئی کی تقلید کرے، طرہ ماجرا یہ کہ اس بیچے میں نہ کوئی حجرہ ہے نہ دالان کہ عقل سی مضر صحت، محل اوقات بس کی گانٹھ، فساد کی پڑیا، فتنہ کی جڑ اس میں رہے بسے اور کہہ یہ میں ہمارا ہی زندگی اجیرن کر دے، بیچے کی اس سادگی کا طفیل ہے کہ آج تک ہماری قوم کا کوئی فرد کبھی جیل گیا نہ پاگل خانہ میں دیکھا گیا، اور چھپے چھپے اگر بھولا بسرا کا بچی ہو س چلا بھی گیا تو اس کا محرک ہمارا دماغ نہیں گیہوں یا چنے کا وہ لہلہاتا کھیت ہوتا ہے جس کی سبزی اور گل ریزی کا لطف اٹھائے اور ایسا ہی من بھایا تو نمک حششی کے لئے چار تنگے منہ میں ڈال لینے بھر کے ہم ذمہ دار ضرور ہوتے ہیں، یا وہ خمیس تنگ دل اور بد مذاق کسان جو ہمارے ذوق بہار پرستی کی داد نہ دیتے ہوئے اپنے پتے پتے تو جیون مور کی بوٹی یا اکسیر اعظم سمجھ کر ہمارے اور کھیت کے درمیان بول کے کانٹے عائل کر دیتا ہے اور ذرا نہیں ماما کہ ہم کس فراخ دلی اور کشادہ پیشانی سے اپنے آبائی رموز میں اس کو گھاس چھیلنے یا الاؤ کے لئے سوکھے پتے بٹولنے دیتے ہیں اور ان نہیں کرتے،

خیر یہ ایک سرسری بات تھی، ہماری قوت حافظہ اس ڈھنگ پر رکھی گئی ہے کہ حد سے زیادہ یا لڑن نہ پھیلا سکے، نہ خواہ مخواہ ہمارے روزمرہ میں دخل

دے خانگی انکار یا قومی کاروبار میں ڈوبے ڈوبے دن دو دن کسی چراگا
میں قصبہ کے گلی کو چوں یا کسی اوسر پتھر میں گزر جائیں تو یاد دلا دے کہ اب
سٹھو دھوبی کے گھر جا لے یا رات کو کھار کے اور یہ نہ تباے کہ اس رخصت
غیر مستحقہ پر ڈنڈے پونگے 'لات کی کے ذریعہ جو باز پرس ہوگی اس کا ہمیں
چوں میں جو' کے سوا ہمارے پاس اور کوئی جواب بھی ہے'

ہو نٹوں چڑھی کو ٹھوں چڑھی کے ڈر سے صاف صاف نہیں کہہ
سکتا، اشارے کنائے کی آڑ میں کہتا ہوں کہ اسی دماغ میں ان خور بینی
جراثیم کی پیشین گوئی بھی کی گئی ہے جن کی پراسرار اور ترقی یافتہ قوتوں سے
ایک زمانہ آئے گا کہ دجال سی فتنہ خیز ہستی اٹھے گی اور فائدہ اٹھائیگی،
یہ سوال کہ اس کے انتخاب کی داد دی جائے یا اپنی قوم کو مبارک باد آج تک
چھتیاں بنا ہوا ہے'

کچھتے ہیں کہ ہم ہر وقت گردن ڈالے سر جھکائے کھڑے رہتے ہیں
گویا ایک پیکر جو دہے کہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے، کم نظر کیا جائیں کہ
یہ دراصل ہماری دماغی ادھیڑ بن کی دیں ہے کہ گھاس کی درآمد برآمد گھسارو
کی چوری اور سینیہ زوری، یاد انگ کپنیوں کی کمی زیادتی کا ہماری آئینہ
زندگی پر کیا اقتصادی اثر پڑنے والا ہے، یا پھر علامت ہے اس بھاری
کی جو طاؤس، لفظ کبوتر اور راج سنس سے اکڑ باز شیخی خوروں کے ہاں
حق کا حکم رکھتی ہے'

کبھی اپنی بتیسی دیکھی ہے؟ کیسی صاف جیسے موتی، کیسی مسلسل،
جیسے مالا اور کتنی بے ضرر کہ ڈرپوک سا ڈرپوک آپ سے نڈر آپ پر شیر کا
گماں! نعوذ باللہ آپ کے جبروں سے، اندیشہ! استغفر اللہ۔

اس موقع پر یہ بھی نوٹ کیجئے کہ اگر ہم گدھے اہنسا کے قائل نہ ہوتے تو اپنے سم پنچوں سے بدلو اگر اس فونی برادری میں جنم لیتے جس کا نام نگر اور نہیں اور نہیں، تب تو چڑھ ہی آتی ہے، ہمارے نزدیک مچھر کی بخیر پھوڑنا بھی قتل عمد کے سادی سمجھا جاتا ہے، چنانچہ یہ سم ہماری ٹانگوں کی قوت رفتار کو اعتدال پر رکھنے کے کام آتے ہیں، یا ایسے ہی کبھی دوسرا چلانے کی نوبت آئے تو اس کے جھٹکے کو چوٹ پر دت بنانے میں، دوستو! گفتگو شیطان کی آنت ہو چلی، میں دیر تک تمہارے ضبط سے کھینٹا رہا، ایک جملہ اپنی کھال کے متعلق نفسی سن لو وہ یہ کہ فی الحال تمہاری کھال، شال کا کام دیتی ہے، مگر جب تم نہ ہو گے تمہاری کھال کی یادگار کیمنت کے جوتے برتے جائیں گے، اور قیامت کے جگ ہولے تک تمہاری ارواح کو نواب پہنچائیں گے،

لو بات ختم ہوئی، فقط دم کی کسر ہے، سر سے پاؤں تک تمہارے بدن میں اگر کوئی بے چین ہے تو تمہاری دم ہے، کوئی مانے یا نہ مانے مگر کسی طبیبی سے اس کی قدر پوچھو اس کے نام کا ٹھیکہ بجاتا ہے، تمہاری استاد، اپنی شاگردی کا اعتراف کرتا ہے اور تمہارا نام آتے ہی کان پکڑتا ہے،

غرض کہ یہ تھے ہم ادویوں ہی رہتے اگر یہ آدمی کا بچہ ہمارے معاملہ میں دخل در معولات نہ بنتا اور عقل کی لگائی بجھائی میں آکر ہم سے دشمنی نہ ناندھتا، اس نے ہر چیز پر اپنا کہہ دیا، بٹھایا، جھاڑ پہاڑ، کیرے کوڑوں تک اپنا کہہ سکے چلایا، ہم گدھے تھے، ہم نے احتجاج کیا، اپنی پوری پوزیشن واضح کی، مگر آدمی، جو آج تک خود نہ سمجھ سکا کہ میں کیا ہوں، کیا جانتا کہ

گدھے کون ہیں پھر کیا ہوا، ناگفتنی ہے۔

مختصر ہم اڑے رہے کہ گدھے رہیں گے، وہ مصررہا کہ آدمیت کھینا ہوگی، جدائی کی بنیادیں پڑ گئیں، علیحدگی کی دیواریں کھڑی ہو گئیں، رفتہ رفتہ ہم نے اپنی دنیا الگ کر لی اور اپنے رسم و رواج کو کلبے سے لگائے ہوئے دہ کیا جو ایک گدھے کو کرنا چاہیے تھا، یعنی آدمی اور اس کی گڑھی ہوئی تربیت کو بھاری پتھر تھا، چوم کہ جھوڑ دیا اور ایسے ہو گئے کہ ے

ان تلوں میں ہی نہ تھا گویا

ہم سے کچھ میں ہی نہ تھا گویا

اس ترک موالات کا انتقام آدمی نے اس گندے پر دو پگائے سے لیا جو صدیوں سے ہمارے خلاف جاری ہے اور اگر ہم گدھے ہی رہے جیسا کہ رہیں گے تو اس وقت تک جاری رہے گا کہ دجال کی پرحسدل تشریف آوری کا ہنر پیچھے اور ہمیں ان کی سرپرستی اور غاشیہ برداری کا شرف حاصل ہو،

آپ کی دلچسپی کے لئے 'نقل کفر کفر نباشد' آدمی کی زبان درازی کے دو چار نمونے سناتا ہوں، مثنوی اس پر آتی ہے کہ تیزی میں آکر کہہ تو جاتا ہوں مگر ذرا نہیں سوچا کہ الٹی آنتیں اسی کے گلے پڑتی ہیں، مشہور ہے کہ ے

خبر عیبی اگر میسکہ رود

چوں بیاید منہ ز خر باشد

اول تو تاریخ کے اعتبار سے اس واقعہ کا امکان غلط پھر ہم کہتے ہیں کہ بھلے آدمی تیری ذات والے کتنے ایسے ہیں کہ وہاں جا کر آدمی ہی کو ہیں، شکر ہے کہ ہم تو جیسے ہتھے دیے ہی ہر پھر کے آ گئے،

ایک کہنے والے نے یہ کہہ کر اپنے نزدیک بڑا ہنسا کر کہہ

اسپ تازی شدہ مجروح بہ زیر پا لاں

طوق زریں ہمہ در گردن خرمی بینم

یعنی گھوڑے بوجھوں مرتے ہیں، گدھے سونے کے طوق پہنتے ہیں، آپ نے دیکھا کہ اس مطلبی آدمی نے گھوڑے دادا کو چنگ پر چڑھا کر ہم سے بدظن کرانے کی کھانی، کوئی پوچھے کہ بھیا طوق پہنے پر تجھے کس رشتے سے حسد ہوا، اس کا گلہ کوئی بچھڑا کر تا تو ایک حد تک واجب تھا، ہم دونوں ہجکت لیتے

یہی کیا، ہمیں چڑانے کے لئے مذموم چیزوں کے لئے ہمارا نام لگا کر الفاظ تراشے

جھنجھی کوڑی کو شتر مہرہ، فیل وار کہتے منہ دکھتا تھا، "خر مہرہ" خروار کہا، زخم کے لئے "خر اسن" گڑھا، غل غیاڑے کے لئے "خر دوش" بنا یا، چڑچڑے کو "خر دماغ" کہا، برے کو "خراب" دیرانے کے لئے خرابہ، وضع کیا، گھنوں نے لکیرے کو "خر چنگ" پکارا، بڈھے "خر ب" بنے، مال گنوا کر "خرچ کیا" شراب خانہ کو "خرابات" جھگڑے کو "خر خشتہ" بنایا، اس پر چین نہ آیا، کتے نے کاٹا، "گوش خر" تجویر ہوا، اکھا کھا کر مٹا ہوا تو گدھے کی طرح پھولا، کہا

دوستو! سننے سننے کان بہرے ہو جائیں گے اور یہ فہرست ختم نہ ہوگی

واقعات ہو چکے، حالات سن چکے، مطالبات کی باری ہے، گدھوں

کی خیر رہے، گم می کی رت آئے، پت جھڑھو، گھاس سوکھے، تب اسی
 بجز میں، اسی چلتی تویں، آئندہ جیٹھ کی پورنماشی کو ہم تم پھر ملیں گے، لونڈ
 ملا کے سال کے تیرہ پینے دیتا ہوں، سوچ بچار کے آنا کہ اس کا نفرنس
 کی رائے میں۔

ہم اور مشین گنوں کے ساتھ ساتھ دنیا کا جغرافیہ بدلنے کے لئے گدھوں
 کے ہل چلانا بھی ضروری ہے، فوج میں گدھوں کی سفرینا بھی رکھی جائے
 یہ کہ اس کا نفرنس کی رائے میں گھوڑے اور گدھے میں تمیز کرنا
 ہمارے قومی احساسات کی توہین ہے، جرم قابل دست و نغازی پولس
 قرار دیا جائے،

یہ کہ اس کا نفرنس کی رائے میں ڈربہ کی ریس میں صرف گھوڑے
 دوڑانا گدھوں کے سول حقوق کو با مال کرنا ہے، آئندہ سے ہمارے
 منتخب نمائندوں کو بھی اشتراک عمل کی دعوت دی جائے، ورنہ گدھے
 اپنے کو دیوانی چارہ جوئی پر مجبور پائیں گے اور ہر بے خرچے کا بوجھ
 نہ اٹھائیں گے،

یہ کہ اس کا نفرنس کی رائے میں جائز نہیں ہے کہ آدمی اپنے
 کسی ہم جنس کو ہمارے معزز نام سے یاد کرے، بشرطیکہ گدھوں کی
 پنجائیت نعلیہ آراٹے کر دے کہ کسی، ہمارے کم از کم تین چوتھائی
 خصوصیات کا حامل ہے۔

یہ کہ اس کا نفرنس کی رائے میں دوستو ٹھیرد، وہ
 دور سے کھلا دھوبی، ہاتھ میں ڈنڈا، بغل میں رسی دبائے دکھائی
 دے رہا ہے، خطبہ خستم، کا نفرنس ملتوی، با عزت

پسپائی، مارے پہلے پکار کی نوبت نہ آئے، راد مولا ایک
 دولتی بھاڑو اور دم دبائے جدھر سینگ سامنے
 غائب ہو جاؤ ۛ

~~~~~

## شاہد

دشمن کیا دے، آج تو سورہ ہمارا جہنگا روں کی بو چھار کرنے  
 لگے، دھرتی ماما کو تپ چڑھی ہے، دہر دہر جل رہی ہیں، کھوپڑی  
 چمکی جاتی ہے، آنگر کے جوڑ کھلے پڑتے ہیں، مالوا لگنی دیوی  
 کا راج ہے،

کھڑی آسنی پر آدھے دھڑے ننگا سنیا سی بنا ہا ہا کہ تا بیٹھا ہوں  
 پسینہ چربا ہے، بغیر سی کی سی آتما ہر گھڑی پیاس کے مارے سج رہی ہوں  
 پٹکے اور ٹھنڈے جل کی بھرا رہے، یہ رت نہیں میں تو جانوں کہ موت کی  
 پھٹکار ہے، بولو بھائی رام دو بائی اور سنو کہ ایسے تپتے ہیں وہ جو دلی  
 کے بنات انغش وائے ڈپٹی ساہب تھے نا، ان کے پوتے یوں کہہ  
 رہے ہیں..... کیا کہہ رہے ہیں کہ بھئی لکھو، ان سے کوئی پوچھے  
 کہ بیرن میرے تیرے گھر تو پر کھوں مے یہی ہوتی آئی ہے، لکھتے کا بیٹا ہوں  
 لکھتے کا پوتا ہے، ہم تو بھیا ڈاخانہ کے لکھنی چند ہیں ڈاخانہ کے بڑے بڑے  
 اینٹ پتھر کے گھروں میں ایک جگہ تباہ کرنے ہو گئے، مولیٰ مونی  
 پوتھیس گھوٹے گھوٹے انجریخبر ڈھیلے آنکھوں پہ کاغذ کی اندھیری چڑھ

تب بھی ہم پہ بیچ پوچھو تو اتنا ہی لکھنا آیا کہ اپنے وہ جو کہتے ہیں رحشتر لکھ لے، فارم لکھ لئے اور اس سے بیچ پائے تو بیٹے کو لون تن کی چٹی لکھنی، اس پہ ہم نے کہا کہ لاؤ بھئی تیری میری بٹ ماری کر کے پوت پورا کر دیں، کہیں کی انیٹ کہیں کا روڑا، بھان متی نے کنبہ جوڑا، سو یہ تیر نہیں جوڑنے دیتا، بڑے منل کی کڑی کمان سے چلا تو اب تک چلے ہی جائے ہے، اور ”بو جھل“ جبرؤں پر جیسے ان گن بھاری ہوتا ہر برس کا یہ آٹھواں مہینہ ہم پہ بڑا کٹھن ہے،

مہرت، پیروں کی کرات، ریوڑی چڑھائے مراد پائے، الف شاہ کا تکیہ، طنبورے کی جھنکار، ڈھولک کی غڑ غڑ غڑ غڑ میں قوالی کا چوکھا رنگ اور ٹیپ کے سروں میں ”مرزا چچا“ کا شعر ہے  
 اہل شہر و شاہد و مشہود ایک ہے  
 حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حجاب میں  
 گلے کے مد و جزر کے ساتھ کھیل رہا کھٹا،

درباری لباس میں عباد عمامہ سے چست، بان سر سے درست، شاہ صاحب بہ نفس نفیس عقیدت کیشوں کے جھرمٹ میں، صندلی مند تکیے اور قول کی ”لے دا“ پر فالون حرکت کی ہر ممکن و نامکن مثال کا علی مظاہرہ فرما رہے تھے، بوٹی بوٹی پھر مک رہی تھی، یہ معلوم ہوتا تھا کہ بدن کے نچلے حصے میں کہیں بجلی کی میڑی لگی ہے جس کا سوچ یا تو گونے کے ٹیڑے میں ہے یا قصہ کے بولوں میں،

حرکت سے حرارت اور حرارت کا تقاضا ہے پھیلاؤ، چنانچہ شاہ صاحب

کی تھک کر اپنی پھیلی کہ جب وہ اچانک جھوٹے ہوئے اٹھے ہیں تو الفنا کے مرکز پر مریدان کا پورا داسرہ بھی ٹھوم رہا تھا، بالآخر دم چڑھے پھینٹے چوٹے تب کہیں جاسکے یہ شرعی نیت ختم ہوئی، موقع شناس قوال نے بھی غزل کا قصہ مختصر کہہ کے ساز رکھ دیا، 'فضا پر سکون'، 'یا قافوئی اصطلاح میں' 'صوت' حال ناچا میں' آگئی، اس بچہ میں تبرک کے نور سے پوش خان پر پنجابیت شروع ہوئی، اس نے بعد میں کسی نے جہا ہی لے کر جیب سے ڈبیہ نکالی پان کھایا کسی نے بعض ٹکنی ڈلی کے چورے پر اکتفا فرمایا کسی نے دو گھونٹ پانی سے حلق بجھوایا، تو کسی نے ناس کی چکی لی، خدا خدا کر کے فاکہ کا مہنت خان سر ہوا، اور اندر دس کی باری آئی، رات کی لگبی روشنی میں استطاعت کے موافق ملی ہوئی دہانیاں، گھسی ہوئی چانیاں، یا ایک آدھ کو تو فیت ہوئی تو مانجے کی اٹھنی،

شاہ جی کی دو دستی چٹنے لگی، ایک ہات سے دوانی لی، دوسرے سے چلیسی سرکائی، کہیں سے چوانی نیچی، ادھر سے لڈو لڑھکا، اٹھنی والا تو گویا حلوائی کی پوری دوکان کا دعویٰ دار تھا، برنی کی ڈلی کے ساتھ چار ریوڑیاں بھی لے کر، بہر حال فریقین نے اس لین دین میں ع دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر کے اقتصادی اصول کو مات سے نہیں جانے دیا۔

نمبر آیا ہمارا، یہاں کچھ تو وضع قطع ضابطہ باہر اس پہ پھیرے بے پیرے بھی، کڑوا کر ملا دوسرے نیم چڑھا، نص کے چند دانے ہی پلے پڑے، ہم نے بھی 'فروند رود' جان کر سر آنکھوں پہ لئے، 'فضل برخواست' شاہ صاحب پہ فرماتے ہوئے کہ "منت مرادوں والے

اندر آئیں " خلوت میں چلے گئے۔

اسپتال کے آپریٹرز دم کی طرح شاہ صاحب کا خلوت کدہ بھی " مراد برآری " کے ضروری آلات سے آراستہ تھا، صاف سفید فرش پر استنبولی جانماز، قرینہ سے ورد و ظائف کی کتیا میں نقش سلیمانی، حوز سلیمانی، وغیرہ کا مکمل سلسلہ اور موقع محل کے اعتبار سے چھوٹے بڑے دالوں کی تکیاں، ریل کے پائے، حضرات کا سہارا، جنوں کی تسخیر کا چراغ، بخور کی انگلیٹیاں، عود و اس، تعویذ، لکھنے کا کاغذ، گھٹی ہوئی زعفران، اور شاید دعا کے ساتھ دوا بھی برتے تھے، جو حسبِ مصلحت و اقتضا ضیاع قائم، الیل، سجون، مشکل آسان، وغیرہ کی سیٹیاں اور مرہبان، خود شاہ صاحب چولا بدلے، لیکن کے مخلصانہ نیچے کرتے اور ریشمی ٹوپیاں کی حاکم ردا کی میں مشغول۔

" میں نے ایک حجرہ قوڑ اسلام علیکم سے ہم نے اپنے داخلے کا اعلان کیا، شاہ صاحب نے چشم نم باز سے دیکھا اور اس خیال سے کہ قرارت چھلانگ میں ہم ان سے باری نہ لے جائیں، " وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ " کا جوابی حملہ مخارج کی اتنی شدت سے کیا کہ سلامتی کی حدود سے فرسوں پیچھے ہٹ کر ہم ایک گوشہ عافیت میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے۔

" حضرت، نادیدنی ہو کر میں سال ہو چکے ہیں، اولاد ہوئی ہے پر بھتی، نہیں، ہر بار وضع حمل ہو جاتا ہے " بات جوڑ کر اک رنگ خوردہ بزرگوار نے عرض کیا۔

”قبلہ حاجات‘ ساہوکار نے تین مہینے کے وعدے پر سو روپے دئے تھے کیا کہوں‘ ادائی نہ ہو سکی‘ سال پلٹ گیا‘ اب بے ایمان نے نالش ٹھونک دی ہے‘ منصف صاحب مل گئے ہیں‘ کہتے ہیں روپیہ اصل سود ملا کر دلاؤں گا‘ دعا فرمائیے ڈگری نہ ہونے پائے‘ بنیمر جائے یا تمک کو آگ لگ جائے“ ایک پیشہ ور نادمند نے کہا“

”حضور‘ غلام کے ایک ہی بیٹا ہے‘ جوانی دوانی میں نہ جائے کیا کر میٹھا کیا نہیں‘ جودق کاروگ لگ گیا‘ حکیم ڈاکٹر کہتے ہیں چوتھا درجہ ہے حضور کا نام بڑا ہے‘ آس لگا کے دورے آیا ہوں“ قیصر اعقیدت مند بولا۔

~~~~~  
”شاہ صاحب نے فرمایا۔“ باوا بڑی شکل میں ڈال دیا حضرت شکریا بڑے جلائی موکل میں‘ ان کے نام کا چلا بیٹھنا ہو گا‘ ترک حیوانات کرنا پڑیگا جعرات جعرات ایک سفید مرغ‘ ڈیڑھ پاؤ روغن زرد‘ اکیاسی تو لے لے اس متی کے چاولوں پر نیاز ہوا کرے گی‘ سخت کی تکلیف بھی فقیر ہی کو اٹھانا پڑے گی‘ پھر فقیر دیکھے گا کہ وضع محل کیسے ہوتا ہے“

”اور میاں‘ منصف کی زبان بندی کا نقش زحل کے طالع میں لکھنا پڑے گا‘ سزا تو لہ عطر شامہ‘ تین ماشہ کستوری اور ایک مل کا ایک تھان چاہیے ہو گا‘ مشک سے نقش بھروں گا‘ مل خیرات ہو گی‘ عطر پڑھا جائے گا‘ جہاننگ خوشبر جائے گی منصف تو منصف‘ تمھارے خلاف صور کی آواز بھی سبب مند ہو جائے گی“

”اور بھائی اپنا لڑکا تو اب اچھا ہی سمجھو‘ ایسے مریض کو چوتھا درجہ مبارک ہوتا ہے‘ درویش کا کہا کبھی ملا نہیں‘ البتہ یہ تین دن اس پہ بھاری ہیں

نقش دیتا ہوں، صدقہ بتاتا ہوں، روز شام کو گیارہ روپے پانچ پیسے اور ایک
نقش ٹول کی پوٹلی میں بچے دھاگے سے باندھ کے سر ہانے رکھنا، صبح منہ اندھیرے
فقر کا حادہ آکر لے جائے گا، متحقیق کو بانٹ دے گا، روپے کھوٹے نہ ہوں
اور پوٹلی مضبوط، تین دن یہ عمل کر کے چوتھے روز بچے کو نہلا دھلا کے نئے کپڑے
پہنا کے مسجد لے جانا، یاد رہے تو فقر کا تائبے کا سوا پیسہ نہ بھولنا، ورنہ فقر کی درگاہ
بے نیاز ہے۔“

اس بھاؤ تاؤ کے بعد شاہ صاحب نے کچھ نقد کچھ ادھار اپنا بیوپار ختم
اور بادامی کاغذ کے چوتے ہوئے تعویذ موم جامد میں پیٹ کر بطور پرامیری
نوٹ حوالے کر کے ہمارے سوا سب کو خدا کے سپرد کیا۔

چونکہ ”آج کا تماشا بعد ایک نقل“ کے ختم ہونے کو تھا شاہ صاحب نے
نام ولایت، سکونت کا ابتدائی بیان لے کر ہم سے سوال کیا کہ کیسے آنا ہوا
عرض کیا گیا کہ ”سرود خانہ ہمسایہ سن کر حاضر ہو گیا تھا، حضرت کی زیارت
باکرامت نصیب ہوئی، اذن عام سن کر ”اذر“ بھی آگیا، گزشتہ آرمش ہے کہ یوں
توانا لڑکا دیا یا سب کچھ ہے، مگر تھوڑے دن سے ایک ذری ذہن کند اور نیم
کچھ ہو گیا ہے، شرم کے مارے کسی سے اپنی کمزوری کا اظہار بھی نہیں کر سکتا، آپ
باجھ کو بیٹا، دیوالے کو دولت و زر، اور مردے کو حیات عطا فرماتے ہیں، کیا
عجب کہ فزدی کی شکایت بھی رفع ہو جائے۔“

فرمایا ”بادا فقیر کو حضرات سے سب کچھ روشن ہے گھبراؤ نہیں، یہ درویش
کی گدی ہے، یہاں سے نامراد کوئی نہیں پھرا“ پھر الماری کی طرف اشارہ

کر کے ارشاد ہوا: "کنڈی اور کچی کے لئے فیکری چٹکے موجود ہیں" اتنا ہے کہ روحانیات کے عطیے 'ہیں' مولکین کے خرچ پانی کے لئے کچھ کرنا ہوگا تم جاؤ آگ پانی کا ہمیشہ سے بیر ہے، بغیر نذر بھینٹ چڑھا کے یہ لوگ انسان کے مات نہیں آتے۔"

تہنہ بیچتے ہوئے ہم نے کہا: "خرچ پانی اٹھانے کے لئے ندی تیار ہے" اگرخصت نے مرض کی تشخیص میں ذری جلدی کی 'میرا مطلب یہ تھا کہ کوئی ایسا تعویذ فلیتہ تجویز فرمائیے کہ یہ کجخت حواس کسی طرح درست ہو جائیں ابھی کی بات ہے کہ قوال سے

اصل شہود شاہد و شہود ایک ہے

جہاں ہوں پھر شاہدہ ہو کس صاحب میں

گارا تھا 'حضرت تھرک رہے تھے' میں اتنا تو ضرور سمجھا کہ شرکیا ہے بڑے شیعوں کا ایک طوفان ہے 'باقی اللہ اللہ خیر سلا'

شاہ صاحب کو اتنا ضرور محسوس ہوا کہ ان کا بھیندا ذرا ادھما پڑا، مگر دنیا بہ امید قائم فرمایا "ارے باوا یہ فیکری شعریں ہوتی ہیں بڑی پیچ در پیچ میں پھر مولانا روم کا شعر سمجھنا دنیا دار کے بس کا نہیں، یہ تو درویشوں ادیبوں کا حصہ ہے، اس پر غلط ہے کہ اس نے محکا یا غلط 'تم' نے یاد رکھنا غلط' میان یہ "اصل" نہیں، "اصلی" ہے، اب سے صحیح پڑھو اور مطلب سے پہلے معنی سمجھ لو، یہ سب عربی ہے، اسے بڑے بڑے علم دار نہیں سمجھتے، سنو اصل کا مطلب تو اصلی ہے، بالکل سہل، "شہود" البتہ ذرا کڑا ہے، میان، بزرگان دین نے ایوں لکھا ہے کہ تھوڑا ہو تو شہد اور زیادہ ہو، من و دین تو شہود شاہد و مشہود، جو روم ذکر کہتے ہیں، یہ خاص عربی ہے، تو اب یوں سمجھو کہ میں

ہوی کا معاملہ تو اصلی شہید ہے بھی زیادہ میٹھا ہوتا ہے پر یہ ”مشاہدہ“ یعنی
ساس پہنچ میں آ کے سارا مزہ کرا کر کر دیتی ہے

شاہ صاحب کی یہ غالب نواز سخن فہمی سن کر ہماری آنکھیں کھل گئیں اور وہیں
بیٹھے بیٹھے پہلام کام یہ کیا کہ مرزا چچا کی ارواح کو اس کا ثواب چلنا کیا پھر
تہیہ کر لیا کہ بن پڑا تو شاہ صاحب سے اسی طرح پورے دیوان غالب
کی تشریح اردو شاعروں کو مفت ٹیمٹ چسپاں تقیم کریں گے۔

اتنی سرکھی کے بعد شاہ صاحب ”بہ لقمہ دوختہ بہ“ کے ضرور سخت ہو چکے تھے
چنانچہ ہم نے اپنے نزدیک آج کی ”خوش گپی کا مختانہ“ اور ان کے خیال میں
آئندہ عقیدت کا بیجامہ ”نئی گولی کا ایک چہرہ شاہی نذر چڑھایا اور تکیہ سے
رخصت ہو کر چلے تو بقول شاہ صاحب ”مولانا روم کا یہ خاص عربی شعر درود
زبان تھا کہ

”اصل شہود و شاہدہ

چلتے چلتے خیال ہوا کہ الف شاہ ایک حد تک معنی خیز ضرور تھے ان کا مطلب
اگر ہمارے مطلب کا نہ ہو نہ سہی مگر کتنے ایسے ہوں گے جن کے سر پر یہ
”لُپٹی“ ٹھیک اترے گی۔

شماہ !!
اب کے شاہ حسین خاں، حلقہ انسپکٹر، پنشن یافتہ، اکاٹھی کے مضبوط
قد کے لمبے، منہس کھ اور قبل از وقت بے وقوف، بنے ہوئے دانت اور

سرے پاؤں تک مخضب، کالی نخل کی قدحیا ٹپی، کالے اچکے کادم کٹا پاری
کوٹ، چھائیں کا آڑا پیچامہ، دسمہ کی ہونی، کالی ڈارمی جواب بھی چڑھتی تھی
اور ہر وقت دہرائے پر چڑھی رہتی ۔

ہاتھس بخشن، مہلابی جاڑے، سہ پہر کو تین کے بعد ہلکی بھاپ چھوڑتا
ہوا، ای، آئی، آر کا ڈراؤنا بجن آیا اور پیٹ فارم نمبر ۲ پر رکا اور وہ سب
ہونے لگا جو ہوڑہ کا لکا اکسپریس کے آنے پر عموماً ہوتا ہے یا کیا جاتا ہے
ہم بھی بقول ایک "ریں بھڑک" بزرگوار کے "نئی ادنیٰ ہونی گاڑی"
کی تلاش میں نظر آہر "اٹھ" مگر حقیقتاً نخل در آتش بجن سے بریک اور بریک
سے بجن تک آپادھا پی میں تھے کہ ایک ڈبے کی متعدد دھڑکیوں سے مختلف
سائز کے سرنگے اور "سلا با یکم" سلا با یکم کی بارہ چل گئی، اس جبریل سلو
کے بعد دروازہ کھلا اور ہم "بمعد اساب اندر گھیٹ لے گئے"
یادش بخیر ایم لے۔ اوکانج کی کوئی طویل تعطیل بسر کر کے، گلندڑے
"علی گڑھ جارہے تھے وہی جل جل دارالال لال ٹوپیاں، دہی کالی کالی کاسٹر
کہتیاں اور دہی بچریوں کا قبلہ علی گڑھ!

دل کی بول، پھیپڑے کی دھونکنی اور ناختہ کی ٹوکری کی طرف سے
اطمینان کر کے جب ہم نے سیٹوں کا نظری جائزہ لیا ہے تو دیکھا کہ ایک
پنج "حبیب نگاہ" بنی ہوئی ہے، جتنی بنارس دو سالے میں اکبر آباد کی
ایک مطلقاً مذہب طوائف پاؤں پھیلائے، چاندی کا حصہ لگائے بیٹھی تھی
نہایت نستعلیق، پڑھی لکھی، چند منٹ میں گھس مل گئی، پان کھلایا، تھ بڑھایا

اور ہمارے انکار پر کہ "میں محقق نہیں ہوں" یہ برجستہ شعر چکایا

چار پائے بروکتا بے چہند

نہ محقق بود نہ دانش مند

انسپیکٹر صاحب جن کا وجود اس گروپش میں ہمیں اندر سجا کی یاد رہا تھا، ہر نووارد کو مشتبہ سمجھتے تھے اور اپنی کہنہ مشقی کی بنا پر اس جن رو گزرے کا حق الکا نہ صرف اپنے لئے محفوظ رکھنا چاہیے تھے ہماری سخت پر بے جا سرور ہوئے اور دیر تک "دلدار ی دوجوئی" کے سلسلے میں اس برجستہ گوئی کی داد دیتے رہے۔

ان کی زبان کیا تھی ایک بے پناہ قہقہی تھی، جنگ کے واقعات سے شروع کرتے اور وہیں سے گمیز کر کے اپنی انسپکٹری کے کارنامے بیان کرنے لگتے، جن میں زیادہ تر ڈاکوؤں کی گرفتاری، بڑے صاحبوں سے گہرے تعلقات، فوجداری مقدمات، اپنی پیر دی اور بچی سرکار سو فیصد کامیابی، غرضکہ ایک عجیب دخل محمولات قسم کے آدمی تھے، بیٹھے بیٹھے فرمانے لگے۔ اور سنا آپ نے؟ لاٹ کچر صاحب مر گئے، صبح کو ٹونڈ پر کوئی کہتا تھا، عجیب اجرا گزرا جہاز پر سوار تھے، جو من کو سن گن ل چکی تھی کہا، سنا چل کھڑا ہوا اور سمندر میں گھس کے پانی کے اندر ہی اندر بیٹھ کے جہا کی تلی میں وہ سوراخ برمایا کہ تباہی کی طرح بیٹھ گیا، ہم نے کہا ع "خوب شد" اسباب خود بینی شکست "گورکھن کے جھیلے سے چھٹی پانی، انسپیکٹر صاحب، جو یادگار ان کے لئے بنانا تجویز ہوئی ہے اس کا حال بھی آپ نے سنا؟ آج ہی کے پانی میں تو ہے، یہ انگریز بھی بڑے حرفتی ہوتے ہیں سمندر کی تہ میں مشین لگا کے ایسی حکمت رکھی ہے کہ لاٹ صاحب کے مدفن پر رات

دن پانی کی ایک لاٹ بنی کھڑی رہے، اس پر کہاں یہ کہ دفات کا دن تاریخ اور آئیں شعر کی ایک انگریزی نظم آبی حرفوں میں لاٹ پر اتنی نمایاں کہ میں بھر سے اندھا بھی پڑھ لے، وہاں لاٹ ایسے لمبے جیسے ایران کا "مینار جم جم" جھومے جھامے پھر اپنی جگہ پر قائم کا قائم۔"

یہ سن کہ شاہ حسین خاں صاحب حلقہ انکپڑ بہت چکرائے، دیر تک آنکھیں پھاڑے ہمیں گھورتے رہے، ہمارا چہرہ جذبات کی تفسیر بے نقط تھا، کیا مجال کہ رگ پھٹے بے قابو ہو جائیں، سانس سب کے سب آنکھوں کا فحشہ کیت، موقع کی نزاکت کو سمجھ کر ہمارے سر سے سر ملاتے رہے۔

بی صاحبہ تیوریاں چڑھا کے بولیں، "ادنیٰ پانی کی لاٹ ایسی کی عجیب چیز ہے، بہشت نصیب، ہماری مانی اماں ہی جو تالاب میں ڈوب کر مری تھیں، پھر بے پُر کے معماروں نے ٹاٹ توڑ ہی ایک طرف، بیچوں بیچ تالاب میں نہ جھل پانی کا روضہ بنا کے جو کھڑا کر دیا، وہ عالی شان گز ہے کہ کلس دیکھے سر کی ٹوپی گر جاتی ہے، جس کا جی چاہے جا کے دیکھ لے سال کے سال تیرہ تیزی کے ہینے میں عرس ہوتا ہے، نیپاں تک کے طائفے آتے ہیں، گاتے بجاتے ہیں، منت مراد مانگتے ہیں، روضہ میں جاؤ، چلو پھرد، کیا مجال کہ ساری کا آنچل یا پاؤں کے تلوے تر ہوں۔"

ہمارے متعلق اگر کوئی بدگمانی تھی بھی تو بی صاحب کی اس معتبر روایت کے دور ہو گئی۔

~~~~~  
 باتوں میں خیال نہ رہا، کپریں ایک سناٹا جو بھرتا ہے تو درمیان و قنوں کو کھاتا ہوا منزل مقصود پر، بی صاحبہ نے انگڑائی لے کر آرسی میں منہ دیکھا۔

اور دوشالا سنبھالتی چیم چیم کرتی اتریں اور آنکھوں ہی آنکھوں غائب ہو گئیں  
 حلقہ انس پکڑنا بہ حسین خاں صاحب دلی جا رہے تھے اگلیوں کے  
 چار بے بیج کہ گھر کی خانصا جی کو سرکاری خانصا جی سے بدلوانا تھا جس کا  
 مارکٹ گرمی گرمی شملہ "ورنہ دلی ہے" اور شاید ابھی تک دور ہی ہے۔

”بنائے شاہد نازک خیالاں

داغ کے کسی دیران حجرے میں بکھرا پڑا تھا خیال نے ترتیب دے کر  
 نکالا اور چاہتا تھا کہ ”شاہد“ کے مزے لوٹے مگر ضبط نہ ہو سکا بول بن گئے  
 بولوں میں آپ ہی آپ ترنم پیدا ہوا اور رائی کے سانچے میں ڈھل کر ”شاہد“  
 فضا کو گرا مانے لگا 'جوانی یاد آگئی'۔

بچپن تھا اور مکتب کی پڑھائی روز کا نسل 'انگ پیما' لٹکا کر بند چین  
 بیل لگا کر 'تا' مسالے کی ٹوپی 'ہات میں تختی' بغل میں بستہ 'المنہانی'  
 روٹنائی واسطے قلم 'جہرات کا آمونہ' مجید کی چھٹی 'کینڈ بلا' گلی ڈنڈا چراغ  
 بتی کے ساتھ ہی پھر وہی کمبخت سینچرا وفتی ماموں 'ایک ہمارے کیا گھر بھر کے  
 استاد' اللہم اغفر' خوب میں فرشتے 'پرمزاج کے تیز خصوصاً خضاب لگاتے  
 وقت بالکل راجس کے چاقو'۔

یہ شہزی غنیمت ہے اور قمچویں کی مار کھا کھا کے ”شاہد“ کو کوستے  
 ہوئے ہم اس مقام تک آئے ہیں جہاں ”شاہد“ کے مکتب بٹھانے کا حال  
 مذکور ہے اور یوں شروع ہوتا ہے کہ

بہ کتب می رود و طفل پری زاد

مبارک بادرگ نو بہ استاد

مکتب تو خیر نشی ماموں کا نمونہ کے لئے تھا ہی، طفل پری زاد، ایسا ہی گور اچھا ہوگا جیسے یہ نذر محمد خاں کا بیٹا ہے منو، پڑھتے پڑھتے استاد کے سر پہ موٹا رول رسید کیا ہوگا اور مولوی صاحب مرگئے ہوں گے،

اسی حکایت میں "لاغینت" شاہد کے حن کا شہرہ سن کر بڑھوتی وقت پوپے منہ میں پانی بھر لاتے ہیں اور کتب فروش کے بھیس میں مکتب وارد ہوتے ہیں، پنجابی تو تھے ہی بڑا سا پگڑسر پہ ہوگا، چوڑی چوڑی آستینوں کا کہ تاپہنے ہوں گے، نہ مد باندھے ہوں گے پاؤں میں ناگ پھنی کا جوتا، سر پہ کتابوں کا گھٹھ ہوگا اور ہانک لگائی ہوگی کہ "من سپارہ دل می فردشتم" یعنی "علم" کا "الم" کا پارہ ہدیہ کرتے ہیں، اس پر شاہد نے بھاد چکا یا ہوگا، بگفتا قیمتش "کتے میں دو گئے؟" یہ بولے ہوں گے "گفتم نگاہے" ایک آنہ، شاہد کے پاس کیا مکتب کے زمانہ میں کسی نوڈے کے پاس ایک آنہ کہنا سودا نہ پٹا تو شاہد نے کہا ہوگا "بگفتا کمترش" واجبی واجبی کہو، مول نہ تول بڑے میاں نے کہا ہوگا "نگاہے" "لاؤ دو ہی پیسے لاؤ"

شو ق چرا یا، ایک نسخہ خریدنے نکلے، ایک کتب فروش صاحب نے فرمایا کہ "فتویٰ غینت نہیں، یہاں صرف بی لے ایم لے کا کورس ملتا ہے دوسرے نے حلفاً بیان کیا کہ "ہم نے فتویٰ غینت" کا نام بھی آج تک سنا تو عاقبت بخیر نہ ہو"

میرے صاحب نے جو ممکن ہے کہ شد بد جانے ہوں اور دست برد زمانہ سے اب کتب فروش، بٹھایا، برقاب پڑایا اور کہا کہ "فتویٰ

غیبت تو نہیں آپ کا دم غیبت ہے“

اور اے بھائی شاہد خدا شاہد ہے کہ دادات میں پانی ڈالتے ڈالتے  
مراجی بھر ٹھنڈا پانی ختم ہو گیا اب معنوں بھی ختم ہونے دیجئے۔



# بے پر کی

بن مانگے موتی ..... اور پھر ترا صاحب اور گپوا کے زعفران  
زار کا لہر سے لطف اندوز ہوں اور یہ بھی ملحوظ رکھیں

کہ لکھنؤ کی سر زمین ہے اور ..... کا جادو نگار مستم !  
فاضل نامہ نگار جو سوائے "مولانا کے اور ہر خطاب (مثلاً اولڈ بوائے  
علیگ سید صاحب) سے یاد کئے جاسکتے ہیں محض "آوارہ و مجنونے رسوا  
سہ باز" کے "نقاب" میں ظاہر ہونا پسند فرماتے ہیں لیکن باب  
نظر تو بول ہی اٹھیں گے۔

بہرنگے کہ خواہی جامہ می پوش من اندازِ قدتِ رامی شناسم  
آوارہ ..... کے ساتھ نقاب کا لفظ ذرا بے جوڑ معلوم ہوتا ہے لیکن ایک حقیقت  
نگار شاعر پہلے ہی کہہ گیا ہے ع صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں  
جو چیز آج ہم ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں وہ اپنے مخصوص رنگ میں بیظیر ہے  
"علیگڑہ میگزین ۱۹۲۳ء"

..... آخری دونوں نمبروں میں مجھے آوارہ صاحب کے مضامین بہت ہی اچھے  
معلوم ہوئے کوئی لکھنؤ کے صاحب ہیں کہیں کہیں دوستانہ سننے کا لطف آتا ہے لکھنؤ  
کی عامی زبان لکھنے پر بڑی قدرت ہو اگر کسی ڈراما میں کہیں کہیں یہ عبارتیں آویں  
تو تحریک اور زیادہ رونق ہو جائے ذرا لطف اچھا ہے لیکن چونکہ ایک ہی کھانا ہے  
اس لئے منہ پھرا جاتا ہے ..... برسوں کے بعد مجھے اپنی جنگل کی کہانیاں  
یاد آگئیں واقعی بہت خوب لکھتے ہیں اور سب سے بڑی بات یہ کہ خود تصنیف  
کرتے ہیں ترجمہ کا سہارا نہیں ہے "شاہد کے حسن توسط" مولانا عابدی دہلوی



برجائے تھے مگر توبہ توبہ کر کے کہتا ہوں کہ بچا جو کہیں مجھے بھر پہلے آنکھ کھل جائے  
 نا تو غضب ہی تو ڈھا دوں، قسم پروردگار کی وہ تلا و جینو کا ہاتھ دیا ہونستی کے  
 کہ معاذ اللہ! ..... آنتیں ڈھیر ہو جائیں آنتیں بھاگتے راہ نہ ملے  
 کافر کے تئیں، جی اور کیا۔ تادم زلیست یاد کرے ملاعون! ہونہہ! دل لگی بازی  
 ہے۔ سپاہی کے پوت ہیں، عمر بھر کمیا نیاں، رسل داریاں کی ہیں کہ باتیں ....  
 ..... مگر واللہ مانتا ہوں قسم قرآن کی، شورے پشت جلیا! کیا حکم  
 دیا ہے کہ افوہ! یعنی دیکھتے دیکھتے پتھرہ سمیت غائب، خالی حصہ گڑ گڑاے  
 اور اس گپو احرار کو تو ذری سویرا ہونے دیجے کھود کے دفن نہ کر دیا ہو تو  
 مغل سے نہیں چارے کہئے گا قسم قرآن کی کشنی گڑ دن زدنی!

”ایں گھر میں کیا کچھ حشر برپا ہوا اس مادر خطا کے کان پر چون نہ رہیگی  
 خنزک نہ ہوئی اصلاً، کام چور ٹھلا خدائی کا، ”منہ پر سے دولا لی مٹا کہ“ گپو اگپو  
 ایسے ادنیو کے بیچے، اٹھتا ہے نابکار، یا ہے شرط کہ بگڑ چلوں اور دوں آن  
 کے گدی پہ ایک پکت، جی کھیر کی قلفیاں اور شیر مال چٹ کر کے جو مردک نے  
 لمبی تانی ہے تو منگنے کا نام نہیں۔“

گپو!۔۔۔ نیند کے عالم میں جھنجھلا کر ”اے کچھ کہئے گا بھی یا سختی بن سختی کو میں بیٹ  
 ہی مجھ سے نہ جائیے گا، کھلموں نے آگ نام میں دم کر رکھا ہے آپ آگ خٹکان  
 کر رہے ہیں۔“

پہلا:۔۔۔ آگتا جانک حرام تو اپنی گستاخیوں کو گنتا جا، ذری سویرا ہونے سے  
 تب نرا چلھاؤں گا اس کا، کلمے پیر کے نہ، ہر دوں تو سہی، بولنے کو ترس  
 جائے جب کی سند اور سنئے پا جی کی، ہم میں میں چپانے ہیں خاقانی ہیں؟  
 گپو!۔۔۔ لیجئے یہاں جاڑے کے مارے، اچور ہوئے جا رہے ہیں، میاں میں

کہ ہوا سے لڑ رہے ہیں اور اول فول کب رہے ہیں ' آدمی رات ادھر آدمی رات ادھر کوخت دیکھیں نہ بے وخت ' کوئی سنے نواز کی بھینسی کہے ' اور کیا ' الت ہے والٹر اس نوکری پر اور کرنے والے ' نکالی دے کہ کو تو کیا کہوں '۔

پہلا :-۔ برا فردخت ہو کہ " بے کیا کہوں کے چچا ' اٹھ کے چراغ جلاتا ہے کہ نہیں وہ ٹھٹھٹس قطامہ کا بلا طوطے کو بچرے سمیت اڑا لے گیا ' ہے ہے قسم قرآن کی وہ تو ہاتھ پاؤں نہیں ہلائے میں نے نہیں تو مجھ پر چوٹ کر بھئی ' گپوا :-۔ بیٹے سے بیٹھ کر " تو یہ کہے ' چچ چچ ' بایں غضب ہو گیا ' میاں یہ کب ؟ چچ چچ ! خیر طوطے کا تو غم نہیں ایک نہیں " نکالی دے کہ " آپ کی جان کو دس ! بل یہ برادوں ارا کہ دھیلی دس گڈے کا پیچرہ کا نٹھ دیا "۔

پہلا :-۔ مناسب ہو کہ " ہائے ' والٹر تھا تو مشت پر ' اگر قسم قرآن کی ہیں ہزار داستان ' جہان دیدہ مزاج ' داں ' اور حب سے چکی پر لگ گیا تھا تب سے تو جاننا کے اور بھی جو ہر کھلے تھے ' قسم ہے جناب امیر کی جھوٹ بولے شلے گالی دے کہ " کو بھی ' کچھ کہتا ہوں ' کہ رات رات بھر بڑا تو اکثر بیٹھی نہیں سو یا ہوں اور وہ شخص داستانیں کی داستانیں منہ زبانی سنا یا کیا ہے منہ زبانی اللہ بخشے فردوس مکانی کو ' انھیں نے ایک روز اپنے چڑیا خانے کی سیر کرائی ' چڑیا خانہ کا ہے کو تھا ایک طلسمات تھا اور اس طوطے کو دکھا کہ کہنے لگے کہ مرزا استاد بھی یہ خبر بھی دیکھا تم نے ؟ میں نے منہ بنا کر عرض کی " جی ہاں بیرو مرشد " مگر غلام کے نزدیک کوئی اونکھی بات تو پیدا ہے نہیں اس میں " ہنسنے اور فرمایا کہ " مرزا تم بانک پٹے کے استاد ضرور ہو " استاد کی تھی اس وقت ا کے ہوشہر میں ' مگر یہ علم بھی ہمارے گھر کا ہے ' اسے ہم خوب

جانتے ہیں، " یہ کہہ اور گنگا جمنی پجڑے سے طوطے کو نکال کر آنکھ جو راستے  
 میں تو مٹھویاں کیا فرماتے ہیں کہ ح :- قدر جو ہر شاہ داند یا باند جو ہری پھڑ  
 گیا، ششدر رہ گیا۔ قسم قرآن کی، ' ایں طوطا اور یہ جربستہ جواب ! ہائے  
 واللہ کیا تیکھا شہزادہ تھا، ' بات کا دھنی اور کیچہ تو رسم کالے کر آیا تھا اللہ کا  
 بندہ، بس چڑوں سے ٹاڑ لیا کہ مرزا کا دل اس پر آ گیا، حکم دیا کہ مرزا استاد یہ طوطا  
 تو آپ پالے، ' اگر دیکھنا مرزا بھی نہیں کہہ یا کا واسطہ میرے طوطے کو ایذا نہ پہنچے  
 نہیں تو حشر میں دامن یکوڑوں کا، ڈھاکے بنگالے کا ایک سوداگر نذر کر گیا ہے،  
 کہتا تھا کہ جاؤں لے مالوے پر جب بزن بولتا ہے تو وہاں کی رانی راج پٹ  
 دھن دولت چھوڑ چھاڑ صرف اس طوطے کو لے کر مردانے بھیس میں جنگل  
 بیابان کو نکل گئی تھی، مگر رستے میں کسی شقی لعین نے شیر بچہ جو اٹھا کے جھنک  
 دیا تو جل بھنکر خال ہو گئی اور یہ اشہ بھر کی نھنی جان دشمن کے پلے پڑی مرزا  
 بچکتے نہیں ہو بائیں آنکھ نذر دے، ' چھپے پھیلے پڑے جو ایک آنکھ  
 ی کام آئی در نہ سر قلم ہو جاتا، ' ہائے واللہ وہ دن ہے اور آج کا دن کہ حساب  
 عالم کی روح کو میں نے جو ایذا پہنچائی ہو تو تعین ہی کا کام ہو واللہ خیر مگر اتنا  
 لکھ دیتے ہیں کہ یہ خون ناحق بالا بالا نہ جائے گا لے یہ ایمان خود فخر ہوئی اور  
 ہم نے حق لے کی کٹھ کھٹائی اور رپٹ داغی، ہٹو تو ہسی بی صاحب کا  
 تبتے چالان نہ کر آیا اور یہاں سے لے کتہ بڑے صاحب تک اور وہاں سے  
 بلاٹ صاحب نہ کچھو یا تو " مرزا اہلی خیر " نام پلیٹ دینا، بلا پالاے مالز دیا  
 نے یاخونی باندھا ہے، ' بس کہہ تو دیا کہ گھر بھر کی سڑیاں نہ کوادوں تو دینے  
 ہڈ کا کھانا حرام ہے قسم قرآن کی "

ہوا :- بات کاٹ کر " منہ کا ہے کو... کا پیٹ ہے کہ اب چلا تو چلا۔ لے

میاں تھانہ عدالت پھونکے کچے کچے پہلے تکیے تلے سے ماچس کی ڈبیہ نکالے دیکھو تو سہی کہ آخر کے تئیں گیا کہ ہر؟

اندھیرے میں ٹوٹل ٹٹاں مرزا صاحب نے ڈبیہ دی، گپوانے دیا سلائی پھینچی اور کپتی جل گئی۔

گپوا:- دیکھ بھال کے "جی میں آتا ہے کہ سر پیٹ لوں اپنا واللہ، شکلیا کھائے سو رہوں ان باتوں پر" تو بہ تو بہ! اسی سے تو کتابوں میں لکھا ہے کہ نشہ حرام ہوتا ہے اور اس مردار انیم کا تو سب سے کہیں 'ادو دم جوت دیا مار کے' گئے وہی سب اسی بکنے لام کا ف کرنے "بجڑہ دکھا کر" یہ کیا ٹنگا ہے بجڑہ کھونٹی میں۔

مرزا:- دولائی پھینک نیم خیز ہو کر "ایں کیا کہا؟ ماں تمہیں واللہ قسم قرآن کی مگر یار گپو ذری دیکھنا تو جھانک کے وہ بھی ہیں؟"

گپوا:- طنز:- "جی نہیں تو..... لے یہ کیا ٹیاں سے بیٹھے پیٹ پیٹ آنکھیں مار رہے ہیں" مار بوکھلا دیا لے کے آپ نے 'سیج ہے آدمی میں اس ہی حواس ہیں۔"

مرزا:- لیٹ کر "لا حول ولا قوۃ" بھئی مار ڈالا 'بڑا دھوکا ہوا اس وقت قسم قرآن کی گپوا:- "جی اور کب نہیں ہوتا" پینک میں 'کوئی آج آپ ہمیش مچھر کا ماحی بنا ہیں۔ مل کہے کون' لاکھ بار سمجھایا کہ ہنگے ہنگے تو ذری جگہ میں کمی کر دیجے مل نہیں 'غضب خدا سونے کے بھاؤ تو انیم مل رہی ہے' یہ تو کاں پڑ رہا ہے کہ روپیہ کے بان سیر گیہوں ہیں 'آپ میں کہ آٹھ نو گنڈے سے کم کی پٹیتے نہیں اور بار دو سوتوں کے جلمے میں دو ایک دور چل گئے دہ گھاتے ہیں۔"

مرزا:- خفیف ہو کر:- "خیر بھی کھائی تو کھائی اب کھائیں تو رام رحائی معاف کرواؤ جا ہی لے کر" حقہ تازہ کر کے ذری اکا تو ابھر دے۔

”گپو!۔۔۔“ جی ان دنوں کے بھر دے نہ رہے گا کہیں آج تاروں بھری رات میں بے خطا بے قصور لاکھوں سلوائیں سنائی ہیں آپ نے یاد رکھے گا اور ہاں یہ جب بھیجے تب گپو! گپو! کیا کہا کرتے ہیں آپ نوکری کی ہے یا ذات بھی ہے کوئی ہم نے اور سنے گپو! گپو! وہ کیا خوب کوئی دھنا جلاہا مقرر کیا ہے آپ نے ہم بھی کوئی ایسے ویسے نہیں ہیں اصل پٹھان میں لکڑی، سنا آپ نے، جو کھ بھینے پیچھو دھلی کے پیسے دیں گے اور ہمیں گے مول لیکے چھوڑ دیا، حاتم کی گور۔ بہ لات مار دی! خبردار آج سے ٹھیک نام نہ لیا آپ نے عبد لغفور خاں اور نہیں تو کیا۔“

میرزا!۔۔۔ بہت اچھا غفور خاں صاحب بہت اچھا! اب تو خوش ہوئے۔۔۔“ گپو!۔۔۔ کیوں نہیں سلامت رہے یہ ہیں دیکھے شرافوں کی سی باتیں! یہ نہیں کہ اس کا سامنا اٹھایا اور گپو! گپو! بڑی مہر کی نظر ہوئی تو گپو! اسے وہ تو کہئے ان پڑھ جہاں رہ گئے ہم نہیں تو آج علیس بھرتے ہوئے آپ کی راس میں آیا یہ نظم ”گالی دے کر“ ہم کو اور آتا تو کیوں کر سے مولوی صاحب تھے کل بجے ہم نے دے جہاں گئے بس بدعا لگ گئی ہم کو! کیا ایک بات ہے کہ آپ کی سلا میں جگہ نوادوں رسیوں ہی کے بد بولتی ہے۔“

میرزا!۔۔۔ اماں ہاں غفور خاں بھی خوب یاد آیا ”منہس کر“ طوطے کے لئے میں میں کی بھی تم نے خوب کہی، قسم قرآن کی بڑھتہ کہتے ہو، مٹی تو ہم پر گرا دیا یا د کر دے گئے ہم نے معاف کیا ہمارے خدا جہاں سے معاف کیا۔“

گپو!۔۔۔ سلام کر کے ”حضور کی بدولت ہم بھی دو گاہاں منہس لیتے ہیں“ ملاحظہ کیجئے گا حقہ بھی وہ پلاتا ہوں اس وقت کہ آنکھیں نکل پڑیں حضور کی کھجور تک سلاگ اٹائے۔“

میرزا! ہلی خیر صاحب پینگ پد دراز ہو گئے اور گپو! حقہ بھرنے چل دیا۔

گپبوا :- "پلم بھرتے میں" نرے بودم بے دال ہیں میاں ہمارے پورے چوٹکا  
کن گھامڑوں سے پالا پڑا ہے آن کے کہ تو بہ تو بہ اپڑے پڑے اچھی سیٹھ  
لگائی جاڑے میں کہ بلا طوطا لے گیا ان کا سرا اور مزہ یہ کہ اوپر سے سو رہا بنتے  
میں آپ 'اپنے حساب بڑے بہادر ہیں' اُسی دن بھٹیاری والا جو ذری کے  
ذری سیدھا ہو گیا تو بیکار تھے ہی رہے ' نکلا ہی کیا تمچھ اور کٹاری اور وہ  
آنکھوں تلے سے کنکڑا اور ڈور کا گول لے گیا اور مٹھی بھر بھر کے دھول جھونکی وہ  
نفس میں 'جی اور کیا' نیچے بہنگا کے 'کیا موسم ہے' اللہ 'گائی دے کر' بار  
بات گل گئے 'نالت میں تھوک اسی طلب پر' جی 'یکچھ میں دم نہیں اور فرشتے  
کر میں گئے تو نے کی' اب کہے دو گھنٹے ان کے لے ساگائے کو ان بیٹھ کے  
وہی ایک گپبوا؟ سوچا ہے اور سوچا ہے بچھاؤ "سٹ سٹ دوچار کش لے کر  
ابے سنگ بھی چک کہیں' منید کے مارے حواس نہیں ٹھکانے' سر بھٹا پڑا کر  
حق ہے کہ نخرے کر رہا ہے "

مرزا :- "اندر سے" ماں غفور خاں کیا بجا ہے؟

گپبوا :- "جل کے" بجا کیا حق بجا ہے "

مرزا :- "بڑا عیبی ہے بے" لگائیں تو نے پھر وہی باتیں "

گپبوا :- "چٹکر" میاں سنا حق پنا ہے تو سیدھی طرح پی لیجے اور جو بے سے کیسیگا  
تو اس دخت بن تخت کی ٹھائیں ٹھائیں ہو جائے گی ہمارے آپ سے اور نہیں تو  
ایک تو نیند خراب کی بھلے مانس کی' ویسے ہی سوخت ہو رہے ہیں' اوپر سے  
بے حق کا پہاڑ اپڑا ہے ہیں آپ' اور جو ہم بھی کہہ دیں ۔

آلب بے ہوا' ماں جیل باپ کو

تو دیکھئے کتنے چر حیندے ہوتے ہیں اپنی دفن کو 'اندر جا کر' لیجئے اٹھے "



مرزا :- دیسے پڑ کر "لاؤ لاؤ بھی جیتے رہو" کیا کام کیا ہے واللہ! اس خاں صاحب تم تو اک ذری سی بات میں بگڑ گئے۔"

گپہوا :- اے حضور مجال ہے میری، آپ اکاب میں غلام، آپ آقاہم نوکر، مل میاں کو میں کی آواز ہے جیسے کہیگا ویسی سنئے سنا "لیٹ کے" لے اب ہم تو سوتے ہیں میاں آپ چاہیں رات بھر مکان رکھائیں یا ہماری جان کچھ کریں اس ابی بلاؤ لاؤ نہ کہیں لگا سیے گا۔ اب تو جنگل کا شیر بھی ایک دنے کو آئے گا تو بندہ درگاہ اپنی جگہ سے نہیں ٹکنے کے ہاں۔"

مرزا :- گھنے کی آواز سن کر "ایک دو تین۔ ایں بھجے اس گلچپ میں دھیان ہی نہ رہا اور تڑکا ہو گیا میاں غفور خاں بھی یہ سونے کا دقت نہیں میں نہ مانوں گا قسم قرآن کی! اس اٹھ کے مولا کی یاد کرو۔ چار زیٹیں اڑاؤ سویرا ہو جا اور اب ہماری چسکی کا دقت بھی آیا ہی سمجھو۔"

گپہوا :- رزائی دزائی پھینک کر "جی ہم تو مولا کی یاد کریں اور آپ ایم کی؟ کیوں ہاں تھا پھٹے سے منہ! بات یہ ہے کہ آپ کے دماغ میں تو آگئی ہے خشکی اور یہاں تڑکے اٹھ کر الغاروں کا کام کرنا ہے، چاہ بنانا، برتن بنانا، سودے سلف کو جانا، پھر چو لھا جھونکنا، منہ یا ڈولی کرنا، کہئے ہاں! آپ ہل کے پانی پینا نہیں جانتے، اتنا کام کون کرے گا میں یا شیطان؟"

مرزا :- ابھی کام کی جو کہتے ہو تو قسم قرآن حی وہ تہہ برتاتے ہیں کہ پھڑک اٹھو گے اور ترکیب بھی سبحان اللہ وہ مختصر کر رہا لگے نہ پھٹکری اور رنگ چوکھا آئے، میاں ہم سے سیانا وہ دوانا۔"

گپہوا :- اب منہ سے کچھ پھوٹے گا بھی؟

مرزا :- نفزہ مضم کر کے "سنئے آپ کی ایسی تیزی! اب تو بیٹھ کے کوئی قصہ کہانی

چھڑے جس میں رات کٹے، پھر چکی و سکی سے فارغ ہو کر سو رہیں ہم آپ دونوں کہے بہت خوب، آنکھ کھلے دن چڑھے، حیثیات مندھو، آپ جائیں بازو اور چار آلے کی آبیاں اور چھ پیسے حد دوانے کی لائیں نہاری اور اک دو شیرمال اور ہاں چار ڈبل۔۔۔۔۔ کی برنی، یا نہ ہو تو قلائد مگر ہوتا رزی، بس کھاپی کے فرصت ہوئی تو ہم چلیں جانی مرزا کے ہاں، دو دو بازی گنچھ ہو، ورق بدے ہیں ان سے دو دو روپے ورق، اور آپ شام کے لئے سالاپلیں، نہ کہے گا کیسی کہی؟

گپوا:۔ سوکھے منہ سے "سبحان اللہ" یہ حضور کا حصہ ہے، علم کا زور ہے، ہم سے جاہل کو دن کی عقل اتنے لمبے پہ تھوڑی جا سکتی ہے کیا ممکن ہے، مل میاں، سر کھجاک، غلام کو یہ اور معلوم ہو جاتا کہ یہ دس بارہ آلے کے پیسے آئیں گے کہاں سے؟ مرزا:۔ کنوں پر سے جاتے رہے، کیا کہا بے تو نے؟ پھر تو کہنا۔ یہ ہماری بات میں چوں چرا کیسی؟ ایں، اس کے کیا معنی؟ ادھیڑ کے ڈال دوں گا قسم قرآن کی کہاں سے آئیں گے، کہاں سے آئیں گے؟ "زور دے کر" ابے وہاں سے آئیں گے جہاں سے اور سب آتا ہے۔

گپوا:۔ سب تو حضور پروردگار کے حکم سے بنیہ دیتا ہے۔

مرزا:۔ تو یہ بھی بنیہ دے گا۔

گپوا:۔ سنجیدہ بن کر، جی بجا ہے، دیگا اور بے شک کر کے دیگا، مل سیرے بن داموں کھوڑی کی کھپڑیل بھی بنا دے گا، چند یا کی استری بھی خوب ہو جائے گی۔ مرزا:۔ آئیں تو جائیں کہاں، چپ مردود، بد زبان، نفرت، ٹکے کے پیادے بڑے آئے وہاں سے بنیہ کی دکالت کرنے والے، زبان میں باجی کی موج ہی نہیں گویا، طرح دیتا ہوں گرجی میں آتا ہے اٹھ کے جوتی سے کھوڑی کی اصلہ کر دوں، بچا اٹھنے ہی گر گڑی اور بومارکھ کے نہاری نہ لایا تو ہماری ڈالوں گا

قسم قرآن کی اور توادرنیہ سے بھی ہم وہیں گئے، اے گولی سے تو ہم بات کرتے ہیں اور خیر چلے اوس کے دن نہیں تو اب گالی سے بھی گئے گزرے کیا۔

گپوا:- یہ مانا حضورؐ ہاں پر ہم بھی قائل ہیں پہلے ہی حضورؐ کا منشا معلوم ہو جاتا تو یہ تو قیام میں کا ہے کہ ہوتی۔ اب تک گزر گئی لوٹا کیا مال ہے حکم ہیں تو ہم تو حضورؐ کے کونے کر لیں آپ تو خدا کیلئے کو ایک جلتی بات کہہ اٹھائی تھی کہ حضورؐ بنے کے ہاں سے اٹھا دل تو خیر ادھار مل بھی جاتا ہے کُل نقد پیسے تھوڑی ملیں گے آپ تو چار جاے تو بہ پا جاے سے باہر ہو گئے اب حکم شد ہو گیا ہے تو ہم بھی منہ اندھیرے آفتابہ اور گزر گئی میکے سے سسرال پہنچا دیں گے جی اور کیا چلچلی اور ڈگچیاں جہاں سدھاریں وہاں بھائی بہن کی یہ جوڑی اور سہی "کُل ایک بات ہے جو آپ کڑوے نہ ہوں حضورؐ میں بڑے سخی کے بچے 'لنگوٹی' تک کو چاہے محتاج ہو جائیں کُل بے شیر ماں کے حلق تلے لوانہ نہ اترے گا کچھ خلاف ہے اس میں؟ سچ کہے گا۔

مرزا:- اچیں کھل گئیں "سچ کہتے ہو دانشر قابل انعام خوش کر دیا اس دقت تلے اس غفور خاں! بھئی آج سے افیم پیا کہو تم بھی۔"

گپوا:- مجھے تو بخشش حضورؐ ان کالی مائی کو دور ہی سے ڈنڈوت ہے ہماری اچھی داد دی "کچھ سوچ کر" ہمیں تو آپ ہی کے بالے پڑے ہیں دیکھنا ہے کہ آپ ہی کی کے دن چلنے پانی ہے۔

مرزا:- کیا افیم؟ افیم تو بھی مرنے دم تک ساتھ ہے انشا اللہ تعالیٰ۔

گپوا:- "جی اور کیا سچ بھی ہے کلمہ درود تو ساتھ جانے سے رہا آپ کے لئے آپ سمجھے ہی نہیں ہم نے کیا کہا اور سمجھ میں تو تب آئے کہ گرہ میں تولہ ماشہ ہو بھی۔"

مرزا:- ”چلے وہ ہم بیوقوف تو کھٹے ہیں، آپ کی بلا سے اپنا مطلب کہئے۔“  
 گپووا:- ”آواز بلند کر کے“ مطلب یہ کہ جھگڑا ہی پاک ہوا جاتا ہے دس پانچ دن میں اس کا نہ شہر میں افیم لے گی نہ آپ پیسے گئے۔“

مرزا:- ”واہ بے“ ہنس کر ”بڑا میٹھا ہے، کیوں حضرت کیوں نہ لے گی؟ اور نہ لے گی تو پاپوش سے اپنے بھری ہم گھر بولیں گے، اور کھوالی کو تمھاری نوکری بول دیں گے، اپنے بیٹے ہوئے کوٹے ہنکار رہے ہیں مرے سے چلے چھٹی ہوئی، اب کہئے۔“

گپووا:- ”مندھور کھٹے، حکم آگیا، بلکن کل ڈنگی بھی پٹ گئی کہ افیم سب لام پہ لڑگی حکم بڑے صاحب کا، کڑم دھم، کڑم دھم!۔“

مرزا:- ”رنگ بدیدہ ہو کر“ اماں نہیں لگے بے تکی اڑانے۔“

گپووا:- ”جانی قسم میاں، میں کوئی جھوٹ بول سکتا ہوں آپ کے آگوا، یقین نہ آئے تو اس کی اور بات ہے، اچھا وہ جوناٹے سے گورے سے ہیں نا، بھلا سام ہے ان کا“ ٹھہر کر ”دہی دہی جن سے حضور نے اس اتوار کو نکلنے کا میدان بڑا تھا اور انھیں نے ایک کل پستے سے خدا جھوٹ نہ بولا، اے تو حضرت کے دس بارہ جمدھر اور کوئی کوڑی بھر بھیرے کاٹے تھے اور چراغ چلے اچھے اتر گئے تھے، ان سے پوچھ لیجے گا۔“

مرزا:- ”کون؟“ بتاتی تو کہتے ہو گئے، وہ سفلہ مسخرہ بیچ لڑا ناکیا جانے، کل کو لڑا ہمارے سانسے کا چرخ تھا منے کی تیز نہیں جس کو، وہ کیا کھا کے میدان لگا ہم نے، ہم نکلوا لڑاتے ہیں؟ اے ہوا پر دیو لڑاتے ہیں تم قرآن کی اور بھلا تو اتنا بڑا شہر ماشے اشرے پڑا ہے آج ہمارا سا کوئی نکال کر دکھا دے اور تو نہیں ناک ناک تو ہم دیتے ہیں واسطہ کا محال، ماں غفور خاں سو گئے بولتے

نہیں یاد ہو گا کہ پرسوں ذری کے ذری چیل کے چو گیا تھا۔ دوپہر کالے ہو کر گری  
والٹر !

گپوا:- "یاد تو نہیں مل میاں ہو گا بیشک کر کے سچ" تو دہ کیا کہ ہمیں تو پہلے  
پچھو اپنی اٹھنی سے کام' اپنچ پیچ سے کیا واسطہ' اپنے حساب چیل کرے  
کہ گدھا' دونوں ایک اور حضور . . . . .

مرزا:- لال پیلے ہو کر۔ ہاں اور حضور کیا کہا اور حضور سوچ کے کہنا:-

گپوا:- "مطلب یہ کہ حضور تو کہاں کی بات کہاں لا ڈالتے ہیں"

مرزا:- خیر چلے بات بنالی اس وقت آپ نے درزبے بھاؤ کے پڑتے۔

گپوا:- ہاں میاں تو بلاتی صاحب ہی پہ قرآن دھر کے پوچھ لیجئے کہ اگلے

جھے سے انیم لام پہ لدے گی کہ نہیں" وہ اپنی آنکھ سے دیکھ آئے ہیں ریل پر

پٹائے کے پٹارے لدے چلے جا رہے ہیں' کھانچیاں کی کھانچیاں جا

رہی ہیں' مارے بدبو کے' ناک نہیں دی جاتی اور قلیوں کی تو کچھ پوچھئے نہیں

ماذالہ کی پناہ! لادتے لادتے حضور نشے جم جاتے ہیں' دس ادھر بن پڑے

ہیں' پانچ ادھر! ناغضیل ہو رہے ہیں' کھنیاں الگ بھنبک رہی ہیں' کتا

موت جائے تو ان کو خبر نہیں' بابو لوگوں کے ہاں البتہ راوی چیں لکھتا کر

شہر کے دس پانچ ایچی پیچ تھے ہیں جلسے ہو رہے ہیں' شہر میں ایک پونڈا جو

دیکھنے میں آتا ہو' پھانڈیاں کی پھانڈیاں ریل پر جاری ہیں' بڑے ٹھاٹ

ہیں اور تو اور وہ دیکھئے شام کی ٹیم سے وہ فیضو فیضو ہیں نا! سیتلا منہ داغ کا

سے سر مہ بیچتے ہیں' انادوے آئے تھے' آنکھوں میں لال لال ڈورے دیکھ

میں نے پوچھا' ماں تم تو بڑے مولوی مولانا بننے تھے آج یہ کیا قیاس

کھا کھا کے بیچارے کہتے تھے کہ بھی غفور خاں صاحب' کراچی بھری انیم کھڑی

تمی! پاس سے ہو کر نکلنے بھر کا گنہ گار ہوں، نشہ دبا بیٹھا۔“  
 مرزا :- مسرور ہو کر ”بیچ ہے دانش بیچ ہے اور میاں، لوگوں نے بدنام کر رکھا  
 ہے۔ مفت میں ان نیک بخت کو، ہرنہ چنیا بیگم اور آب حیات کا خواص  
 ایکساں ہے اور جو کہیں ذری نشہ نہ کرتی ہوتی تو قسم ہے قرآن کی حرام  
 بھی نہ ہوتی، بس کہنے کو ایک ذری ساعیب رکھ دیا ہے پر دور دگار نے اس  
 میں، مگر یار گپو اگر جو یہ خبر نصیب اعدا صحیح نکلی تو قسم ہی تو ہو گیا قسم قرآن کی  
 بھی چل کے ریل پہ دیکھنا چاہیے اس کو ضرور، مگر اس کی لم نہ معلوم ہوئی، آخر  
 کہ یہ لام پہ کیا ہو گا لاکھوں کمر وڑوں من افیم کا؟ اور ہاں کبھی یہ تو بتاؤ کہ یہ  
 لام مندھا اس ملک پر ہے، سرانند پ کے جزیرے پر تو کہیں نہیں مندھا  
 یعنی جس کو لٹکا کہتے ہیں اور جہاں راون کا محل تھا یہ بھی اپنے وقت کے بڑے  
 طبیعت دار رئیس گنہ گار ہیں، ایک ڈال سونے اور مرصع کا محل تھا اور ہاں  
 پٹا تو اس بلا کی کرتے تھے کہ ایک ایک گھائی میں لاکھ لاکھ جوڑ مندھا بندھتے  
 کھولتے تھے، ہمارے ہاں اسی گھرانے سے یہ فن آیا ہے، خدا بخشنے استاد  
 بڑی تعریفیں کیا کرتے تھے۔“

گپو :- ”حضور تو ایک سانس میں خدا جانے کیا کیا بک گئے، مل ایک بات  
 ہے میاں، ریل پر ہیں آپ کے ساتھ نہ جاؤں گا۔“

مرزا :- کیوں آخر وجہ سبب؟

گپو :- آجہ وجہ میں نہیں جانتا، روٹی ہانڈی کر کے یار لوگ بستر پر دندنا  
 میں گئے، آپ اپنے شہر بھر کے قربان صدقے ہوتے پھرے گا۔“

مرزا :- ”نہیں تم کو چلنا ہو گا اور نہ چلو گے تو قسم قرآن کی زیر مندھا اتنے  
 مارے ہوں گے کہ جیٹی کا دودھ مادا آجائے گا، آئے وہاں سے آقا قلیں

انیم کی زیارت کو اور نوکر پڑے پڑے نخست پھیلائیں، کھٹیا کے بان توڑیں  
 میاں چل کے دیکھنا ہے کہ پٹاروں کے کیا ٹھٹھا ٹھٹھ ہیں؟ نشوں کے کیا عالم ہیں  
 لام کہ دھر سنبھالے؟ لڑائی کس ملک پر ہے؟ اور یہ پٹارے بھر بھرا انیم کہاں  
 جا رہی ہے؟ کیوں جا رہی ہے؟ ابلے جاہل گاڈی اس کے معنی تحقیقات  
 ہیں یہ نہیں کہ پلنگ پہ پڑے پڑے . . . . . اڑا پاکے، مسیاں  
 جب تک ہر شے کی لم نہ دریافت ہوئے اس وقت تک آرام کیسا؟  
 گپوا:۔ مسکرا کے "تو یہ کہئے کہ سرکار تھانے دار کو تو ال ہو گئے جو گئے  
 تحقیقات کرنے، اے حضور عقل کے ناخن لیجئے اچھا اور جو سب باتیں ہم  
 بہین بیٹھے بنا دیں تو کیسی رہے؟"

مرزا:۔ جوش میں آکر "غلام ہو جاؤں تمہارا عمر بھر کے لئے اور تو کیا کہوں؟"  
 گپوا:۔ "ہے؟ دیکھئے مگر نہ جائیے گا، اچھا قسم کھائیے؟"  
 مرزا:۔ جگر کر "گئے دون کی لینے، کیوں بے اٹھ کے گدی سے زبان  
 کھینچ لوں؟"

گپوا:۔ جی لیٹے رہے رکا ہے کو تکلیف کیجئے یہاں تو اماک کے آرام کا ہر وقت  
 خیال لگا رہتا ہے؟"

مرزا:۔ بھی بڑے نمک حلاں ہو وائند باغ باغ ہو گئی طبیعت تم سے غفور  
 خاں، ہاں تو یہ لا م کہ دھر سنبھالے بھی اسی سے شروع کر چلو؟  
 گپوا:۔ اے حضور آپ کی طرح کتے کا بھیجا تو ہے نہیں ہمارا سنا ہو تو ایک  
 ساتھ سب سن لیجئے اور نہیں تو کیا؟"

مرزا:۔ بہ نومی "بہت اچھا حضور فرمائیے؟"  
 گپوا:۔ سب آئے راہ پر، سنئے ایک تھا پادشاہ، ہمارا تمہارا خدایا پادشاہ سنی

کہتے ہیں، دیکھی کہتے نہیں، بیچ ہو تو ہمارے آگے آئے، جھوٹ ہو تو آپ کی گردن پہ سوار ہو۔“

مرزا:- ”دیکھو بھی جو ذری بھی چھپایا تو جو چور کی سزا وہ تمہاری سزا۔“  
 گپو:- آپ تو بیچ میں بول اٹھتے ہیں ہم ریتوں بناتے ہیں، آپ تو بول اڑاتے ہیں، آخر آپ آدمی ہیں یا گھن چکر۔“  
 مرزا:- ”اچھا صاحب چلے۔“

گپو:- ”دیکھئے اونگھ نہ جائیے گا پھر نہ کہوں گا چاہے رٹ رٹ کے آپ۔“  
 ”.....“

مرزا:- جھلا کر ”بس آگے نہ بچکے کچھ منہ سے، کمبخت منہ پہ کوستا ہے۔“  
 گپو:- ”بہت خوب، ایک ملک ہے کوئی جہاں کے آدمی گھڑ موہنے ہوتے ہیں کیا مرد کیا عورت۔“

مرزا:- ”بات کاٹ کر“ کیا کہا؟ گھڑ موہنے! تمہیں قسم قرآن کی، اس فرد س مکانی کے چڑ یا خالے میں بھی ایسا ہی ایک آدمی آیا تھا، یہ یاد نہیں اس وقت کہ مرد تھا یا عورت، معاذ اللہ! ادانت تھے مردک کے کہ اہلی تو بہ! دیکھے سے ڈر گئے، خدا بھلا کرے چسکی پہ تو لوٹ تھا، پیالی دور سے دیکھی اور لگا دم ایال پھلا کر نہ ہنپانے، صاحب عالم فرمایا کرتے تھے کہ کہیں دلدیزہ کے اس پار کوئی جزیرہ ہے وہاں کے آدمی سب ایسے ہی ہوتے ہیں، میاں غفور خاں، ہزار ہزار کے اسی توڑے کلکتے والے سوداگر نے لئے اور سرکاسے خلعت اور شیش عطا ہوئی وہ آگ، تب کہیں بات آیا تھا چلتے چلتے سوداگر جانا تھا کہ جنورے تو بہ گھڑ موہنے کو ایم سے نہ توڑیے گا پھر سال بھر بعد دیکھے گا سات زباؤں میں تو بات کرے گا اور سپہ گری کا فن تو گوان ان کے



ملک سے نکلا ہے، غلہ وہ بے مثل لگاتے ہیں گھر مومنہ لوگ کہ داہ وا  
ہاں بھی غفور خاں پھر کیا ہوا؟

گپوا:- ہوا کیا آپ کا سر لے حضور میں آپ کو اتنا نہ جانتا تھا، یہ بتا دیجئے  
کہ آپ کو کبھی بخار آیا ہے تو آگے چلوں۔

مرزا:- ایک دفعہ پوچھتے ہو، میاں کوئی سو کر وڑ دفعہ آیا ہوگا۔

گپوا:- بس میاں آپ کے برابر ہم نے تو دوسرا دیکھا نہ سنا، لیجئے آج خبر  
ہوئی کہ آپ گھر مومنہ آدمی برت چکے ہیں، پھر بھی پوچھے جلتے ہیں کہ  
لام کہاں بندھا لڑائی کس سے ہو رہی ہے۔

مرزا:- "تو یہ کہئے بندہ پرور آج کل گھر مومنوں سے جھڑی ہے۔ سمندر  
پار۔ اہا جی تو میں کہتا ہوں یہ افیم پچا افیم کس طرف لہی چلی جا رہی ہے  
ٹھیک اب سمجھو گئے ہم، ایں افوہ! گپو دیکھا جہالت کا مزہ آج چکھا کہ نہیں  
دیجئے ہم کو وہ لم بغیر پوچھے معلوم ہو گئی اور تم سنی سنائی اڑا رہے تھے کیوں  
بچا، تو دجہ کیا کہ بادشاہوں شہزادوں کی صحبت اٹھائی ہے، رئیسوں نوابوں  
کی آنکھیں دیکھی ہیں ہم نے، یا آپ کی طرح گھس گھسوں کی۔"

گپوا:- اتنی دیر میں حضور کی مسجد پر ایک ہوئی، خیر کہہ لیجئے، مالک میں جان  
مال سے آپ۔

مرزا:- جی وہ اب ایک ہو یا دو سننا پڑے گی قبلہ، راوی، ایں قبلہ! میاں  
علم اور تجربہ بڑی شے ہے چھتی اس کے زور پر کہہ لو، ضلع جگت پھر ٹاس  
کے بل پر اڑا لو، جی اور کیا، ہل تک چلا لو اور تو اور علم کے زور سے افیم وہ گھٹی  
ہے کہ باید و شاید، ہاں بھی گھر مومنوں کا حال تم ہم سے سنو، ان کا کھانا پینا  
سب افیم ہے، بس معلوم ہوتا ہے اور معلوم کیا ہوتا ہے یہ جی علم کی بدولت

ہے جو ہم بتا رہے ہیں، ورنہ کوئی بڑے مولوی مولانا تو بتا نہیں سکتے، ان باتوں کو بتانا تو درکنار بڑی شے ہے، تو بہ تو بہ کر کے کہتا ہوں منہ نہیں کھول سکتے ہمارے سامنے ہاں تو معلوم ہوتا ہے کہ اب کے ادھر برسات نہیں ہوئی اور قحط پڑ گیا بس بولا کہ گھر موہوں نے چڑھائی کر دی، ہندوستان ہوا، مالہ ہوا، چین ماچین ہوا، یہ تو آپ جائیں کانیں ہیں افیم کی کانیں، یہاں سے بڑھ کے ہوتی ہی نہیں کسی ولایت میں، ہفت افیم میں بیہوش سے ال جاتا ہے، تو اب دیکھئے کہ جب یہاں جاہل کے مول ہو گئی تو وہاں کا کیا ٹھکانا، معاذ اللہ! بس جھٹکے انھیں لے چڑھائی کر دی یہ ملک ہر ہمیشہ کا دبو، لگے کھا پچی، پکھا پچی پٹارے پہ پٹارے بھیجئے، لا حول ولا قوۃ لعنت ہے قسم قرآن کی اس بزدلے پن پہ، زون ہے دانہ! لے آئے تو دیا ہوتا ذری سرحد تک، پھر دیکھئے کہ کیا لگنی کا ناچنا چتے ہیں یہ گھر موہنے اور سنئے یہ پردہ چوٹے آکر ملک سے افیم لے جائیں اور ہم کنگال ہو کر دربارے پھریں، ایک ایک کا منہ تکیں۔“

گپوا۔ بیجے آپ کی کبواس میں یہ کہنا تو بھول ہی گیا کہ گھر موہوں سے لڑنے کے لئے آدمی بھرتی ہو رہے ہیں، لال کرتی ہیں ایک صاحب آیا ہے وہ بھرتی کرتا ہر بڑا بھلا مانس ہے، حکم دیدیا کہ جو چاہے لام پر چلا جائے، آدمی چھٹا ناک انیم اور پاؤں بھر جا ہر کے ہاں کی بالوشا یہاں اور میر بھر دو دھڑ اور تسکر چاہے چینی لیجئے چاہے سبجاں پور کی اور بالائی پیڑے اگر ماگرم چاہ کی پیالی سبوشام ملے گی انیزھن مفت، برتن کیڑے اپنے اپنے اکل میاں.....“

حضرت :- بات کاٹ کر ”بھئی غفور خاں“ جو یہ سب سیج نکلے نا تو قسم قرآن کی کس ہی کو تم بے حرمت اور ہم دہلے میں ”الک ہزار ہزار شکر ہے تیرا پروردگار“ وہ یہ کہتے ہیں گھورے کے جی بارہ برس بعد دن پھرتے ہیں ”وہ شمس سیج ہو گئی“ بس غفور

خاں کل سب کا حساب کرادو اور بھائی، "آبدیدہ یاد کر" خدا کے لئے تم کو نجات کا واسطہ ہمارا کہا سنا معاف کرنا، ہم تو چلے، بس قسم قرآن کی ایک ایک دم اب شاق ہے والٹر ہم پر اور میاں سپاہی کی موت مرنا تو خدا ہر مسلمان کو نصیب کرے لڑیں گے اور یا تو مر ہی جائیں گے یا "گالی دے کر" ان گھڑ موہوں کا قصہ ہمیشہ کے لئے پاک کر دیں گے۔"

گپوا: "مل میاں آپ میں ایک بڑا عیب ہے کہ کسی کی اپنے آگوستے نہیں لے حضور یہ سب کچھ ہوا۔ ایک بڑی ٹیڑھی کھیر ہے، وہ بھی تو سن لیجے،" وہاں سیس برس تک آدھی لے جائیں گے، بانی نادر۔"

مرزا: "یا کجخت پھانسیار، تو ہر جگہ کا شمارتا ہے مردود، جا دور ہو سامنے سے ورنہ اس وقت طیش ہے قسم قرآن کی، بات منہ چل گیا تو....."

گپوا: "قطع کلام کر کے" ہاں ہاں میاں بات کا جواب تو خیرات ہے، منہ نہ چلے نہیں تو میرے کون آدمی رات کو کپڑے پڑے ہوتا پھرے گا، جاڑے کے مارے آپ ہی کچھ مر نکلا جا رہا ہے۔"

مرزا: "سنس کر۔ بڑا مسخر ہے۔ ہر وقت دل لگی، ہر وقت دل لگی، مگر یا رگپو تم بھی ہمارے ساتھ چلے چلو، دیکھو تو قسم قرآن کی کیا جتن رہتے ہیں۔"

گپوا: "پہلے اس بات کا تو ٹھیک کر لیجے۔"

مرزا: "واہ بے! ہم نے تیرے کہتے ہی وہ ترکیب داغ سے اتاری ہے کہ بقراط کو بھی سن کر چکر آئے، "کان میں" ابے خضاب لگائیں گے کسی سے کہنا نہیں بھڑ میں دیکھتا کون ہے، مکمل چلیں گے کسی کو خبر نہ ہوئے پائے۔"

گپوا: "نہیں حضور میں کہیں آپ کی آبرو کے پیچھو تھوڑی پڑا ہوں سنسی دل لگی میں اور بات ہے آپ اکاب ہی جو کھڑے۔"

مرزا: ”تو بھی غفور خاں چلنا پڑے گا، اس کان سنو اس کان، میدان جنگ میں  
مہارے آقا کے کیا کیا جو ہر کھلتے ہیں، قسم قرآن کی ایک ایک گھڑ موہنے کو جو جنگ  
نہ بنایا تو نام نہیں، بانک، جوٹ، پٹا، تلوار، نیزہ، آخر ہم بند کس کام ہیں ہیں ہاں  
ایک ذری گھوڑے کی سواری کا برسوں سے اتفاق نہیں ہوا ہے اور بھی اصل  
تویں ہے کہ گھوڑا اور پانی، دو ہی چیزوں سے مرزا ذری بیچکتا بھی ہے۔“

گیو: ”حضور اس کی ترکیب غلام بتائے گا یہ جو مٹھو ادھوبی نہیں رہتا ہے اس  
گدھا حضور کے لئے مانگ دیں گے، دانہ چارہ ہمارا اور لڑائی کے بعد گدھا صحیح  
سلامت واپس:۔“

اجناب: ”حضور اس کی ترکیب غلام بتائے گا یہ جو مٹھو ادھوبی نہیں رہتا ہے اس کا  
گدھا حضور کے لئے مانگ دیں گے، دانہ چارہ ہمارا اور لڑائی کے بعد گدھا صحیح  
سلامت واپس:۔“

مرزا: ”کیوں صاحب اب ہم گدھے پر چڑھیں گے، ٹھونک پلوں سی پر ہوا بدلتا  
گیو: ”واہ میاں، دا سچ ہے نیکی کر دیا میں ڈال بھرا یا ہم نے، جاسیے اب ہم  
بلیں گے ہی نہیں، اور نہیں تو۔“

مرزا: ”تلا کر“ لاول ولاقوۃ، کتنے باجی نوکر سے سابقہ پڑا ہے قسم قرآن کی اچھا  
صاحب مانا کہ گدھا منظور بھی کر لیں تو مٹھو کیوں منظور کرنے لگا، وہ ایک مرزا اجناب  
آدمی ہے، روزگار کی بات ہے کہ دل لگی، اب کہو۔“

گیو: ”یہ کہی ٹھکانے کی اتنی دیر بعد یہ بے شک کر کے ماٹے کی بات ہے، اسی  
ہم کچھ دے دلا کر راضی کر لیں گے اس کو، آپ گدھے کو لے کر لام پر چلے جائیے گا  
بھریا کر لے گا، ہے کہ نہیں؟ لائیے پلاؤ کالا تھ کیسی کہی!۔“

مرزا: ”ہاتھ ملا کر“ بھئی واللہ خوب سوچی، آخر کس کے صحبت یافتہ ہو۔“

گیو! ” دہی گھس کھدے کے ’کہے ہوئی اب تو؟“  
مرزا:- ہوئی اور بیچ کھیت ہوئی ’موتے وقت بھی خدا کو جان دینا ہے ذری  
سی بات کے لئے ایمان نہ بیچیں گے۔“

گیو! ” تو سیرے اٹھ کر پچی کر لیجے گا۔ در نہ دس بجے مٹھا گھاٹ پہ چلا جائیگا۔“  
مرزا:- یہ بھی کوئی بات ہے اور وہاں عرضی پرزہ تو نہیں لکھنا ہوگا، اجی خود ہی  
کہہ لیں گے کوئی دبتے ہیں اس میں ہم کسی سے۔“

گیو! ” دیکھئے ہم بتائیں جیسے اٹھے، کہئے ہاں کھاپی کے گدھا ٹھہرایا، پھر چلے  
ریل پہ۔“ مل میاں آکے کرنا پڑے گا۔ پیدل نہیں چلا جائے گا، کالے  
لوہوں ریل گھر ہے، زباں سے یونے تو چلے صاحب کے ہاں چھٹی ہوئی آئے  
گھر اور دوسرے تیسرے روز ہم اپنے گھر اور آپ جھنڈم واصل لیجے فرصت ہوئی۔“  
مرزا:- برا فرختہ ہو کر ”ہاں فرصت ہوئی، مگر یہ جھنڈم کیا معنی، میں یہ جھنڈم کس  
چڑیا کا نام ہے“ گالی دے کر ”نالائق بارہ برس دلی میں رہے بھاڑ جھوٹا نہ آیا  
ابے جھنڈم نہیں، جہنم جہنم، ایک دفعہ نہیں دس دفعہ، تب یاد ہوگا کسخت کند  
ذہن۔“

گیو! ” جہنم جہنم..... دس بار کہہ کر کہہ تو دیا کہ البے تک پڑھا ہے نا  
ہم نے، بس اس میں تو جھنڈم لئے تو یہ جہنم جہنم کہیں آیا نہیں، یہ تو آپ سے پڑھے  
لکھے لوگوں کے لئے ہے میاں۔“

مرزا:- بھول کر! اور کیا تم سے کندہ ناتواش کے لئے، ابے ہم شعر کہتے ہیں۔“  
گیو!:- کہتے ہو گئے مل میاں ابھی بلا دیکھا تھا تو کچھ نہ بنا سکے۔“

مرزا:- تم کہہ رہے ہو۔“  
گیو!:- مل آپ کے لئے میاں مٹھا والا ہی آئے گا۔“

مرزا:- ااں ہاں۔ سنا بھی۔ ذری تڑ کے اٹھنا۔ خضاب بھی لگانا ہے۔  
 گپوا:- تو اس میں جلدی کی کیا ضرورت تو ہے کی سیاہی میں ذری سا کڑوا تیل  
 ملا دیں گے، بہت بڑے اور حضور کے مزاج میں ذری تکلف بھی ہے تو دھوئی  
 تلی کا سہی، چلے خضاب بن گیا، منہ کالا ہو گیا دیکھے گا کیا کاک رینتر ڈاڑھی مکھر  
 کے آتی ہے اب دو گندے کیوں بے فضول کو خراب کیجئے؟

مرزا:- مسکرا کر مذاق کرتا ہے بے اچھا ایک حقہ اور بھلا اور سونے کی پھیرے  
 گپوا:- ایس ایس یہ بد پریری۔ ابھی رات پڑی ہے اور یہاں نیند اپنے حساب  
 کسی مردود کو آتی ہوگی، جب سے یہ سن لیا ہے کہ حضور کا وقت آگیا، با شرف نیند  
 بھوک کو سوں بھاگ گئی۔

مرزا:- ہاں بھی یہ دنیا سرائے فانی ہے اول مرزا آخر مرنا  
 گپوا:- آغا تقی کے باغ میں تو ا حلال ہے۔

مرزا:- یہ کیا بے؟

گپوا:- آپ نے ابھی کہا نہ تھا کہ ہم شعر کہتے ہیں آپ تو کہتے ہی رہے ہم نے،  
 پڑے پڑے ایک جوڑ بھی دی۔ کیوں خداوند کیسی ہے؟

مرزا:- باغل! کیسی نہیں، کیسا کہہ۔

گپوا:- ہم نہیں مانتے آپ اپنے ویسے کہے ہم اپنے یوں کہتے ہیں، پھر اس میں  
 آپ کا اجارہ چلے جعجھٹ گیا۔

مرزا:- اب تجھ سے کون جھک جھک کرے، خدا تو اٹھ کے لا۔

گپوا:- میاں کیسے اس دخت تو آپ ہی بھر لیجئے، ذری دیر کو آپ ہی نوکر بن  
 جلیئے ہم کہیں مرزا، آپ کہیں جی، کبھی ناؤ گاڑی پر کبھی گاڑی ناؤ پر چرک نہیں  
 مرزا:- اب آہی گئی شامت تیار ہی پچا۔ بالکل نہیں رہے اس میں تم۔

گپوا:۔ "بہر گز" حضور حواس کیونکر سے ٹھکانے رہیں؟ آپ تو نرے مرنے چلیں اور میں بغلیں بجائوں مجھ سے تو یہ ٹھک حواسی نہ ہوگی۔"

مرزا:۔ شاباش جیتے رہو! اسی بات پر وہاں سے لوٹ کر ہم تم کو کچھ دیں گے اچھا دیکھو جیسی یاد کر کے وہ ہمارا سبز گوٹ کا تو کیا ہوا انگر کھا ہے نا؟ وہ آؤ ہمارا صاحب والی منڈیل اور ہاں کمر کا پٹکا 'صندوق میں سے نکال رکھنا اور ہاں خوب یاد آ یا قلم دوات کا غنڈ بھی نہیں سے آگ لانا، کنگوے کا کاغذ ذری ہار یک ہوتا ہے نہیں تو مرنے سے آتی یہ عرضی تان دیتے۔"

گپوا:۔ "جی بہت خوب مل میاں . . . . ."

مرزا:۔ مل کیا؟ صاف صاف کہو جی۔"

گپوا:۔ "سر کھجاکر" حضور یہ ہے کہ بنیہ تو کل سے گنگا نہانے کان پر گیا ہے، دس بجے کی ٹیم سے آئے گا تو کہیں نہاد حور روٹی روٹی کھا کر بارہ بجتے بجتے دکان کھولے گا، یوں جو حکم ہو۔"

مرزا:۔ "پھر باشد! بنیہ سے انگر کھے پیجاے کا کیا تعلق؟"

گپوا:۔ "حضور کی جاہدانی تو وہیں ہے نا!"

مرزا:۔ "خدا کی مار کچھ پر ملاخون کے بچے، البے کیا میرے کپڑے بھی گرویں رکھدے؟"

گپوا:۔ "تو خداوند یہ چار پانچ سے چوکھیاں کہاں سے ہو رہی ہیں؟"

مرزا:۔ "پھر اب؟"

گپوا:۔ "اب یہ کہ اس وقت تو ٹھنڈے ٹھنڈے سو رہیے، سو رہے کوئی فکر کروں گا۔"

مرزا:۔ اپنی امیدوں کا یوں خون ہوتے دیکھ کر دم بخود رہ گئے، کیسا حمتہ اور کس کا حقہ؟ انہی آدمی، دو چار ہی کروٹیں بدلنے پائے تھے کہ نیند آگئی، پچھا

اپنا مطلب حاصل کر رزائی سمیٹ گھڑی بن، مسٹ مار کر جو لیٹا تو مردوں کے کان کاٹنے لگا۔

ہے ہے اکتائے ہو گئے۔ چلو ایک انگڑائی لو اور "مرزا" اور "گپو" دونوں کو بھو جادو پچھلا پہر ہے، ہم بھی تھک گئے اور اب سوتے ہیں، زندگی شرط ہے یاد آو! جی لہریا تو اب کے "مرزا" کے ساتھ "اسٹیشن" اور "بھرتی واسے" کے ہاتھ مل گئے۔

"چاگریم! چاگریم! کیا کرنا کر رہا ہے! چاگریم! چاگریم!" صبح ہی صبح کھرج کے سروں میں کسی کے بلغم آلود بھونڈے گئے سے یہ صدا بھل کر فضا میں تھرائی اور ایک خنس پوش مکان کے اندر سننے لے تو یہ سونے والے کے دماغ میں جھنجھٹائی ہوئی سارے جسم میں بدلتی رو کی طرح لہرائی، رگ پھٹنے لگی بات پاؤں لے۔ حواس میں ادھین گاشتی۔ بیداری و خواب میں جوتی پزیر ہو گئی۔ اتنے میں دیوار کے ادھر سے ایک موٹے تازے المست جنادری نے لال لال چھندر سامنے نکال کر نیچے جھانکا تو عالی میدان آدمی نہ آدم نہ داد، ہو کا عالم، ناسنے کی فکر کچھ سیما بیت کا تقاضا نہ رہا گیا، بن کو تو لنگھتی کو تعالم لٹکا ہی تھا جو ترے ایک بڑا سا پیڑا گھڑا، گرفت چھوٹ گئی اور منومیاں بوکھلا کر گرتے ہیں تو گھر و بچی ہوا زرد دم!

گم ہستی کا یہ کار آمد جز، کھنگی میں اپنا آپ ہی جواب عالی ظرفی کہے یا وضع کا پاس کہ آج تک بھرے منکے کا ساتھ بنا رہی تھی اب وزن ہوا المصافح نگر نہ جھیل سکی، چولیں ڈھیلی، ایخہ پنجر انگ، چہ چرا کے بیٹھ گئی، مشکا ڈھیلی کھانا سمیٹے محو رہے آپ گردش کرتا بہتین بہتین کہتا ہوا وہ گیا۔

چگلا گھڑا، غیرت کا پتلا، بنالے ذالے کے صدقے جانے، پھوٹا تو نہیں ہا



معن ہر مینی تال ہو گیا

ساتھ ہی بس کھٹیا کے جوف سے کسی نے آدھے دھڑ سے اٹھ کر پٹی  
تالے کچھ ٹٹولا۔ پورا میں سنا ہوا اور کھٹانا کی... آواز آتے ہی نگاہ جھپٹی  
ہے تو میں سبحان اللہ! انگٹنی بس مینا بازار لگا ہوا ہے! گرم سالے کی پڑبا  
افیون کی ڈبیا پٹیل کی سرمہ دانی۔ جست کی سلائی۔ زنگ خوردہ سوئیاں ہاتھی  
مار چپک کا پٹھ کا کنگھا۔ ٹین کا آئینہ۔ پانوں کی صانی۔ کتھے چولے کی کھسیاں  
چھالیہ کا چورا۔ تالو کا قوام۔ چورن کی گولیاں۔ ان سب میں سر بر آوردہ خود پالو  
کی پٹاری اور اس بے ترتیبی کے ذمہ دار گودڑ میں لپٹے ہوئے میاں گپو! گپو!  
ابے لے! میں کہتا ہوں شامتوں نے تو نہیں گھیرا ہے باجی کی ڈانٹ کہ  
”پھینک آئینہ“ بڑے شوقین کی دم بنے ہیں بیٹا کسی دن باندھ کے مشکیں جوالے  
کردں گامداری کے ساری فیلسوفی نکل جائے گی۔

جنادری بھپکی دے کے جست جو کرنا ہے تو چھپر پور اور دہاں سے ایک  
زقند میں آئینہ سمیت نو اور دو گیارہ چلے فیصلہ ہوا۔  
گپو! سیجے یہ تو پمبری دخت پڑا ہے گھر میں رونے کو آنسوتاک نہیں دہاں  
مضتی میں آٹا گبلا اور ٹھٹک گئی بارہ ڈبل کئی یہ نہ لے گئے انیم کی ڈبیا سوکھتے  
ہی ڈھیر ہو جاتے چڈا! ”بادانہ بلند“ مرزا صاحب لے حضرت مرزا صاحب  
جواب نہ پا کر ”اچھا ہی ہوا واللہ جو آنکھ نہیں کھلی“ ہے اگر جو کہیں پٹاری  
کی یگت دیکھ پاتے۔ تو بہ ہے پتے جھاڑ کے پیچھو ہی تو پڑ جاتے مرزا جمی ہیں  
کہ ماواللہ کی پناہ!“

یکہ کہ میاں گپو نے جلدی جلدی کبھری ہوئی دکان سمیٹ اور زالی سے جھاڑ  
پونچھ کر پٹاری کو آراستہ کر دیا۔ اس سے فارغ ہو کر آگ سلگائی۔ تو اجایا۔ حقہ پیا

اور گھر سے نکلے تو سیدھے مٹھو کے ہاں اگلی کے کڑ پہ تو گھر ہی تھا جاتے ہی کندھ کھٹ کھٹائی۔ اندر سے "کون ہے حجت؟"

گیو:۔ ہم ہیں بھائی اور کون ہے؟

مٹھو:۔ دروازہ کھول کر "بندگی راج ہے سرکار کہے حکم"

گیو:۔ حکم تو کم نہیں۔ یہ لو اپنی دھڑائی کے پیسے خبردار؟

مٹھو:۔ پیسے لیکے "سلامت رہیے جلدی کیا ہتی پھر آ جاتے چھ ڈن کی بھی کوئی آبرو ہے"

گیو:۔ نہیں ماں یہ کہنے کو نہ ہو کہ لے آ رہے۔ لے کے مزدوری چل دئے"

مٹھو:۔ کھیریت! یہ آج کیسی اکھڑی اکھڑی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ طبیعت تو نہیں مادی کچھ؟ اب کے تو وہ جوڑی بکھار کی ہو چلی ہے کہ ماچ انتر تین دن سے سبنتی کی اماں پڑی ہیں تو ہوس نہیں نا؟

گیو:۔ اماں جوڑی بجا جس بہن کی گالی دے کر "کو آتا ہو گا اس کے نہیں آتا ہو گا یہاں اور ہوئی آزار لگا ہے"

مٹھو:۔ منذ صیادے کے "آئیے تو بیٹھ جائیے تسر پیچہ رکھئے اکھڑے کب تک رہئے گا۔ حکا منگواؤں مڈیا ہے سبنتی سبنتی بیٹا اٹھو دن نکل آیا جری گفور میاں کو حکا تو بھر دو"

گیو:۔ بیٹھ کر۔ "نالت بھیجواں حقے پر یوں ہی پنڈا سلگ رہا ہے حقہ کیا ہوگا" مٹھو:۔ لے وہ مر جا جی آپ کے نہیں دکھائی پڑے کئی دن سے کیا کہیں باہر گئے ہیں؟

گیو:۔ بڑے تیوروں سے ہٹاؤ تم بھی کس منوڑ سے کا نام لیتے ہو سویرے سویرے روٹی بھی نہ ملے گی ہمیں ان سے اب واسطہ کیا جس کے دوارے

نہ جائیے اس کے کوس گننے سے مطلب۔“

مٹھو:- یہ کیا میں سمجھا نہیں۔“

گپو:- ہمارا تو حساب ہو گیا نا۔“

مٹھو:- ہائیں یہ کیوں۔ کسم لے لیجئے جو ہم نے سنا بھی ہوا دیکھنے میں تو مر جا بیٹے  
میاں آدمی نام دیتے ہیں ہاں اک جری جھلے بے رک کر کے ہیں۔“

گپو:- جھلے سے جھلے! اور آدمی کی بھی ایک ہی کہی تم نے۔ ماں انسانیت کے  
جاسے میں ہوتے تو محلے بھر میں آج یہ حاشرات بھی برپا ہوتی۔“

مٹھو:- کیا مار کا ہوا کچھ کہئے تو؟“

گپو:- ”مار کا دور کا کچھ بھی نہیں“ شیطان نے انگلی دکھا دی ہے۔ پچھلے پہر سے  
شیخ سد و کھیل رہے ہیں سر پہ جی اور کیا۔“

مٹھو:- ابھی تو میں ہی اسے باج آدمی۔“

گپو:- نشہ و شہ کچھ نہیں مراق ہے سودا ہو گیا ہے کھا پکے اچھے خاصے  
سوئے تین پونے تین بجے کا عمل ہو گا آنکھ کھلی حقدانگا۔ اب یہ تو سردی دیکھ

توڑ کا درخت اور ہمارا اٹھنا دیکھئے، مل بھیجا تا بیداری تو بری شے ہے تم جانتے  
اٹھے بھائی حقد بھر کے دپا تو لگے بکو اس کر لے کان کھالے پڑے پڑے

ہوک جو اٹھی تو کیا کہتے ہیں تمہیں والٹر ہے مٹھو ذری سننے کی بات ہے کہ میاں  
غفور خاں سویرے تو چاند کی تیرہ تا یخ ہو گی میں نے کہا کہ پھر باد تو فراتے

کیا میں، ماں تم بڑے واہی..... ہو بھول گئے ہماری سالگرہ کا دن ہے اس  
پر میں نے کہا کہ حضور توبے وخت کی شہنائی بجاتے ہیں یہاں نیند میں اپنے

حساب کس بہن کی گالی دے کر کو کچھ یاد ہے، دن بھر کام کاج میں جتنے  
رہے مار پیچن نکل گیا، آپ آدمی رات کو سالگرہ نے کے بیٹھے ہیں کیوں بھئی

کچھ جھوٹ کہا میں نے؟“

منٹھو:۔ لے اب ہم سے کوئی بات بھی ہے۔“

گپو:۔ بڑے تم جو! بس میاں کہنے لگے جلسہ ہو گا۔ کاشمیری ناچیں گے، یار دوستوں کے جگمگت رہیں گے، یہ ہو گا وہ ہو گا، اور ہاں بھی غفور خاں شگن کی فکر تو ہوئی نہیں اب تاک، اسی سوچ میں ہوں، بھی تمہیں کو کرنا پڑے گی کاشی دیش کے ایک پنڈت جی ہمارا ج دھرم شالے میں آن کے ٹکے تھے وہ بخون دیکھ کے بتا گئے ہیں کہ خبردار منگل کے دن سالگرہ پڑے تو دکھن رخ کھڑے ہو کر منہ پر گلشن لیت کا رومال ڈال کے پہلے ایک گدھے کے درشتن کر لینا تب گرہ لگا، سال بھر سکھ چین سے کئے تھے، دوست آباد دشمن بیری پاماں میں ٹھیک تو رہا ہی تھا پڑا پڑا یہ سنئے ہی اور آگ لگ گئی تن بدن میں اور شامت جو آدھی بھائی مٹھو!؟ تو چھوٹے ہی پھوٹے منہ سے نکل گیا کہ اس میں فکر کا یہی آپ منہ پر رومال ڈال کے دکھن رخ کھڑے ہو جائے گا میں آنا دکھا دوں گا گدھے کی شکل نہ نظر آ جائے تو چور کا حال سو ہمارا حال اے حضرت اتنا سنا تھا کہ مرزا آئییں تو جائیں کہاں، پھر ہی تو پڑے لاکھوں مادر پدر کی سائیں پانوں کی پٹاری رکھی تھی جہانجھ میں وہ اٹھا کے پھینچ ماری زن دینے امام حسینؑ غالی نہ ہوں تو بھیجا ہی نکل پڑے، جی اور کیا غرضیکہ کہاں تاک، لہوں وہ تو وہیں میں ہوئی کہ پناہ بخدا، بجتے بجتے اب تھکے ہیں تو پست ہو کے پڑے ہیں۔“

منٹھو:۔ تو یہ کہنے بڑا جھنجھٹ ہو گیا، پھر اب؟“

گپو:۔ میں اب کیا نہ وہ مالک نہ ہم نوکر، بھاری پتھر تھا چوم کے چھوڑ دیا، بات پانوں سلاشت میں ہزار نوکری، رزق کیا ایک انہیں پر موقوف ہے، پر دیکھ لینا منٹھو اپنی آنکھوں سے ہم تو نہ ہوں گے جو یہ مرزا کوڑی دکان نہ مانگتا ہے

منٹھو:- ”سچ ہے گریب کی آتما کا ستا نہیں اچھا وہ دیکھیے بھلا سا نام ہے انکا مصاحب گنج میں رہتے ہیں بڑے بانکے بگتے ہیں کپڑے لے کے جو ان کے یاں آج تیسرا دن ہے جاتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں ایک ادھم ایک ادھم نام ہوا کہ اما کی کنڈی ہو رہی ہے اور اما ہے کہ کلپ کلپ کے کو سے دے رہی ہے پانی بھری ڈگچی لے کے چلی پھلا تھا رپٹ پڑی یہ تھی ساری کھٹا بسجٹ میں تو کانپ گیا اور کان دبا کے چلا آیا مجوری گئی اپنی ہیسی میں اب دیکھیے مالک کی سان وہی بانکے جوئے میں دھرے گئے بڈیاں کسی ٹکیں منہ ڈھلنے ننگے ساتھ کل چوک میں جا رہے تھے میں کیا کہوں “

گپوا:- پھر بجا کیا ہے سرا ہے بدت کی “

منٹھو:- ل ایک بات ہے سجت مر حاجی نے اسرا بہیت نہیں برتی وہ جانیں آپ انہی بربری کیوں کریں ہے کہ نہیں؟ کتے لے کاٹا اب کتے کا کون ٹھور کاٹے گپوا:- اور سو بھائی کی باتیں نا صاحب اب تو مرزا کی ہفتاد پشت بھی قبر سے اٹھ آئے تب بھی غفور خاں ان پر پیشاب نہیں کر لے کے نا بابا بیچ پی ہزار نعمت کھائی وہ آدمی ٹھیرے جھنٹی ہمارے کون گدھا ڈھونڈتا گھوڑے گائے کو “

منٹھو:- لے گدھا بھی کوئی اموں چھج ہے منہ ہی تو دیکھنا ہے جری کے جری سو بھیا غفور مر جا تو کیا مل تمہارے لے بھو دے آگے تم جانو “

گپوا:- دل میں خوش ہو کر خوش رہو تم، تمہارے بال بچے جئیں اتی بات تو کہی تم نے میاں اس کلجک میں کون کسی کا یا رہتا ہے “

منٹھو:- ”وہی تو میں نے کہا کہ کیوں برس برس کے دن مر حاجی کا سگن بگڑے اور تم بھی رجگا رہے کیوں جاؤ، بن خاک کو، نوکری آج کل بھیا نڈل پاس کو تو ملتی نہیں ہماری تمہاری کون حکلیکت “

گپوا:- اب بھی تم کہتے ہو تو اتنی مجال نہیں میری کہ تمہاری بات نال دوں اور تم بھی ہمارے ہی نفے کی خاطر کہہ رہے ہو بیچارے مگر تمام عمر کے لئے تمہارا احسان ہوا ہماری گھر دن پہ ۛ

مٹھو:- واہ میاں کوئی بات ہے یہ بھی دے دیا جلتا ہے بن نمک کانٹوں میں گھسیٹتے ہو گفور خاں“ حقہ پی کر“ لے ہجرت میں تو جاتا ہوں گھاٹ پہ آج باتوں میں دیر ہو گئی تم آپ آگے لے جانا“ نہیں سبنتی ہو پوچھا دے گی ۛ

گپوا:- واہ یہ تو دہی مثل ہوئی کہ لاد دے لاد دے لاد دے ہمارا ساتھ دے میں آپ لے جاتا ہوں پھر فرصت کسے ہو گی، الغاروں کام کرنا ہے، فرش فرش کرنا دعوت کا سرا جام، پھر لوگوں کو بٹالے چلانے بھی جانا ہے ۛ

مٹھو:- لے ہاں گفور کھاں کون کون سے تانچے آئیں گے جو ہریوں میں آج چار دن سے رہیں ہو رہا ہے، مٹھو اے آئے ہیں ان کو جرور کر کے بوا میگا ان میں ایک نوڈا ہے تو کالا سال آواج وہ پائی ہے اپنے حساب کو لکھا، کتنی ہے، میں کیا کہوں ۛ

گپوا:- دو زمانے طلئے ہیں حنا کو بھی کچھڑی کٹی ہے مل دہ آئی نہیں دکھائی دیتیں کاشمیریوں سے مرزا جی خود کہہ آئے ہیں اور یہیں معلوم نہیں ۛ

مٹھو:- اور ڈومینیاں نہ آئیں گی کیا؟ مبارکباد کون گائے گا سببت یہ تو بھول ہی گئے ۛ

گپوا:- خوب یاد دلایا تم نے اس دخت مٹھو، دیکھو بھی جا کے ان کو اٹھاتا ہوں اور ہاں تم انام لینے نہ آؤ گے کیا، جلسہ بھی دیکھنا اور اپنا حق بھی لینا ۛ

مٹھو:- ہمارا تو دہرا حک ہونا؟ سلامت رہے ۛ

گپوا:- گئے گلے پانی ۛ

گھر آ کے دیکھا تو مرزا صاحب اکڑوں بیٹھے پنیک کے مزے اڑا رہے ہیں، حقہ منہ سے لگا ہوا ہوا کے جھونکے کھا رہا ہے۔  
 گپوا:۔ مرزا صاحب مرزا صاحب "

مرزا:۔ ہوں ہوں "

گپوا:۔ اے اٹھئے قبلہ، سو اپہر دن چڑھنے آیا "  
 مرزا:۔ پنیک میں " تو جب ملکہ شمسہ تاجدار نے امیر با تو قیر کے .... کے .... کے "

گپوا:۔ " اے شمسہ اند داستان اڑ رہی ہے، اہو ہو ہو " شانہ ہلا کر " مرزا صاحب  
 مرزا صاحب "

مرزا گھبرا کے چونکے، حقے میں ٹھیس لگ گئی اور منہ بال دوا نکل ناک میں  
 اتر گئی، چم گرتی ہے تو رزائی پر آگ ہی آگ -

مرزا:۔ اماں جانی مرزا صاحب کہاں گئے ؟ "

گپوا:۔ جانی مرزا دانی مرزا گئے بھاڑ میں، نئی رزائی جن کے بھینٹ ہو گئی،  
 مرزا:۔ ادھر ادھر دیکھ کر " لا حول ولا قوۃ یہ کب؟ اور مرد دو تو کھڑا بائیں ہمارا ہر  
 یہ نہیں ہوتا کہ آ کے بھجا دے -

گپوا:۔ حقہ کا پانی رزائی پر چھڑک کر " یاد نہیں رہا میاں چوک ہو گئی، خطا ہوئی "  
 مرزا:۔ اور یہ سب کہاں اتنی دیر سے آپ آوازیں دیتے دیتے کلا بیٹھ گیا تم  
 قرآن کی خود حقہ بھڑا پڑا "

گپوا:۔ سودے سلف کو گیا تھا اور کہاں تھا "

مرزا:۔ پھر لایا؟ "

گپوا:۔ لایا نہیں لائے کہے، سبوں سبوں بدکامی نہیں اچھی "

مرزا:- ہائے سرپیٹ لینے کو جی چاہتا ہے پھر بھی نہ کہا کہ سودا یا کر نہیں۔  
 گپوا:- جی نہیں۔

مرزا:- بگڑ کر اور رات کو ہم نے جو حکم دیا تھا وہ کچھ نہیں، ناپوں گردن اٹھ کے  
 گپوا:- آپ تو حق بے نخت کو تیز ہوئے چلے جاتے ہیں، سودا لاتا کہاں سے؟  
 بازار بھر سونا پڑا ہے، کافی چڑیا تاک تو ہے نہیں، انبائی کی دکان سب  
 حلوائی کی دکان سب، بنیہ کی دکان سب۔

مرزا:- آخر یہ سب کہاں مرگے بیضہ لے گیا یا طاعون کھا گیا؟  
 گپوا:- دنیا جہاں کی آپ کو خبر تک تو ہے نہیں، وہاں چار بجے رات سے  
 مخلوق ریل پہ ڈھل چلی جا رہی ہے روپے سواری کو تو اسکے والے دھتا بتا  
 رہے ہیں، پانچ پانچ روپے کھیپ لدرہی ہے۔

مرزا:- افو غفور خاں صاحب اب یاد آیا آج تو وہاں انیم کا میلہ ہے نا؟  
 تمہارے نذیدوں کی ایسی کی قیسی، پانچ روپے سواری کر دی۔

گپوا:- یہ بھی ہے اور لاٹ صاحب کی سواری بھی آرہی ہے۔  
 مرزا:- متعجب ہو کہ، ہائیں! کون؟ منور الدولہ بہادر کا جلوس نکلے گا تو یہ کہئے  
 بیہ مدت کے آج آنجھیں سکیں گی؟

گپوا:- کیا مشکل ہے، ہم کہیں کھیت کی وہ نیس کھریان کی لئے حضور منور الدولہ  
 مرلطان پہنچے لاٹ صاحب، لاٹ صاحب۔

مرزا:- کلکتے والے کو کہتے ہونا؟  
 گپوا:- اب کلکتہ بھی تو آپ جانیں، ہم نے تو سب سے یہی سنا کہ لاٹ صاحب  
 کا سواری نکلے گی۔

مرزا:- ہاں ہاں جی ہم کس کو نہیں جانتے تمہاری طرح جاہل نہیں ہیں۔



پڑھے ہم۔“  
 گپوا:- ”واٹھے گا بھی یا کھٹیا پر پڑے پڑے بڑیں ہانکے گا۔ ریل پہ چلنا  
 ہے کہ نہیں، دال کرتی الگ جانا ہے آج تو مار کا ہی کام ہے۔“  
 مرزا:- ”اٹھ کر“ مگر یا یہ تم نے بری سنائی کہ سواری نہ ملے گی، ہاں اور لام  
 کے لئے گدھا؟“

گپوا:- آپ کاہل وجود میں تو دنیا تھوڑی اہدی ہے، یہاں تڑکے اٹھے جھاڑو  
 بہار وکی گھر سے نکلے، بنیہ ملا نہیں، سٹھانی کے ہات پاؤں جوڑ کے حضور کی  
 جامدانی نکوالی۔ باز داں مٹھوا کے گھر گیا، بائشکل اس کو راضی کیا تب کہیں ٹھ  
 اتنے پیسے پر گدھا ملا، اتنی تو محنت کی ہم نے اور نام ملایہ کہ فصول بے فصول  
 کو آپ نے اتنی صلواتی سنائیں اور کہہ لیجئے دو چار دن پھر ہم کہاں اور آپ  
 کہاں۔“

مرزا:- ”سچ ہے ع جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہے، مگر بھی گدھا لات دات  
 تو نہیں مارتا۔“

گپوا:- ”اے حضور وہ ٹھمک ٹھمک چلتا ہے کہ لوگ تماشا دیکھتے ہیں گدھے  
 پر نہ بیٹھے اپنے حساب اڑن کھٹولے پر بیٹھے، جی اور کیا۔“  
 مرزا:- ”مگر یہ سمجھ میں نہ آیا کہ اتنی سی جگہ بھڑی انگلی میں یہ بندھیں گے کہاں  
 اور کھائیں گے۔“

گپوا:- پھر تو آپ برامانتے ہیں جو آپ سے کوئی گستاخی کرتا ہے، مگر ہے یہ  
 کہ حضور ہیں زبے بوم۔ ہم سے سنئے دہ ترکیب بتائیں جو آپ کے دادا ج  
 کو بھی نہ سوچھی ہوگی۔“

مرزا:- کیوں بے یہ ناماداد کیا؟ ایس یہ ناماداد کے کیا معنی؟ آگیا ر ذیل

اپنی ذات پر، کیجئے تو یہ اسی میں خیر ہے کہ باندہ یہ حرکت نہ ہوگی۔  
 گپو:۔ ”واہ ری دنیا! کیا قدر رانی کی ہے اے حضور پہلے تو سن لیجئے۔ بھر تو یہ  
 مذاکرے کیا گئے۔۔۔۔۔“ سنے حضور نے پوچھا بندھے گا کہاں، غلام عرض کرتا ہوں  
 کابخی ہوز میں کھائے گا کیا کہتے ہیں سرکار کے سر۔  
 مرزا:۔ ”بھل کر“ بھی سچ کہتے ہو قسم قرآن کی سچ کہتے ہو، واللہ ناداد کیا معنی  
 ہماری چھتیس پشت کو بھی یہ ترکیب نہ سوجھی ہوگی، پھر خانصاحب پہنچا دیا ہوتا  
 ان کو وہیں؟

گپو:۔ ”نہ میاں غلام سے یہ نہ ہوگا رات سے گھومتے گھومتے یہ وخت آیا ہے  
 حضور خود تکلیف کریں، چار قدم بہ تو کابخی ہوز ہے، اپنی رزائی دے کر یہ اوڑھ  
 لیجئے اور رسی پکڑے نالے نالے چلے جائیے لوگ سمجھیں گے کوڑا دوڑا ڈالنے  
 مہتر آیا ہڈگا یا نالی صاف کرتا ہوگا۔“

مرزا:۔ ”گمہ دن ہلا کر“ کیوں حضرت تو اب ہم حلال خور ٹھہرے؟ اصل یہ ہے  
 کہ غفور خاں تم اس قابل ہو کہ توپ دم کرا دے جاؤ قسم قرآن کی۔“

گپو:۔ ”حلال خور نہ ہی حرام خور ہی، اب خوش؟“  
 مرزا:۔ ”کیوں صاحب، حرام خور کس طرح، غفور خاں ثابت کرنا پڑے گا، تم کو چونہ  
 ہوا تو یا درکھنا کہ گولی مار دوں گا ابھی واللہ۔“

گپو:۔ ”اچھا بھلا بتائیے حضور نہ ہر کھانا کیسا؟“

مرزا:۔ ”حرام قطعی حرام۔“

گپو:۔ ”اور ایم؟“

مرزا:۔ ”زہر قاتل، شکیا، ہلاہل۔“

گپو:۔ ”اور آپ؟“

مرزا:- کھاتے ہیں اور بیچ کھیت کھاتے ہیں۔

گپوا:- اب بتائیے آپ کے دشمن کیا ہوئے؟ نہ کہنے کا کیسا باغیچہ کھایا۔

مرزا:- جھینپ کر۔ میں استغفر اللہ! میاں خاں صاحب تم جیتے ہم مارے۔

گپوا:- کہہ دیا سمجھا دیا کہ یاروں سے نہ بل کی لیا کیجئے وہ ہیں کہ نہیں سنتے نہیں آتے

مرزا:- اچھا تو بھی لاؤ پنچا دوں! ابھی تڑکاہے۔

گپوا:- اور غلام اتنی دیر سے کیا جھک رہا تھا، گرستے جائے منشی پوچھے تو کیا

اپنا نام نہ لکھا بیٹھے گا ہاں آپ تو ٹھنڈے ٹھنڈے لام پسد ہاریں یہاں ہم

دھرے جائیں خواہ مخاں کی سیٹھ ہو، مٹھو کا نام لے دیجئے گا۔

مرزا:- سنس کر۔ بڑا حرفتی ہے، بڑا حرفتی ہے۔

گپوا:- تسلیم۔

مرزا نے گپو کی رزائی لی، گدھے کو چکارا اور نالے نالے چلے تو کا بجی ہوڑا

گدھا داخل دفتر اور تھوڑی دیر میں خوشی خوشی مرزا واپس ہوئے تو پھر وہی گپو۔

مرزا:- چار پیٹے پیٹے، ارماں غفور خاں خضاب تیار ہے۔

گپوا:- حضور بڑی دیر سے آپ چار پی کے کوٹھڑی میں چلے میں لایا۔

مرزا:- عجب نام معقول ہے قسم قرآن کی اے دھوپ یہاں ہے یا کوٹھڑی میں؟

گپوا:- حضور تو جب دیکھے گھوڑے گدھے پو اتر آتے ہیں، ابھی قائل، قائل

ہو چکے ہیں، اے صاحب روشنی میں رنگ شرمائے گا کہ نہیں اب آپ سے

کون کہے۔

مرزا:- ”کہتے تو ٹھیک ہو بھی۔“

کوٹھڑی میں چلے گئے اور بیٹھے ہی تھے کہ گپو مٹی کے تیل کی لپی لے آہنچا۔

مرزا:- یہ کیا! خضاب کی پیالی اور چچی کہاں ہے؟

گپوا:- ”کبھی جلاکے“ پیالی دیالی کیا ہوگی آپ اک ذری پاؤں لٹکا کے آرام سے بیٹھ جائیے میں نیچے سے لو دکھا دوں، لمبے بھر میں تو داڑھی کجراتی ہے آؤ سے ذری سامنے نہ دکائیں مل دیں گے، چمک اٹھے گی۔“

مرزا:- گپو کا کان پکڑ کے ”کیوں بے الو کے پٹھے جان سینے کی فکر کی تھی اور سنئے بد ذات نہ بگاڑ کی اور جو ذری بالوں کو لپک چھو جاتی تو؟“

گپوا:- ”ہمیں تو فرصت ہو جاتی۔“

مرزا:- ”کان چھوڑ کر“ دور ہو کجخت سامنے سے۔“

گپوا:- ”میں نے کیا بے جا کیا، انصاف تو چھو نہیں گیا آپ کے دس بج چکے ہیں دو کوس زمین ناپنے کو پڑی ہے، خضاب لگاتے دھو تے بارہ بجتے کہ نہیں۔“

مرزا:- ”بخشیں آپ ہم درگزر سے ایسے خضاب سے قسم قرآن کی اچھا ہماری جامدائی لاؤ۔“

پکڑوں کی بقیہ آئی اور گپو گیا۔

مرزا:- ”اماں غفور خاں یہاں تو آنا ذری۔“

گپوا:- ”کہئے حاضر۔“

مرزا:- ”یہ دوشا لابی دیجھا تم نے؟“

گپوا:- ”اے حضور کی بھی کیا باتیں ہیں، غریبوں کی نگہ سے ایسی نادرات چیزیں گزر سکتی ہیں بھلا، مل حضور بات چوم لے کار پیر کے، کیا جھنجھریاں رکھی ہیں، موقع سے داہ دا، جاڑے گرمی دونوں کے کام کی۔“

مرزا:- ”جی جناب آپ کیا سمجھتے ہیں، یہ خاص حضرت سلطان عالم محمد امجد علی شاہ بادشاہ غازی کے اورٹھنے کا ہے۔“

گپوا:- بجا ہے۔ عاقبتی جوڑے پر کا ہو گا۔

مرزا:- شال پھینک کر "ہائے نہیں ملتی نہیں ملتی جو ایک ہی دار میں مردک کا قصہ پاک کردوں" کیوں جناب یہ ہم مردوں کا مال پہنتے ہیں، اس گستاخ بے ادب "۔

گپوا:- حضور بھی پورے زانغلوں ہیں، میں نے یہ کہا کہ حضور پہنتے ہیں یہ تو بڑے مرزا صاحب مرحوم کو ملا ہو گا۔

مرزا:- اور نہیں کیا ہم کو۔ پہلے ہی کیوں نہ کہہ دیا تھا۔

گپوا:- منہ بشر ہی تو ہو گئی بھول،

مرزا صاحب نے پدشاک بدلی۔ کھلی نہری کا زرد مشروع کا بیجامہ، سیاہ دبیز کا ادبھی چولی کا انگرکھا، سر پہ سرخ مندریں۔

مرزا:- گپو ذری لانا تو آئینہ۔

گپوا:- آئینہ دیکھ کے کیا کیجئے گا، ہمیں تو حضور عین میں . . . .

مرزا:- گرم ہو کر، "ہاں کیا عین میں آگہی سے زبان کھینچ لوں گا جو راہی اس وقت گستاخی کی تو نے!"

گپوا:- جی سن تو لیجئے، میں کہتا تھا کہ حضور عین میں اپنے والد معلوم ہو سکتے

ہیں اس وقت وہی سچ دھج، وہی ٹھاٹ ہیں بالکل، بس ایک اُس کی کسر ہو۔

مرزا:- تیکے چٹوں سے "جی کا ہے کی۔ منہ کو ذرا نکام دئے ہوئے کہہ یا ہر۔"

گپوا:- ولاستی کی۔

مرزا:- میں سمجھا دم کی۔

گپوا:- ججج! ایسا نہ کہئے والد تھے آپ کے۔

مرزا:- بیج تاب کھا کے "کیوں بے یہ تو نے ان کو کب دیکھا تھا، ہمیں تو نصیب



ہیں دید۔ میں نے کہا ثواب کا کام ہے اور حضور کا نام بھی ہو گا پٹاری سے نکال کر دیدیا خطا ہوئی ۔

مرزا :- خطا کے بچے۔ خیر اسی میں ہے کہ جا کے آسنے لاؤ، نہیں تو یاد رکھنا قسم قرآن کی۔ لاش بنگلے کی تہاری اس ڈیوڑھی سے آج کے دن بوٹیاں بودوں گا دلاشہ بوٹیاں اور سنے متغنی کی گھسیٹن اماں کو آئینہ پکڑا دیا۔ والدہ شریفہ تھیں نادہ نہیں منہ دیکھنے کو ترستی تھیں، ہونہہ بصورت چڑیل کی مزاج پر یوں کا اور تو نے تو گپو اٹاکھا کا گھر خاک کر دیا ہمارا، بس کہہ تو دیا خیر سلا اسی میں ہے کہ آسنے لا کے دیجئے پٹیکے سے ۔

گپو :- گھسیٹن کے ہاں پہنچے بنی ہٹیاری موٹے موٹے ٹیٹیشن کی عینک لگائے تھیں پوئی پھینٹ کے بنگلے میں ٹوٹ لگا رہی تھیں۔

مرزا :- اشر حضور خاں آج کہاں بھول پڑے مجاز تو اچھے ہیں تم تو عید کا ہمارا ہو گئے ۔

گپو :- کیا پوچھتی ہو بوا، ایسے بد کے پالے پڑے ہیں کہ سر کھانے کی مہلت نہیں ملتی سر کھانے کی ۔

گھسیٹن :- پہلے بے مروت بہانے خور وہ دنیا سے ہو پر ایسا کیا کام ہے تہاری سرکا میں ہم بھی نہیں جو لٹے بھر کو چھٹی نہیں ملتی ۔

گپو :- سچ بوجھے تو کام آنا نہیں جتنی لیتے ہیں اور جس روز سے مرزا صاحب سے پردیس کی طعانی ہے تب سے تو اور بھی ناک میں دم ہے ۔

گھسیٹن :- سنے ہے یہ کب، یہ کہو کہ پڑوس دیران ہو تا ہے۔ کب تک اہل خیر سے ہو گئے ۔

گپو :- میں توڑی جاتا ہوں وہی اپنے سدھارتے میں اور دیکھئے لوٹے کاغذ

ہی حافظ ہے۔“

گھسیٹن :- کیا کر بلا جاتے ہیں زیارت کو خدا دہ دن لائے جو گھسیٹن لوندی کو بھی آٹا یا دکریں، روٹنے کی زیارت نصیب ہو اور وہیں مٹی عریز ہو جائے۔“  
گپو :- اے کچھ خواب تو نہیں دیکھ رہی ہو، بھلا حج زیارت کو جائیں گے وہ لام پہ جارہے ہیں۔“

گھسیٹن :- ادنیٰ لام پہ، جہاں تروار چلتی ہے؟ چل مردوئے دلی کرتا ہے بڑھیا سے خدا نہ کہہ لے جو ان کے دشمن مدعی لام پہ جائیں۔

گپو :- جوانی قسم وہ لام پہ جارہے ہیں، اسباب و سباب بھی بندھ گیا، ایک تو تھا ہی کیا خاک، گھڑی بھر بعد سوار ہوا چاہتے ہیں، یہاں سے کراچی سبدرنگ ریل پہ باز داں آگبوٹ پہ سرحد کوئی ایسے ہی ہیں اللہ جانے کون لوگ ہیں انھیں نے دعا دا بول دیا ہے، بڑا رن پڑنے والا ہے، میں نے فحشت اپنے چلتے بہت سمجھایا مگر تم جانو اس عمر میں آدمی تو اٹوکی جون میں آجاتا ہے، کون سنتا ہے۔

گھسیٹن :- یا میرے اللہ، اے میں کہتی ہوں بھیا محوڑے سٹران ہی میں مرزا تھار جو منی پلید کرانے جارہے ہیں وہاں، یہ دن اللہ اللہ کرنے کے ہیں یا خدائی خوار گھومنے کے نا بھیا گھسیٹن بندی کو تو سونے کے سوا لاکھ ٹکے بھی کوئی دے تب بھی اس ملک کا نام نہ لے، آہستہ سے کسی نے جادو و اودو تو نہیں کرا دیا ہے اللہ مارے پہ؟ ہاں، یقین جانوں کسی انگوری و گھوری کا پھیر ہے۔“

گپو :- جی نشان خاطر رہے وہ آپ دینا بھر کے انگوری میں اور ہو گا جی، اپنے تئیں کیا؟

گھسیٹن :- دیکھو بھیا جوانی پہ رحم کھانا، تم نہ کہیں ان کے ساتھ ہولینا۔“  
گپو :- تو بے کرد۔ میری کوئی مت کٹ گئی ہے جو ملک اپنا دیس چھوڑ کر ویران بیروں



یہاں پہلے ہی اپنا حساب کر لیا، کہتے تھے جیتا پھرتا پھر بلا لوں گا اچھا بوجا تے میں بندگی۔

گھسیٹن :- اے مگھوری تو کھاتے جاؤ، گکوڑا کتنے دن باد تو آئے تھے، مگر تمھیں کیا سوگندایا نہ کیجو غفور کہ پھر ادھر کا نام نہ لو، ہاں تم جاؤ پڑوس کا بڑا سہارا تھا اور ہاں ایک پیسہ کپڑے میں لپیٹ کر بھیا کیسے یہ لے جاؤ، میری طرف سے امام ضامن باندھ دینا اور بندگی کے بعد کہہ دینا کیا کروں مرزا جی گھرا کیلا ہے، وہ بخشو مردہ بھی نہیں نا، نہیں تو میں خود آتی، اچھا بھیا یاد کر کے جاؤ وہی مچلی کا شگن۔  
گیو :- بندگی۔

مرزا :- لایا ہے؟

گیو :- کیا خاک لاتا، وہ نکلی ہی نہیں ٹاپے سے، بڑی مشکل سے آتا قبولی میں کہ شام کو آ کے لے جانا۔

مرزا :- کیا کہا، پرایا ال مہم کر کے قلام اب جیلے حوالے کر لی ہے بلے بے بناتی ہے، لانا تو میرا ڈنڈا ذری۔

گیو :- اے نہیں حضور رحم کیجئے درجن بھر انڈے پھوٹ جا میں گے۔

مرزا :- یہ کیا، اس کے کیا معنی؟

گیو :- حضور وہ تو آج دس بارہ روز سے کرک ہیں نا، انڈے لے ٹاپے میں دکھیا بیٹھی ہے۔

مرزا :- کرک کیا جتا ہے بے، جو سن لے گی تو بچا مارے گا یوں کے فشار کر دی تھارا، یہ کیا بد تہذیبی ہے، جو بات ہے لغو۔

گیو :- اب ہماری بڑی مشکل ہے، حضور کو یقین نہیں آتا، اس کامیاں کسریا

وائے صاحب کے ہاں ہانڈی روٹی پہ ہے کہ نہیں، دولا پاسے یہ ترکیب اڑائے  
کسٹریٹ سے، جی چاہے لوٹ کے دیکھ لیجے، گھا کوئی ڈھکی چھپی بات ہے محلے  
بھرمیں تو ماشور ہے۔“

مرزا:- کمال حیرت زدہ ہو کر، ایں واللہ تمہیں قسم قرآن کی بھی غفد حیرت ہوگئی  
حیرت، بھٹیاری ہو کے گھا گھس مرغی کا کام دے، کیا ترکیب نکالی ہے قسم  
قرآن کی، اچھا ایک بات بتا دو تو ہم قائل ہو جائیں اس کے، بھلا چوزے ہوتے  
تو مرغی ہی کے شکل کے ہیں یا کچھ اور؟“

گپو:- حضور تو بچوں کی سی باتیں کرتے ہیں، اے قبلہ مرغی کے نہیں تو کیا میری  
آپ کی شک کے ہوتے ہیں، اصل کرک نا تھ، مگر آپ تو بے فضول باتوں میں یہ  
کر رہے ہیں، گیارہ بج چکے ہیں پھر مجھے نہ الہنا دیجئے گا۔“

مرزا:- ہاں بھئی چلنے میں اب مست کیا ہے، تم اتنے میں گوریوں بناؤ، میں  
استخارہ دیکھ لوں۔“

گپو:- استخارہ؟ کون؟ میں حضور استخارہ قیامت تک نہ دیکھنے دوں گا تو  
دجہ کیا، اس دن خط بنواتے دخت استخارہ دیکھا تھا پھر کیا نتیجہ ہوا۔ استراچپ  
دینے کھلے میں اتر گیا، خونا خون ہو گئے، ار آپ جیسے کوئی بکرا حلال کر کے ڈال  
دے۔ آگو آپ مالک ہیں، ہم نے کہنا تھا کہہ دیا۔“

مرزا:- غفور خاں صاحب، بھئی تمہاری نمک حلائی میں اب شک کرنے والے  
بہن کی گالی دے کر، کے نہیں کافر کہتا ہوں قسم قرآن کی، اچھا گوری تو کھلا دو  
اور ہاں بھئی ڈنڈا یاد کر کے لے لینا برا دقت کہہ کے نہیں آتا۔“

ماغرض مرزا الہی خیر صاحب بعد خرابی دولت کدے سے برآمد ہوئے  
گپو نے ڈیوڑھی مموڑکی، قفل لگایا اور اسٹیشن کی راہ لی۔

مرزا:- ایک بات ہے۔

گپوا:- یا انشر! وہ بھی کہہ ڈالے۔

مرزا:- رستے میں جو کوئی پوچھ بیٹھا کہ یہ کون صاحب ہیں تو کیا کہو گے؟

گپوا:- کہہ دوں گا لال بیگیوں کے گرد ہیں۔

مرزا:- لال پٹیلے ہو کر کیوں باجی نہیں چوکتا بد معاشی سے۔ اے یہ نہیں یوں کہنا کہ رسلدار صاحب ہیں، وہ کہہ کہاں جاتے ہیں؟ کہنا لاٹ صاحب نے بلایا ہے ملاقات کو، خبردار۔

گپوا:- اے ہم سے کہئے ہم کنڈیل صاحب جنڈیل صاحب کہہ دیں رسلدار صاحب، گالی دے کہہ کیا مال ہیں، لال ایک بات ہے رستے میں جھلے پن کی نہ لیجئے گا آج، نہیں تو بے لگی نہیں ہماری آپ کی۔

مرزا:- کیوں حسرت ہم جھلے ہیں؟ مگر خوب یاد آیا، ارے گھا مڑا تا نہیں سمجھتا کہ سپاہی کے پوتے اتنے تر دے بھی نہ ہوئے تو کس کام کے۔

گپوا:- برانے کی بات نہیں حضور، ہم نے تو ایسوں کو پٹے ہی سنا، سنا کیا معنی آنکھوں سے دیکھا، پرسوں دوپہر ہی کو سبزی منڈی میں اُس پہاڑی کو شرفا نے وہ بے بیونت مار دی ہے کہ اذان کی پناہ مانا ہی نہ تھا، مانا ہی نہ تھا کو طرح دیدے اسی پر اکڑے طرح، کہئے گیارہ ڈبل کا بیٹی تجھ کو تین ڈبل میں کس طرح دیدے اسی پر اکڑے اور شرفا کے بھوکہ جڑ دی بونٹ چھتے کی، بس حضرت پھر تو شرفا نے وہ کھے ہی کھے چائے رسید کئے ہیں کہ خون تھکوا دیا، دینا کو، دہرا ہی رہا سوراہن، جی اور کیا! اتنے میں دور سے اسٹیشن کا چورہا دکھائی دیا، مرزا صاحب رک گئے۔

مرزا:- ابھی گپو تیار ہو جاؤ، منزل آگئی، بولوا بتم آگے بڑھو گے یا ہم چلیں (سج) گپوا:- حضور بھی کمال کرتے ہیں، غلام کی مجال ہے آ کو چلنے کی، کوئی آپ کو

مخلوق میں ذلیل کرنا ہے، اول تو میں ان پڑھ جاہل بھیرا بھیرا لاکھ میں لاکھ میں آپ آقا میں میں نوکر ہوں تا سیدار۔“

مرزا:- کہتے تو سچ ہو، لاٹ صاحب کی نظر ادھر پڑ گئی اور وہ کچھ پوچھ گچھ بیٹھے تو بھئی غفور خاں تم تو سٹ پٹا جاؤ گے۔“

گپو:- حاکم کار غائب بھی کوئی شے ہے آخر اور ہم لاکھ بڑھ جائیں رہیں گے، ہنسی کے پیادے۔“

مرزا صاحب نے کمر سے چادر کھول کر مات پائوں کی گرد بھاڑی، موبھوں کو تاؤ دیا، اور زاد علیا منظر العجائب کہہ کر حیدر قدم ہی بڑھے ہوں گے جو کسی نے ڈانٹ کر آواز دی۔ ہلٹ! کلم سدر۔“

مرزا صاحب اچھل پڑے، دیکھا تو ماسنے وردی ڈانٹے سب دقت لے پوسں کا سپاہی، پیچھے مڑ کر دیکھتے ہیں تو گپو غائب۔

سپاہی:- ٹھار رہیو آگے نہ بڑھو، مریہوں گولی ٹھائیں دے، تو ن کریجا کے ہارے نکھینے، بہرین سٹھنا چل دیہے ساسر ستر ستر کرے۔“

آپ جانیں پولیس کا جوان اس پے جاٹ کی ذات جاہل گنوار کا لٹھ اکر دوا کر لیا دوسرے نیم چڑھا، مرزا ٹھٹکے، ڈانٹ پڑی تو سر سے پانک پیسنے میں غرق اوپر کی سانس اوپر نیچے کی سانس نیچے۔

مرزا:- دبی زبان سے کیا دقت پے دارغ دیا ہے نمک حرام نے۔ اسی لئے پھر ہم کو رکھ دیا تھا، ابے اونمک حرام کے بچے گپو کہاں مر گیا، اسے کیا ضیق میں جان ہے اس پاجی کے ارے قسم قرآن کی۔“

گپو:- کہتے کہتے کیا آفت ٹوٹ پڑی، بڑھے ناٹھک کیوں گئے، ذری پشیا کرنے بیٹھ گیا تھا آپ نے لے کے مایوں کا دو گڑا برسا دیا۔“

مرزا :- دانت پس کر "اے حرام زادے دیکھ وہ سامنے باپ کھڑا ہے تیرا"  
 گپو :- پھر باشد، مخلوق آتی جاتی ہے، ایک آپ ہی کے لئے ہو ہے، چلے  
 تو سہی "

مرزا :- ہمت کر کے دور سے "آداب بجالاتا ہوں مجددار صاحب "  
 سپاہی :- کا بکت ہے رے ؟ تم دیہوتہ کا، کے ؟ دیہوتہ سنگین، پیٹ  
 پھاٹ حامی، دھرلین گپیا کھڑی پہ، بو کے لاگی پھاسی سار، مانو بڑے منشی  
 لالہ ہیں، کا کہی "

مرزا :- اے بولتا نہیں گپو اے ایمان "  
 گپو :- اماں بھائی جوان گایاں نہ دو، سلسلدار صاحب ہیں "  
 سپاہی :- بگاری ؟ ہم بو بترگر یاب، پوس ہن کر دنگی باجی، یو سار سلسلدار  
 ہے ؟ ہمار جان بتریا ہیں "

مرزا :- کیا کہتے ہیں "  
 گپو :- کہتا ہے یہ سلسلدار نہیں بہرہ دے ہیں "

مرزا :- ہم تو غریب پر دور ہیں چار ہے ہیں، انیم کی کھانچیاں دیکھنے حضور  
 سے بھی تو سنا ہو گا لام پہ انیم لدرہی ہے "

سپاہی :- کا پھلین اہلین کے رہا ہے، جو سفہ چاندو باز سار سا کرے ٹیس پر  
 آئے لاگے گبری ہوئے جیہ کو دن کو کو چلان ہوئے جانی، چلو رستہ لینو، لاٹ  
 صاحب ادیا ہیں، بڑے بڑے اسرن کا جائے کا کم ناہیں، سار بہرہ دین کا کو،  
 مرزا :- غریب پر در، ہمارے لئے آپ ہی ناٹ صاحب ہیں، چکے سے مٹھی  
 ہیں پیسے دے کے "حکم ہو تو وہاں پیڑ تلے ہم بھی نگاہ جائیں ذری کے ذری کو،  
 خداوند بڑا ہرج ہو جائے گا ہمارا، دو کوں زمین نا پ کے آئے ہیں اس

خاطر آپ کی بدولت لاٹ صاحب کی سواری ہم بھی دیکھ لیں گے۔  
 سپاہی :- پیسے لیکر لے اب کس کس اپاؤ کری ہو آگے جائیکہ کم نامیں گورن  
 کا پہرا ہے، ساہب لوگ نیم لوگ جائے پادت ہیں، میں دو چار رہیں بنا پو  
 ملا اورے کا حاجت نامیں ہے، بوریو چار یونا۔ چیا میں بیٹھے رہیو، بت کھا  
 نہ ہو دے پادے۔

مرزا کی جان میں جان آئی، چکے سے ایک درخت تلے چادر بچھائے بیٹھ  
 گپوا :- آج تونج تھے حضور بیٹے پٹے !

مرزا :- کیا مجال کسی کی جو ٹیڑھی نگاہ سے دیکھ سکے، تم تو سچے نہیں آہستہ سے  
 اس مرد کے نہایت سنے بندہ حق جو چھپائی نا، بس قسم ہے قرآن کی وہ میں پلتر ابل  
 کے کھڑا ہو گیا اور میں نے کہا اہل جاٹ کا ہے تو مانگی، آ میدان میں دیکھ تو  
 واللہ کیسی کاٹا ہوں دیکھا نہیں تھا اس وقت میرے کیا تیور تھے ؟  
 گپوا :- جی ہاں خوب، دیکھا تھا مردے کے تیور تھے !!

مرزا :- اماں خاں صاحب ذری نظر تھا کے تم تو دیکھنا دہا کیسیوں پہ ساسے کون  
 لوگ ڈٹے ہوئے ہیں ؟

گپوا :- لے حضور صاحب لوگ ہیں اور میں ہیں، ہوں گی دو ڈھائی۔ سے  
 مرزا :- لے یحییٰ واللہ نہم نے پچانا نہیں اتنی دیر سے اور دو ڈھائی سے کہتے  
 ہو۔ ان کو ڈھائی ہزار نہیں کہتے، یحییٰ وہ ایک گجی اور آئی نکلیا سرنگ جوڑی ہو  
 کہ دادہ دا۔ لے وہ اتنی میا ہے مسیا اور دیکھے، گورنٹ کا چھانا لگائے ہو  
 مگر ہٹا دھبی، غفور خاں، حسن ان لوگوں میں نہیں ہوتا، حسن ہے اور کچھ بنگا لڑیں  
 قسم قرآن کی لے اب اتنی میٹھی ہیں چربی کی پتلیاں، کوئی بھی لوک پکاک کی درست

ہے پھیکا شلجم قسم قرآن کی۔ کچھ دیکھ ان غفور خاں دیکھنا وہ سیف ٹیکے شہزادہ کیوں ان جاہ بہادر تو کھڑے ہیں۔ مانند ہی ہیں کوئی دوسرو پے گز کی بہن شہزادی کا اگر کھا پھینے ہوں گے اس وقت اور دیکھنا بھی افوہ اتاج کلاہ کے موتی کیا دمک رہے ہیں آنکھ نہیں ٹھرتی۔

گپووا:- اے ماشے اندر میں کی آنکھ کا کیا کہنا، موتی مونگے ہی دکھائی دیتے ہیں مل دہ، دہر کڑ والا کھڑا ہے اور اس سے آگو بڑے صاحب کا خاناساں لگتا ہے ہم کو تو۔

مرزا:- اچھی سے اشارہ کر کے، اے وہ نہیں رہ، وہ منبو کے نیچے دیکھ، اتنے میں تو پچلی دن سے ایک اور دانا، دوسری اور دانا نا!

مرزا:- یا علی یا علی، خداوند اخیر، یہ از غیبی گولہ کہاں سے آیا، جمعدار صاحب جمعدار صاحب، اے حفصت یہ آسمان کہاں پھٹا، یہ دانا کیسی؟ سپاہی:- ہلانہ کرو، تو پس دگ رہی ہیں، لاٹ ساہیب جان پڑت ہے آئے گئے۔

مرزا:- اس آگے اور ہم کو خبر بھی نہ ہوئی، کیوں بھٹی یہ تو پس تو مجھی بھون میں چل رہی ہوں گی۔

گپووا:- تو ہے بس آپ سے آنکھ کے نیچے ناک سو مجھے کیا خاک، وہ دیکھو وہ گورے چلا رہے ہیں۔

مرزا:- احاہ بھی دیکھنا کن خاں تو بچی بھی ہیں کہیں، ہمارے بڑے یار ہیں کیا گولا اتار رہے بھی قسم قرآن کی، مگر ہے استاد یہ کہ بے عمل کئے نشست نہیں بیٹھتی ان کی ادھر جھکی پی ادھر قلعہ اڑایا بھی دکھائی پڑیں تو زری پکار کے کہہ دینا کہ مرزا صاحب بھی ادھر ڈٹے ہوئے ہیں مگر گپو تو پکا منہ کہہ رہے۔

گپوا:- دکھائی تو کچھ ادھر ہی دیتا ہے۔

مرزا:- گھبرا کے "اور مردود تو اطمینان سے دیکھ رہا ہے اور کہتا بھی نہیں،  
نصیب اعدا جو ایک آدمہ گولہ ادھر آپڑے تو؟"

گپوا:- نشا خاطر رہے میں ہوں زد میں آپ ہی ہیں۔

مرزا:- متوحش ہو کر "کیوں جمہور صاحب یہ تو ہیں بھری چل رہی ہیں؟"  
پاسپی:- نا میں یو کھالی واگت میں باروت بھر بھر کے، بہر سپا سار کا جانے  
سلامی ہوئے رہی ہے۔

مرزا:- شکر ہے اس معبود کہ دنگار کا 'میرے تو حواس ہی گئے تھے قسم قرآن کی  
گپوا:- اس پہ تو لام پر جانے کے داغے میں وہاں تو آٹھ پیر ہی آتش بازی  
چلے گی۔"

مرزا:- ااا سننے میں سنتا کون ہے توپ کدھر طپا آسمان کدھر پھٹا۔  
گپوا:- جی بجا ہے۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔

مرزا:- غفور خاں، سنا تے جیسے انگریزی باجہ کہیں بختا ہو۔  
گپوا:- ہم تو عاری آگے بتاتے پیر و مرشد وہ دیکھئے میری آنکھوں سے گو سے  
بجا رہے ہیں کتابیں سامنے لگی ہیں بیچ میں ایک گورا کھڑا بتا رہا ہے۔  
مرزا:- اہو ہو ہو! اب دیکھا بھی کیا مست باجہ ہے، مانا ہوں قسم قرآن کی...  
فرنگیوں نے کیا شے نکالی ہے واہ وا!

گپوا:- اس میں انوکھی کیا بات ہے، شہر میں سینکڑوں بھنگی ہی جو بجاتے ہیں۔  
مرزا:- آپ گدھے ہیں، یہ اور شے ہے، یہ داندیزی میں بجاتے ہیں، وہ سپہ  
نظمی دادرا اڑاتے ہیں۔ مگر میں کہتا ہوں یہ سوار نہیں ہوئے لاٹ صاحب  
بٹاک۔"



گپو:۔ لے اسباب و سباب اتروا رہے ہوں گے۔  
 مرزا:۔ بیشک یہی وجہ ہے خوب پہنچے غفور تم شہر میں آج کہاں تھوڑا ہی بچا  
 ہو گا کوئی ہزاروں ہونگی اسباب اترا ہو گا ہزاروں گھر یہ شہر دے کہاں رہے  
 گئے روپے پیسے کون لوٹے گا۔

گپو:۔ حضور ان میں بھی شہر دے ہوتے ہوں گے۔  
 مرزا:۔ کیوں نہ ہونے کی وجہ؟ آپ بھی واللہ عجیب بے تحہ ہیں قسم  
 قرآن کی میاں ساتوں ذاتیں ان کے مکا میں ہوتی ہیں اتنا ہے کہ حصہ  
 پانی سب کا ایک ہے چھوٹے چھات نہیں نا اور ایک بات ہے کہ ہمارے  
 ہاں طبلے سازنگی پر کاشمیری گائے بجاتے ہیں ان کے ہاں وہ ایک ہوتا ہو  
 بھلا سا نام ہے اس پر ناچتے گاتے ہیں۔

گپو:۔ ہر مینا۔  
 مرزا:۔ جیتے رہو خوب یاد رکھا بھی قسم قرآن کی ہر مینا ہر مینا ایک فردوس  
 مکانی کی سرکار میں بھی تھا ہمیں تو سچ پوچھے لچھ بچا نہیں غول و زل بجا  
 لیجے پر راگ کجا یہ کمال تو میاں کچھ اس کا ٹھکے پاسے ہی میں دیکھا۔  
 گپو:۔ "کاٹھ کا پایہ کیا؟ غلام نہ سمجھا۔"

مرزا:۔ تم کیا جانو عطائی! ماں سازنگی کا نام نہیں سنا؟  
 گپو:۔ دیکھئے حضور اب مجھے جگڑنے دیجئے کیوں میاں ڈوم ڈھاری سمجھا  
 ہے آپ نے ہم کو یہ ناکی آپ ہی کو مبارک۔

مرزا:۔ چپ مردود! بربان! کان ایتھوں کا بچا کہ۔  
 گپو:۔ دیکھا جانے کا لیجئے سنبھلے! وہ صاحب لوگوں میں غدر مچا سواری  
 نکلنے کو ہے معلوم دیتا ہے۔

مرزا:۔ سنو غفور خاں، لاٹ صاحب کا واسطہ ہے، بھی ایسا نہ ہو کہ شکوے  
 فنکایت کا موقع ملے اور وہ کہیں کہ بڑے گوکھے۔ تھے، تم تو خیر، مگر ہم نے  
 شاہی دربار برتے ہیں، دیکھو جب شاہی سواری برابر سے نکلے، تا تب  
 تو قدم گن کے پیچھے ہٹنا اور پھر کھڑے ہو کے سات دفعہ مجرا بجالانا،  
 اور نو زائے بات باندھ کے پیچھے آنا، تب میں بڑھوں گا اور ہاں آنکھوں  
 آکھ نہ لڑے خبردار، اور ہاں چھینک بھی نہ آنے پاسے۔

گپوا:۔ حضور یہ تو اعد تو ہمارے باپ سے بھی نہیں ہونے کی اور ادھر سے  
 نکلیں گے ہی نہیں، آپ کے پیٹ میں بن نخی کو درد ہو رہا ہے، وہ ادھر  
 سے جائیں گے جہر گوروں کا پہرہ ہے۔

مرزا:۔ ہشت رئیس کے مزاج کا کیا ٹھیک، گھڑی میں قولہ گھڑی میں ہاشم  
 اور جو انہیں نے حکم دے دیا کہ ادھر سے نہیں ادھر سے چلو تو آپ رکویں  
 جان کے ان کو این، دہی بے ڈھنگی جاہلوں کی باتیں، میاں ان آنکھوں نے  
 لاکھوں ہزاروں جلوس دیکھ ڈلے ہم سے پوچھے کوئی۔۔۔ سواری کے  
 ٹھاٹھ، سب سے پہلے سنے مونگے، کم سن کمسن، برس سولہ سولہ اٹھارہ اٹھارہ  
 کے شالبات کی لنگیاں، تاس بارے کے شلو کے، کاندھے پہ چھوٹے چھوٹے  
 مشکیزے، چاندی کے فوارے ہزارے دہانے پر چڑھے ہوئے، بھلاب  
 کیوڑے کا چھڑکاؤ ہوتا ہوا، پھر نشان کا ہانی ہوگا، ایک ذرا مست جھٹا  
 ہوا، مشک پر طلا کا رجم، بھسوندے پہ سیندر کے گل بوٹے، مغزق کار  
 جوبی جوبی، پاؤں میں چوڑے کڑے چھڑے جاجن، ٹن ٹن کی صدا کو سنا  
 جائے، نیل بان ڈارھی چڑھائے، موچوں کو تاؤ دے، سرخ رومی  
 بانات، چکن، سر پہ ترجمی بتی باندھے، ہاتھ میں فلاں کا آنکس، میں، بری

بری دھت، دھت کہتا ہوا، ہاتی پر نشان بردار نشان کا پرچم کھلا ہوا اب  
سانڈنی سوار آئے، کوئی سوا سوا سوانڈیاں، دو دو ہزار کوس کے دم  
کی مور کی طرح گردن اٹھائے ہوئے، رنگولے بچتے ہوئے کجاوے کے  
ہوئے، زرد لال پچرنگی پوششیں پڑی ہوئی، ان پر ایک ایک سوار  
ایک ہات میں ریشم کی مہار، دوسرے میں نیگی تلوار چم چم کرتی ہوئی، پھر  
کوئی گھوڑے، مٹکی، مہرے، نفرے، سمند سیہ زانو، شرعے، کمیت  
ہر کمیت کے، کاٹھیا دار، عرب، ترکی، ذیلے، ہر گھوڑا دلہن بنا ہوا، زردیور  
سے آراستہ، محض کے زین، زربفت کے زین پوش، پھر بلم بردار، عصا  
بردار، چوب دار، گنگنا جینی عصے، دریاں پہنے، تنغے لگائے، پھر ماہی ترا  
سونے کی پھیں، روپے کے چاند سورج، پھر نقیب کا کرک، پیش ملاحظہ رو  
بردیا ادب، ساری بادبھاری خاقان کجکلاہ، خسر و گیتی پناہ، اعلیٰ حضرت سلطان  
عالم، میرزا محمد وابد علی شاہ بہادر بادشاہ غازی . . . .

گیو:۔ بات کا شک کر۔ خدا جانے آپ کیا بے تہی ہانک رہے ہیں، وہ بکلی ساری  
لاٹ صاحب کی وہ جارہے ہیں آگونی ترواریں لے گھوڑے پہ گورے  
ہیں، پیچھو پیچھو چار گھوڑوں کی بگھی پہ خود بادولت ہیں، دونوں ہاتھوں سے  
دعا سلام کرتے جاتے ہیں۔

مرزا:۔ کھڑے ہو کر۔ "ایں احوال و لاؤہ" استغفر اللہ، لے کر رہے تھے  
پیچھے ہٹ کر اور سات تسلیں بجا کر "غفور غفور دیکھنا خواہی میں صاحب عالم  
شہزادے بدجیس قدر بہادر ولی عہد مورچل کر رہے ہیں؟"

گیو:۔ حضور کی بھی کیا باتیں ہیں، ادھی خواہی میں کوئی نہیں، یاں ساہنے  
ایک بڑا صاحب بیٹھا ہے، لال بنات کی کرتی پہن رہے ہیں اور ہر تنغے ہی تنغے

لٹکائے بڑا ڈبو "۔

مرزا :- پہچانا یہ کون ہیں ؟ ارے نادان یہ حضور عالم وزیر السلطان نواب علی نقی خاں بہادر ہیں مبارک محل جو جاں پناہ کی ملکہ ہیں نا ' وہ اپنی کے بطن سے ہیں ' آج تو دیکھ لیا جلوس تم نے بھی غفور خاں ؟ "   
 گپوا :- ایں یہ جلوس تھا ؟ مشکل سے دس بارہ گھوڑے اور گھئی میں کاٹنے کیڑے لاٹ صاحب ! "۔

مرزا :- غصہ ہو کہ " چپ مرد گستاخ بچوڑے ' پادشاہوں کی جناب میں بے ادبی ' کوئی محرم ہے جو ماتمی ملبوس پہنتے ہیں ' ابلے اندھے سولہ سے روپیہ گز کی جامدانی ہوگی جس کی پوشاک پہنے لب مشوق سے شغل فرماتے ہوئے بیٹھے ہوں گے "۔

گپوا :- جی پٹو کو جامدانی حضور ہی کے منہ سنا "۔   
 مرزا :- ایسا پھولی تقدیر کے ' اونگھ گیا نامردک ' یہ نشان کا دیو پیکر بانی ' یہ چمچم کرنی ساندیاں ' یہ ترچھے رسالے کے جو انوں کا پر اور جلو میں امیں الدولہ مجلس الدولہ اہتمام کرتے ہوئے تو نے نہیں دیکھے ؟ کیوں بے ؟ "   
 اتنے میں صاحب لوگوں اور میوں نے تالیاں بجا لیں ۔

مرزا :- اب کہہ دینا کہ دلاستی شہدے بھی میں نے نہیں دیکھے ' وہ دیکھ کیسے تالیاں بجا کر تصدق مانگ رہے ہیں ' اور برق الدولہ دوانیاں چوٹیاں پھاد کر رہے ہیں "۔   
 سواری مکمل گئی ۔

سپاہی :- " چاندو باج ۔ ارے اد چاندو باج ' اب جھوک نا میں ۔ " چورہستہ پہ گد رچائے کھاتر پوڑھے ہو ' دیکھ لٹو لاٹ صاحب کا اب جات ہو کہ نہیں

پھر ہم گدیاب، ہنگامہ نہ تھا کھڑو چھپائے رہے ہیں ہلا ڈارے ہیں۔“  
مرزا:- ”بہت اچھا خداوند، سلامت رہے، آپ کی بدولت سب بچا ہو گیا  
لاٹ صاحب کو۔“

سپاہی:- ”کاسرو پترو لائے رہو سنگ ماں؟“  
گیوا:- ”یہ مجھے مبارک حضور بہرہ دے میرا شکار بنے۔“  
مرزا:- ”چپ رہو یار، کل چلو آدمی ذرا بیٹھا ہے۔“ دور پہنچا ”ہاں خواہ  
خواہ دو ایک ڈنڈے چکھا دوں گا ساری سچی کر سہی ہو جائے گی، پولس کے  
سپاہی نہ ہوئے اپنے حساب فرعون ہو گئے، میاں غفور خاں تم لپک کر  
پٹاروں کی خبر لے آؤ، ہم یہاں کھڑے ہیں، موقع ہو تو ہم بھی چل کے دیکھ  
لیں، پھر چلیں لال کرتی، اور یاں یہ لو دو آنے کی امرتیاں میلے سے لیتے  
آنا، آج خدا جانے کیا بات ہے جو ابھی تک عمل نہیں ہوا ہے، امرات  
پاؤں لوٹ رہے ہیں۔“

گپو آئے پیسے لے کر اپنے ڈب میں رکھے، اور دس منٹ کے بعد ادھر  
ادھر گھوم کے لوٹے خالی ہات، منہ لٹکائے ہوئے پوٹرموہ۔

مرزا:- ”کیوں بھی چلیں؟“

گیوا:- ”کہیں نام بھی نہ مجھے گا، وہاں گزر نہیں ہے، انہی سا فیما ہا ہر حضور  
جھٹھٹ ہے کہ ماڈلر کی پناہ، پھانک یہ چیرسی کی خوشامد در آمد کی آٹھ ڈبل  
بھینٹ چڑھائے وہ کھاتے میں، تب کہیں بہ مشکل جھانکے بھر کی اجازت ملی  
مرزا:- ”باچھیں کھیں تمہیں،“ مالک بے نیاز شکر ہے تیرا معبود۔ بھی قسم ہے تو  
کی روح تازہ کر دی تم نے غفور خاں، یہ مردہ سنا کے، شکر کہہ سکر کہ ابھی تمہیں  
شہر میں آئے، اللہ سے انہی کا توڑا نہیں ہے۔ ہائے اللہ نہ پوچھو اس فن

کا عالم - ہم تو روہی بیٹھے تھے اس دن جب شا کہ پچاس روپے سیر کا بھساؤ ہو گیا۔ بارے ہزار ہزار احسان ہے اس پالنہار کا۔ کیوں ماں ہو جائی کوئی دو ہزار انہی؟

گپوا:- کوستے ہیں آپ اے قبلہ دو لاکھ کہے تو کم ہے۔  
مرزا:- بات ل کر۔ باتقدیر! یار غفور خاں بڑی علت ہو گئی۔ اماں کسی بابو کو دو چار آنے دینے کہے ہوتے ہمیں بھی زیارت ہو جاتی پٹاروں کی۔  
گپوا:- یہ! جیسے بابو لوگ اپنے ہوش میں ہی تو تھے اے حضور بابو خانے میں بھیردوں ناچ رہا ہے۔ چاروں تالے پڑے ہوئے ہیں پہرہ لگا ہے بابو لوگ پنک کے مزے اڑائیں یا آپ کے چار چھ گھنٹے پیسے لیں۔

مرزا:- بادل سرد و خیر یا فتمت یا نصیب۔ آج نہیں دس دن بعد سہی اس حد پہ تو انیم ہی انیم ہو گی۔ ہم اپنے نگھوڑے مو ہوئے ڈیروں پر جا کے دیکھ آئیں گے (لال کرتی کی تیاریاں)

مرزا:- بچہ والے سے "اماں چلو گے بھی"۔  
یکہ والا:- مالک اس لئے تو چار پہرے سے جتنے کھڑے ہیں کہاں چلے گا چوک نخاس؟

مرزا:- نہیں لال کرتی، صاحب کے ہاں۔  
یکہ والا:- ایک انٹھی ہو گی خداوند دونوں سواریوں کی۔ کم نہ زیادہ۔ میرا بچہ بھی آندھی کی مثال جاتا ہے۔ طبیعت خوش ہو جائے تب دام دیجے گا اور کیا۔  
چلے اور دس منٹ میں لال کرتی۔ بچہ والے کو پیسے دے اور اب جہاں کہ کہاں جائیں۔

مرزا:- ابلے آخر کہاں رہتا ہے وہ بھرتی والا؟ ایک راہگیر سے "کیوں

حضرت بھرتی دواسے کا مکان کہاں ہے ؟  
 راہ گیر :- ” وہ کیا ہے سامنے ۔ مگر اس وقت تازی نہ ملیں گی آپ کو “  
 مرزا :- ” کیا اونڈھی کھوپڑی کا ہے والٹر ۔ ہم کہتے ہیں بھرتی والا وہ سنتے  
 ہیں برنی والا “

اسنے میں ایک صاحب نے کہا کہ سڑک سڑک چلے جائے آگے صاحب  
 لوگ رہتے ہیں تختہ لگا ہے پڑھ لیجئے گا ۔ مرزا صاحب چلے ۔ ایک منگلا  
 آیا پھاٹک پر چیرا سی بیٹھا تھا ۔  
 مرزا :- ” کیوں بھی صاحب کا یہی منگلا ہے ؟ “  
 چیرا سی :- ” ہاں جائے “

مرزا اندر پہنچے ۔ سامنے برآمدے میں ایک لچیم شجیم بنگالی ۔ کالی رنگت  
 کوٹ پتلون پہنے ٹہل رہا تھا ۔

مرزا :- ” ٹھنک کہ غور سے “ کیوں بے قولے تو کہا تھا کہ بھرتی والا صاحب ہو “  
 گپوا :- ” پھر میں نے کیا جھوٹ کہا ۔ صاحب لوگ دونوں رنگ کے ہوتے ہیں جو  
 کالے ہیں وہ کالٹین صاحب جو گورے ہیں وہ گڈامیر صاحب سمجھو  
 مرزا :- ” بڑھکے “ آداب عرض ہے جناب کالٹین صاحب قبلہ “  
 بنگالی :- ” کیا منگتا ؟ “

مرزا :- ” حضور ہم منگتے نہیں اشرف ہیں “  
 بنگالی :- ” آؤ منگلا دیں کامنس منڈوستانی کا جان نہیں بولن منگتا “  
 مرزا :- ” سبحان اللہ کیا بنگالی روزمرہ ہے ۔ اے صاحب ہم بھرتی ہونا چاہتے  
 ہیں گھر میں سے لڑائی پڑی ہے نا سرحد پہ وہاں جائیں گے لام پ “  
 بنگالی :- ” اوڈو مارا ۔ اریشس جاسے منگتا ؟ “

مرزا :- غفور سے "تم قرآن کی کیا منگتا ہے" بنگالی سے "جی ہاں وہ جو سرحد ہے نا پہاڑوں کے اس پار۔ میں اس کو کہتا ہوں جہاں انیم کے پٹارے جارہے ہیں"

بنگالی :- "ادھیم ادھیم! کیا گول مال - ہمارا سامج میں نہیں آنے منگتا۔ آ تم جانے منگتا"

گپوا :- چلے بھی یہ تو ہیں کوئی حبب بھالیا سا آگتا ہے"

مرزا رخصت ہوئے۔

مرزا :- "کیا خوب منگتا۔ جو بات ہے سو منگتا"

گپوا :- چلے چلے کہیں نہ کہیں تو تختہ لے گا"

مرزا :- تو کیا یہاں تختہ نہ تھا؟

گپوا :- حضور یہی تو چوک ہو گئی۔ بن سختی کو بڑا اٹھائی۔ تختہ ہی تو نہ تھا۔"

الغرض آگے بڑھے ایک اور بنگلہ آیا۔

مرزا :- "میاں دیکھو اس پر تختہ لگا ہے" یہ ہو گا "بھشتی سے" کیوں بھی لگتا

صاحب یہیں رہتے ہیں؟

بھشتی :- "دور سے" جی ہاں۔ وہ کیا سبزے پر میز کرسی لٹائے پڑھ رہے ہیں"

مرزا نے جھانکا اور غفور کو آواز دی :-

مرزا :- "ارمان تقدیر میں آنا چکر ہی بدلتا۔ دیکھو وہ یہاں بکھے"

گپوا :- گویا پہچان کر آغا یہی تو ہیں۔ شکر ہے حضور سے شرمندگی نہیں

ہوئی"

مرزا ڈرتے ڈرتے بنگلے میں گئے اب سنے کہ یہاں پارسی ناٹک

لپنی کے لوگ ٹکے ہوئے تھے اور یہ گورا چٹا شخص اس کا مالک تھا



پارسی :- مرزا کو دیکھ کر "شوں چھ ؟"  
 مرزا :- "غفور سے زیر لرب" یہ شوں شاں کیسی ؟ اس کے کیا معنی ؟ " پارسی  
 سے " حضور ہم بھرتی ہونا چاہتے ہیں آپ کے بیڑے میں "  
 پارسی نے اپنے منشی کو بلا کر کہا ان سے دریافت کر دیا کہتے ہیں منشی  
 نے مرزا سے پوچھ کر کہا کہ حضور نوکری کو آئے ہیں پارسی نے ان کی وضع سے  
 سمجھا کہ طلبہ بجاتے ہیں ۔

پارسی :- منشی سے اپنی زبان میں "پوچھو تنخواہ کیا لوگے ؟"  
 منشی :- "بہی کی طرف کے ۔ واجبی ہی واجبی اردو بولنے والے " تم کو پچھار  
 کیا ہونا ؟ "

مرزا :- ہمارے ہاں تو لہسن پیاز دونوں کو بگھار دیتے ہیں اب چاہے  
 قورم ہو چاہے بریانی یا مونگ کی بھنی کھڑی "  
 منشی :- "نکو ہینے پیچھے تم کیا ہونا ؟"  
 مرزا :- "تنخواہ کہئے تنخواہ ۔ جو آپ کے ہاں شرح ہو وہی دیجئے گا" مگر انہم  
 دینا پڑے گی ضرور "

منشی :- "پارسی سے کہہ کر" سیٹھ بولتے تم طلبہ کہاں سیکھا ؟ "  
 مرزا :- "ایں طلبہ ؟ یہ طلبہ کیسا ہم رسلدار یاں کیدانیان جانتے ہیں یا طلبہ  
 بجانا "

پارسی نے منشی سے کچھ کہا ۔  
 منشی :- "سیٹھ بولتے تم چھاننا ہے : کل جائے کیونڈے ہم متھار دی ڈولوار دنگا  
 مرزا صاحب یہاں سے بھی رخصت ہوئے  
 گپوا " میں تو دور کھڑا تھا کہئے کیا باتیں ہوئیں "

مرزا :- اماں یہ تو تماشے والے ہیں ۔  
 گپووا :- میں تماشے والے ۔ گلابوشتا بوکا تماشا ! مگر بڑی حیرت ہے یہ تو کدو  
 اب بنگلے میں رہنے لگے ۔

مرزا :- اے گلابوشتا بونہیں ۔ نامک نامک ۔ راجہ ہوں میں قوم کا اندر میرا نام  
 سنا ہے کہ نہیں ؟ جس میں سبز پری شہزادے گلغام پہ عاشق ہوتی ہے وہ  
 ہے یہ ۔

گپووا :- آخر پھر انہیں نے کیا کہا ۔ ہماری جان تو آپ لام و ام پہ نالت بھیجے  
 مرزے سے یہیں نامک میں دندنامے لال دیو کا پاٹ آپ پہ خوب کھلیگا  
 مرزا :- نہیں بھی یہاں پہلے سہیلیوں میں نکلتا پڑے گا لال دیو کا پاٹ پہلے  
 پہل نہیں مل سکتا " ایک کوٹھی کی طرف انگلی سے بتا کے " وہ لال لال کیا  
 گپووا :- تختہ ہے ۔

مرزا :- لاؤ بھی اسے کبھی دیکھتے چلیں ۔ بے ایمان نے استخارہ اس وقت نہ کرنے  
 دیا ۔ مفت کی تھکن ہوئی ۔

گپووا :- پھر مجھے دیکھ لینے دیجئے " آپ جہاں جاتے ہیں قدموں کی  
 برکت ساتھ لے جاتے ہیں " چٹاک میں جا کے اور مرزا صاحب کو اشارہ کر کے  
 لے جہاں آئیے " ہیں آپ قسمت کے بڑے دھمنی ۔ دیکھئے وہ کیا پور رہا ہے ۔  
 مرزا :- اب افوہ ! اب لگی محنت ٹھکانے ۔ جب مرزے ہم تم دونوں ۔ یہ بھرتی  
 والے کا بنگلہ ہے اور ہزاروں میں ہے ۔ قواعد جو پور رہی ہے ۔ وہ صاحب  
 کھڑا بولی بول رہا ہے ۔ کمانیر بھی معلوم ہوتا ہے ۔

گپووا :- جی ہاں ۔ میں دیکھئے رنکروٹ بینک کی ترنگ میں کیا بھونڈے فیتے  
 ڈال رہے ہیں ۔

مرزاؑ تو ہے صلاح جاؤںؑ

گیواؑ بسم اللہ کیجئے۔ شام ہونے آئیؑ

مرزا صاحب بڑھے۔ دلگی سنئے کہ یہ نیشن اسکول تھا، پادری صاحب لکڑی کے سہارے ٹکے ہوئے قواعد کر رہے تھے، ان کی نظر جو مرزا صاحب پر پڑی سمجھے کوئی شہر کا رئیس ہے۔ اشارہ جو کرتے ہیں تو نوڈے تتر بتر اُدھر سے پادری صاحب بڑھے ادھر سے مرزا صاحب چلے۔

مرزاؑ زمین دوز ہو کر کورنش عرض کرتا ہوں پیر دم شدؑ

پادریؑ۔ اوگڈائیونگ۔ ہوڈو پوڈو؟

مرزاؑ غلام عیسائی نہیں ہےؑ

پادریؑ۔ آئی سی۔ آپ کا مزاج اچھا ہےؑ

مرزاؑ۔ حضور کے اقبال سے اچھا ہوںؑ

پادریؑ۔ بیرا۔ بیراؑ

بیراؑ۔ حاضر حضورؑ

پادریؑ نے کرسیاں منگوائیں۔

پادریؑ۔ اور آپ بیٹھےؑ

مرزاؑ۔ حضور تشریف رکھیں غلام کی مجال ہے آقا کے سامنے بے ادبی کیؑ

پادریؑ۔ مرزا کو بٹھا کے ”موسم بہت اچھا ہے آج کلؑ“

مرزاؑ۔ جی ہاں حضور جاڑوں کی کیا بات ہے، اچھے سے اچھا پہنئے، اچھے سے

اچھا کھائیے۔ حضور میں دیکھتا ہوں بہت نقیہ ہمارے ہیں، ما، اللہم نوش

فرمایا کریں، پانچ تو لے صبح پانچ تو لے شام ہمراہ مشربت بزوری مستدلؑ

پادریؑ۔ مرزا کی بات نہ سمجھ کر۔ ویل ہم آپ کا کوئی کام کرنے کی میڈ کرنا ہر؟

مرزا! یہ بھی حضور کے فرمانے کی بات ہے خدا حضور کو کما نیر سے لاث حساب کرے، میں اس وقت ایک ضرورت سے حاضر ہوا ہوں، وہ یہ کہ غلام کو اپنے بیڑے میں بھرتی کر لیجئے ہر بانی ہوگی۔“

پادری :- دل میں خوش ہو کر کہ اچھا پھانسا کھڈاوند کے ٹکڈس ہوں۔ ہمارا ٹکڈس باپ آپ کا مدد کرے گا۔“

مرزا! انھیں تکلیف کیوں دیجئے اس ضعیفی میں ذری سے بات کے لئے؟ پادری! نہیں مبارک ہیں دے لوگ جو اس کے گلے میں آئے، مبارک ہیں دے لوگ جن کے ڈلوں میں روح الٹڈس کا روشنی چمکا۔“

مرزا! جی ہاں کیا عرض کروں بیٹھے بیٹھے دل میں ترنگ آئی کہ چل کے بھرتی ہو جاؤ۔ سر بھی ان شیطانوں نے بہت اٹھایا ہے۔“

پادری :- جبر جبری لیکر سیٹن اد سیٹن! وہ انسان کا ڈسمن ہے، وہ کھڈا وند کا ڈسمن ہے، وہ تاریخی کا ہڈ شاہ ہے، جہنم میں اس کا حکومت ہے۔“  
مرزا! دیکھئے! حضور میدان میں کشتوں کے پٹے نہ لگا دئے ہوں، غلام کے والد شاہی میں رسالہ ارستے۔“

پادری :- پھر کیا وہ مر گیا؟

فرزات! جی ہاں۔“

پادری! وہ نیک بیٹے کا باپ تھا اس کو نجات ابدی ملا۔“

مرزا! جی نہیں حضور کسی خیل خور نے آپ سے جڑا ہو گا قسم قرآن کی ان کے پاس آبادی و آبادی کوئی نہیں تھی، وہ اس رنگ کے آدمی ہی نہ تھے۔ پادری! جس بیٹے کے ڈل میں روح الٹڈس اٹرا اس کا باپ آدمی نہیں ہو سکتا وہ فرساٹھا۔“

مرزا :- ”جوان تو برابر بھرتی ہو رہے ہوں گے حضور! میں نے گنا نہیں اس وقت کوئی دوڑ مائی سے“

پادری :- ”نجات کا دروازہ کھلا ہے، کھڑاؤ، ڈکا کھڑا کام جاری ہے“  
مرزا :- ”دھر ہمارا سالہ مورپے پر پہنچا اور گھوڑ موہوں سے نجات ملی“  
پادری :- ”وہ آپ کو برکٹ دے گا“

مرزا :- ”جی اور افیم بھی قبلہ عالم کیوں خداوند آپ کی عمل کرتے ہیں“  
پادری :- ”بیگ یوہ پارڈن“

مرزا :- ”حضور یہ نہیں بلکہ تریاق تریاق۔ اگر وقت آگیا ہو تو حاضر کروں، جمائیاں آیا ہی چاہتی ہیں مجھے تو معلوم ہوتا ہے“ یہ کہہ کر ڈبیہ نکالی اور ایک گولی ہتھیلی پر رکھ کر دور سے دکھائی۔

پادری :- ”اولکسیڈ پلز“

مرزا :- ”جی ہاں ولندیزی میں ان کا یہی نام ہے۔ بڑی نایاب شے ہر خداؤ، پادری :- ”اوہس“

مرزا :- ”تو اب فدی کسی دن حاضر ہو“

پادری :- ”سوچ کر۔ آپ کل آٹھ بجے آئیے گا“

مرزا :- ”تو اب تخفیف تصدیع کرتا ہوں تسلیات عرض ہے“

مرزا صاحب سبکدوش سے نکلے گپو سے ملاقات ہوئی۔

گپو :- ”اوہ بڑی دیر لگائی آپ نے میں تو سمجھا کہ یا صاحب نے ٹیٹوا

اور برسا یا منہٹر“

مرزا :- ”گپو۔ تم بوطون۔ ابھی بوطون۔ سواکھے درازی کے اور کچھ ہے ہی

نہیں نمک حرام کے پاس“

گپوات۔ "ایں ایں، ذری عواس میں، ایں نے یہ کہا کہ سچ مجھ پٹ گئے آپ میں نے تو شاید کر کے کہا۔"

مرزا۔ "ہاں تو یوں کہو، ناقسم قرآن کی جو میں نے سنا ہو۔ اماں صاحب تو بڑے رنگیلے مکے غفور خاں، عمل کرنے میں اور کہے، کوہیں دلاستی مگر بڑے اثرات گپوات۔" اجی گڈا مڑہے پورا۔ کہیں اس کے بھروسے نہ رہنے لگا، کہیں بہلا پھسلا کے وہ اپنے مہذب پر نہ لے آئے آپ کو، جی اور کیا، پاوڑی ہو؟" مرزا۔ "چل بے اتو کی دم فاخستہ۔ اب کل آکر ہم بھرتی ہوئے جاتے ہیں، رادی چیں لکھتا ہے غفور خاں، دیکھو سر میں خاک ڈال کے روو گئے چلے چلوام پہ۔"

گپوات۔ "ہٹائیے ہم نالت بھیجتے ہیں۔ آپ کو نوپکے گھرے کی چڑھی ہے، اب گھر بھی چلے گا، یا رات کو یہیں پیڑوں پہ سیر کیجئے گا۔" مرزا۔ "گپو دیکھو بھئی اس میں نکالی کا پہلو نکلتا ہے ہم ٹھونک چلیں گے۔" الغرض آقا اور نوکر کو تو گھر کا راستہ لینے دیجئے، اور یہ سنئے کہ مرزا جیسا کہ جاتے ہی گھسیٹن۔ نے محلے بھر میں پھونک دیا کہ مرزا لام پہ چلے گئے یہ خبر شدہ شدہ بی اجلی کے کان میں پڑی اور وہ ہائے میرا میں روپے کا گدھا، کہہ کر پیٹنے لگی، بسنتی فوراً گھاٹ پر دوڑائی گئی۔ منہ بھگایاں دیتا ہوا آیا، پتہ چلا یا کہ مرزا شیش گئے، ہیں، غرض صلاح مشورہ ہوا اور ایک بجے بجے مسٹو اسے بڑے صاحب کے اجلاس پر عرضی تان دی۔

.. .. .

مرزا اور گپو باتیں کرتے چوک میں چلے آ رہے۔

مرزا۔ "ہاں بھی تو پھر نان بالی کی ٹھیری۔"

گپوا۔" جی اور کیا۔ اب آدھی رات کو میرے کون چو لھا جھونکتا پھرے گا۔ یہ  
بجے دکان بھی آگئی آپ چل کے کھانا کھو ایسے میں لپک کے بالائی لے لوں  
گپو اچلے یا۔

مرزا صاحب دکان کی طرف بڑھے ہی تھے کہ کسی نے چپکے سے  
کہا "دیکھو وہ ہیں وہ ہیں جانے نہ پائیں" اور ساتھ ہی آواز آئی "رک  
جاؤ"

مرزا "ٹھٹھک کر" الٹی خیر  
چپراسی "ہاں الٹی خیر کے نام کا سمن ہے"  
مرزا "سر اسیمہ یو کہہ" ایں سمن!"

یہ کہا اور تورا کے گمے تو دھڑ سے نالی میں!!

زندگی شرط ہے۔ ابکے کچھری میں اڑے گی۔

اکتوبر سہ ماہی کے "ساتی" میں اڑی تھی 'یا چشم بد دور' آج پورے  
سوا تین برس کے بعد جنوری سہ ماہی میں اڑ رہی ہے

آوارگی اور پابندی میں دور کا بھی ناتا ہوتا تو یہ خاکسار اپنے لئے  
نفرت، ملامت، یا آپ کی پسند کے اور کسی بھاری بھر کم دھڑ کی ضرورت  
نفازش کرتا

مگر پارہ اور خیال اگر قائم ہو سکے ہیں تو آوارہ بھی جس دوام کے  
لے بہ سر و چشم تیار ہے 'ور نہ یہی اس کا عذر گناہ ہے اور شاید اسی  
پردے میں اعتراف گناہ بھی مضمر..... اب "بے پرستی"  
اڑنے دیجئے

جاڑوں کی شبنمی رات، آٹھ کے گجر سے پہلے، سبزی منڈی میں ایک قدیم وضع کے مکان کی سرد اور خاموش فضا طبلے لگی "چکنم چہ کنم" اور تیار کی "جمن نن جمن نن" سے گرا رہی ہے، محمد دالان میں پٹاپٹی کے پنبی پردوں کے پیچھے، مردانگ کی پھسکی روشنی میں، میلی چاندنی پر ایک بڑھا ستایا اپنے سے دوڑنے ناپ کی کہنیوں پر سکی ہوئی، بوٹے دار اطلس کی اچکن پہنے، روپے میں ساڑھے سولہ آنے سملہ جھڑی زردوزی کی قدحیا ٹوٹی کا لون تک منڈھے بلاول ٹھاٹھ کی ایک گت پر سر سے ٹیپ اور ٹیپ سے ستر تک محیل محیل کہ کچھ اس طرح، چکولے کھا رہا کہ ڈیو کہیں سم تک پیچھے پیچھے گردن کا ڈورا پیچ ہی میں نہ ٹوٹ جائے، اور سم کے ساتھ سر بھی نہ ہات سے جاتا ہے،

اس سے ذرا ہٹ کر موچیں چڑھائے، اگلے مجھے بڑھائے کمر کسے کالار بیٹھا طہلیا کندے ٹول ٹول کر اس دم خم سے گت کا مزاج بجا رہا ہو کہ معلوم ہوتا ہے، یا ہو کا جوڑا چھوٹا ہوا ہے،

سارے نمائیچے پر کمر ٹولنے کا دُتکے کے سہارے، چوڑے کے مشروع کا غرارے دار پیجامہ، نینوں کے کرتے پر شمع رنگ کے مخمل کا شلو کہ پہنے صاحب خانہ ساز کے ہر بول پر ریشہ خطمی ہو رہے ہیں، ان کے برابر ہی اور ایک، بزرگوار بیٹھے ہیں، گورا دلاستی رنگ، ترمستی سامنے، دانتوں میں مسی، پتلی پتلی بتی سی موچیں، کتنی ڈاڑھی، قہ دار، ٹوپی، سجات لگا روئی کا دگلہ، چار باغ سہ گز اشالی رد مال گلے سے پلیٹے، صاحب خانہ کی داد میں داد بھی ملانے جاتے ہیں، اور بے کیف آنکھوں سے مراد آبادی، بھالی میں سبھے ہوئے چاند و سنے لوازمے، اگر مرٹ، ٹھک اور نکالی کی طرف



دیکھ دیکھ کر جاہیاں بھی ضبط کرتے جاتے ہیں،  
 اتنے میں ستارے نے استائی کا دھرم کرم دکھا کے انترے کی سیر  
 کی اور چوگن تک ایک ایک سر کو خوب روشن کر کے جو سمٹا تو مینڈوں کی  
 مشکلات کو پانی کرتا ہوا پھر استائی کا رنگ بلیت میں جارا ہا تھا جو بندھے  
 ہوئے کھرے کے تیسرے "دھا" پر طبلے کی تھاپ پڑی، ساتھ ہی...  
 مضراب کی جھنگار سے گرت کے آخری بول فضا میں گھل گئے۔  
 تعریف کے پل بندھ گئے،

صاحب خانہ اور کون جانی مرزا "اے سبحان اللہ! کیا کہتے ہیں استاد  
 کان پاک کر دے تم نے، بجا رہے تھے کہ پور پور سے رس کے دیا بہا  
 رہے تھے اور ابھی اللہ ہے کیا سچا نقشہ کھینچا ہے راگ کا کہ ابھی تک معلوم  
 ہوتا ہے بلاول بات باندھے سامنے کھڑا ہے، سبحان اللہ! وہ دا"  
 استاد تسلیم بجا کر "فرہ نوازی ہے، در نہ سچ پوچھے تو ابھی عسلا م  
 تیر کوں کا فرق نہیں جانتا، چڑھے اترے سے بے خبر ہے"

جانی مرزا۔ "یہ تمھاری انکساری ہے، واللہ! اس وقت تو اکیلاک  
 سرتی کو تم نے اس خوبصورتی سے بکھارا ہے کہ باید و شاید منہ سے بولے گی،  
 استاد پھر تسلیم بجا کر "قربان جاؤں، یہ نہیں فرماتے کہ ہفت نظر خوذ  
 حضور ماشی اللہ سے بلا کے کن رس ہیں، اور حضور مرزا بھی تب کا ہے کہ غفلت  
 میں سمجھ دار بیٹھے ہوں، کوڑھ مغز نہ ہوں جو بہاگ اور بھیر دیں، میں تمیز نہ  
 کریں، (طبلے سے) ہے کہ نہیں ماں جھو خاں؟"

جھو خاں۔ "اس میں کیا جھوٹ ہے استاد، دیکھ لیجے تاکہ ابھی ابھی آئے  
 نہرا کے جو ساز یہ محن کا دباؤ ڈالا اور میں چلا سنگ میں تو اتے میں نہ جاتے

مچرنے ڈسا کہ نعل میں کھٹل ریگا، پل کے پل دھیان بٹ گیا اور سم ایک بال برابر دب گیا، دب گیا کیا معنی، ضرب ذری میٹھی لگی تھی جو حضور آنکھوں ہی آنکھوں مسکرائے اور میرے جگر میں جیسے کسی نے چکی لی، بس قائل ہو گیا استاد اور کیا معنی کہ قسم پروردگار کی میں نے دل میں کہا، دیکھ چھو بندے کان کی روشن ضمیری اس کو کہتے ہیں۔

جانی مرزا۔ لجا کر۔ اماں نہیں کن رس ون رس تو کیا، اتنا ہے کہ آسمان لوگوں کو سنتے سنتے کان اک ذری منج گئے ہیں۔

چھو خاں۔ اور حضور یہ استاد بھی کیا معنی کہ اپنے وقت کے گندھرب ہیں، پھانسا ہی تھا آج تاروں کے جال میں، وہ تو کھٹے ہات پر مرشد و گلا سا یہ ہے، جو پنپ گیا خداوند اور جوٹ پنے سے لے کو سادھے رہا کیا معنی کہ بڑا کپٹ حساب آ کے پڑھا تھا، دانتوں پسینہ آ گیا۔

استاد۔ واہ کیا بات ہے خاں صاحب، آخر کے تین استاد ابن استاد ہو (جانی مرزا سے)، ان کو پہچانا نہیں حضور نے شائستہ ہے اللہ بخشنے (کان کو ہات لگا کر)، سدھار خابجی کے خاص الخاص پر و تے ہیں، اس مولیٰ کھال کو آبرو تو انہی کے گھر سے ملی ہے۔

جانی مرزا۔ آخا یہ کہے، جمعی ماٹھے اللہ سے ہات اتنا کھی اور سیلا ہے اس پہ لے داری، بولوں کی صفائی، لے سجان اللہ! میں دیکھ رہا تھا، ایک ایک فقرہ پر کار سے ناپ ناپ کے جیسے قینچی سے کتر رہے ہوں اور میاں، تم لوگوں نے فقط نام سنا ہے سدھار خاں کا، ہم نے تو برسوں بھیس برتا ہے، پکھا وحی بھوانی داس سے ان کے ڈانڈے مینڈے تھے، اُسے زک دینے کے لئے طلبہ بنایا، اور بول بانٹ کر کے دو

تائبہ بجائے تو پچھلے جیوٹ گئے لالہ بھوانی کے دھرے رہ گئے کھڑے اور پریش، جاں پناہ نے بھی تو سن سکے طبلے کا منہ میرے موتی سے بھرا دیا تھا اور نے کے تو شہنشاہ تھے وہ پائے واللہ یقین مانوا استاد ان آنکھوں نے دیکھا ہے کہ گھر سے نکلے ہیں کسی کام کو عالم یہ ہے کہ کبھی آڑے چہ تالے میں چل رہے ہیں کبھی سول فاختہ میں قدم پڑ رہا ہے چلتے چلتے کوئی کھڑا یاد آ گیا اب جو قدم اٹھتا ہے تو دائرہ کشوں کے نشان سے حساب لگتا لیجئے کہ خاں صاحب درت کے میں گئے ہیں یا وہ ہیں " ہم نشین سے کیوں قبلہ حکیم صاحب آپ نے بھی تو اس کو چپے کی خوب خاک چھانی ہے ؟ خلاف تو نہیں اس میں "

حکیم صاحب، میرزا حسین عرف فتن صاحب، طب بے آشنا فارسی داں، عربی خواں، اے ساد اللہ مومن پہ بدگمانی مرزا صاحب کسی کا فرزندیت کا کام ہو گا، آتم تو زائر کر بلا حاجی حرمین ہے آپ کے قول راسخ پر کیوں کہ تعریف کر سکتا ہے "

چھو خاں۔ جد امجد کے بعد ملن اور مکھو نے بھی کیا معنی کہ کچھ کم نام نہیں کمایا، وہ بجایا، وہ بجایا کہ ہاروت ماروت کی آبرو پانی ہو گئی کنویر جھانکنے لگے، جی اور کیا پیر و مرشد "

استاد۔ اس میں کیا شک ہے، قربان جاؤں پرانا ہے کہ یونق استاد مکھو کے بات میں بھلیاں تڑپتی تھیں، پر ملن کے مقابلے میں نے کاروری گھٹس کے تھے، آدھا پاؤں اتر کبھی کبھی چٹا جاتے تھے "

جانی مرزا۔ فتن صاحب، وہ شہزادہ غفور مرزا کے ہاں کے جگمگت بھی یاد ہیں ؟ مسند پہ شکمن ہیں لب معشوق سے شغل ہے، سامنے بی شمو

گنگوڑی اور کیا نام کہ بنگلہ والی رادھا بارہ ابرن سولہ سنگار کئے بیٹھی بیل کی طرح چپک رہی ہیں، طنز کے ایک نو میں بندھے ہوئے سخی میٹھی آتش دے رہے ہیں، ادھر میاں روشن علی خاں میں کارڈ لے گئے ہیں، چسکی چل رہی ہے، فٹے جے ہیں، آنکھوں سے شہاب ہے کہ پکا پتا ہے، پہلو میں میں کیا دھری ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ قاف کی نیلم پر ہی ہے ہائے دانش کیا جھمکے تھے کیا جھمکے تھے؟

مدن صاحب - ٹھنڈی سانس لے کر "جانی مرزا صاحب! سب کچھ یاد ہے، اور ایسا یاد ہے کہ آج بھی خیال آتا ہے تو قسم ہے صریح حسین کی کیلجے پہ سانپ لوٹ جاتا ہے "آہستہ سے" "تسمو سے" تو اخیر میں اس خیف سے واسطہ ہو گیا تھا نا؟

جانی مرزا - مسکرا کے یہ جیسے میں نہیں جانتا، اے دورے، تو شہزادہ صاحب کی مخطولوں ہی سے پڑے لگے تھے، معلوم نہیں جیتی بھی ہیں یا گزر گئیں۔

استاد - بات کاٹ کے "گزر گئیں! خداوند! آج پٹنہ عظیم آباد میں بی شیم آرا کے نام کی دوہائی پت رہی ہے۔ اچھے اچھے پوتے دل کے تماشین ریٹوں کو کننگال کر کے لنگوٹی کو محتاج کر دیا۔"

مدن صاحب - ہا جہیں کھل گئیں کیوں نہ ہو، مگر وہ ایسی ناظرہ ملا فریب، غارتگر، صبر و تشکیب، کہ اس کی ایک گردش چشم کے لئے اگر زاہد صد سالہ اپنی متاع ایمان وقف نہ کر دے تو دانش ہے کہ مجھے اس کی بخشش میں شک ہے۔

جانی مرزا - میاں روشن علی کو تو کیا ہو گا تم نے؟ شالوں سے سر نہکتے

تھے ان کے والدہ شاہنوں سے، دلی والے میر ناصر علی ناکہ کے نام لیواؤں میں تھے۔“

استاد۔ ”قربان جاؤں سنا ہو گا کیا معنی، غلام کو اس در سے فیض پہنچا ہے، جگ جگ رہے نام ان کا، یہ جو غلام کچھ ٹوں ٹاں کر لیتا ہے انہی کی جو پور کا قصد ہے، کسی دن حکم ہو بین پر دو گتیں عرض کروں اور فیڈا نہیں دے ہند کہ کہ معلوم ہو کوئی کھردر کے پیٹنگ دے رہا ہے، میاں کی لہار اور کا تھڑا اسر لطف ہو گا ٹوں کوئی ہند شاہ پیان کی سواری چلی آرہی ہے، قربان جاؤ استاد کے جوے کی تیاری اس بلا کی ہے کہ بجائے، بجائے بات سیدھا کنڈی معلوم ہو پھر کی گھوم رہی ہے، وہ مزائے کہ نیند آنے لگے جیسے کان میں کوئی بھڑا کر رہا ہے۔“

جانی مرزا۔ ”ضرور ضرور، یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے، جس دن مرزا چاہے انگر متھار ہے، مگر یہ کہ نہ کہ ذری پہلے سے کہلا بھیجنا، چارچھ تو لے قوم اور بنو الیں گے، یہ نہ ہو کہ جانی مرزا کے ہاں آؤ اور بھی پیاسی آتما لے جاؤ۔“

استاد۔ ”کھل گئے۔“ اسے اللہ سلامت رکھے، دیکھا ماں چھو خاں صاحب، کیا جو ہرات سے تو لے لائق کا مجاز پایا ہے ہمارے سر کالے سمجھ گئے کہ ادھر استاد نے متاوسے چار پھینے زیادہ لے، اور دوڑا رکو میں کالی نالی کا رنگ، اور دھرس نس سے سر سوئی جی بولنے نکلیں۔“

چھو خاں۔ ”ایسی نادرات محفل میں غیب کو نہ بھولے گا، آپ کے طہین میں رلی دوری انجینی کے حقدار ہم بھی ہیں۔“

مزن صاحب۔ ”لے ہاں جانی مرزا صاحب، باتوں باتوں میں یہ وقت

ہو گیا اور جاگتی جوت کے خداوند میں کہ ابھی تک خاموش پڑے ہیں قبلہ  
 اٹھئے، لمپ و مسپ روشن کیجئے، اور دو چھینٹے لیجئے، یہاں جامیوں  
 کی ڈاک لگی ہوئی ہے، جسم کا جوڑ جوڑ کھلا جا رہا ہے، لعنت ہے واللہ  
 اس شیطان رجیم پر کہ مغربین بھی نہ ادا کرنے دی اور ڈرایا کہ یہاں  
 لے آیا۔“

جانی مرزا:- ایں واللہ چھینٹوں میں اب کیا منت ہے، آج حکم سے پروردگار کے قوام بھی وہ بنا ہے کہ باید و شاید، لبوں تک نکالی آئی نہیں کہ دھت ہوئے نہیں۔“

یہ کہہ کر جانی مرزا صاحب نے نہایت نفاست کے ساتھ چاندو کا نقشہ  
 جایا، شالبات کے غلاف سے نکالی نکالی، گر مٹ کے سوراخ میں سلائی بھرا  
 اپنی کار و اوجھٹکا، اور نکالی میں جوڑ کے لمپ روشن کیا۔

فذن صاحب:- نکالی کو الٹ پلٹ کر ”کتنی سبک ہے واللہ اور گر مٹ  
 کا تناسب! لے سبحان اللہ شاخ گل پہ گو یا بلبل کو بٹھا پایا، حق تو یہ ہے  
 کہ جانی مرزا صاحب جب نکالی آپ نے عجوبہ سنے ہی نکالی۔“

جانی مرزا:- یہ جو ہر شناسی ہے آپ کی واللہ، ورنہ یہ گدا لے مینوا  
 کس قابل ہے، قبلہ یہ وہی رانا در بجے سنگھ کی مشہور ”ناگن“ ہے جس کے  
 پیچھے جئے پروالے سے تا بہ لندن مقدمہ لڑا تھا اور آخر میں بیلام پہ چڑھ کے  
 شہزادہ بیدار بخت بہادر کے نام سترہ سے میں چھوٹی تھی۔ صاحب عالم  
 رانگشت شہادت اور بیچ کی انگلی پہ انگوٹھا گر کے، اس چکی کی چکی پر آپ  
 جلتے ہیں ہزار جان سے فدا تھے، ایک روز گھول کر جو پیش کرتا ہوں تو اتنی  
 پرتاثر کر ٹیوٹے سے بہ قدر اٹک بلبل ہی اتری ہوگی جو کیف میں آئے اور

ترنگ میں نگالی خادم کو بخش دی، میں نے ڈرتے ڈرتے عرض بھی کیا کہ صاحب عالم مزاج شاہی کسی دن چاند کی طرف اُٹل جو اٹو؟ فرمایا "بھئی جانی مرزا بڑا نادان ہو، اس رزاق عالم کے خزانے میں ایک یہی نگالی تھی؟ سیت بخر چاہیے، ایک دو نگا غیب سے دیکھنا ستر ملیں گی۔" فاقہ ہو گیا فذن صاحب اور مجرا عرض کر کے نذر دکھائی، ایک معمولی سی کمرامات عرض کرتا ہوں اس کی، خالی دو دم کھینچے پورا عمل پیچھے۔

اس تشنگو کے بعد چاروں شوقینوں نے گلے تکے سنبھالے اور فرشتے پر دراز ہو، باری باری سے چاند و نونہ کیا، دودھ پیچھے بالائی اور ورق چڑھی برنی کی ایک ایک ڈلی گزک کھا کے دس بجے بجتے عمل میں شرابور پڑ گئے۔

استاد جو غیب ہو چلے تھے، قربان جاؤں خداوند، یوں تو چاند افیم غلام کو میراث میں ملے ہیں، پر قسم لے لیجے جو آج تک غلام پہ یہ طلسم کھلا ہو کہ آخروں کے تئیں اس کا اور چھوڑ کیا ہے، اس کی پہل کس سنبھ خدا نے کی۔

جانی مرزا: بھئی اس گھر میں ہم بند ہیں، یہ حصہ حکیم فذن صاحب کا ہے۔

فذن صاحب: سنجیدہ تیوروں سے لیاقت بھارے، جانی مرزا صاحب، سوام پر رموز طیبہ کا انکشاف اگرچہ سلف کے نزدیک ممنوع قرار دیا گیا ہے، مگر بہ نوحائے الامروق الادب، اس چیمیز بے بساط کم سواد کو علوم صدر یہ سے جو حصہ بقدر جتہ عطا ہوا ہے اس میں سے مشتہ نمونہ از خروار سے معرض بیان میں لایا جاتا ہے، سنئے دروغ برگردن

بادی کتب قدیم میں تفصیلات سے مروی ہے کہ جب سہراب میں نوجوان  
رستم داستان کے گزرگاہ کو سر کی ضرب کھارہ میدان نہرو میں گرہ بردہوا اور  
باپ نے بیٹے کو پہچانا اس وقت رستم نے کیکاؤس سے جو تریاک مانگا  
یہی ایفون، بہن، الخخاش، بابہ زبان سریانی ویلیامی نوں تھا نتیجہ بدیہی  
کہ کیکاؤس افیمی اور خود رستم بیتاں تریاک اسود کے افعال و خواص  
سے واقف

جہوز یونانیان اس کو روایاں بدرجہ رابع مانتے ہیں اور متاخرین  
اطباء و مفکرین ایسے اور یہ خاکپار حکما و کسب القوی کہتا ہے یعنی اس کا ایک  
جزوہ لطیف ہوائی، دوسرا بارہ کثیف ارضی  
جانی مرزا۔ سبحان اللہ فذن صاحب کید و عنایت فرمائی ہے سہراب  
نہدھ گیا

استاد۔ قربان جاؤں آنا اور معلوم ہو جاتا کہ کیکاؤس نے رستم  
کو ایم دی کہ نہیں

فذن صاحب۔ تاریخ اس باب میں ساکت ہے مگر ذرا سن سے شہادت  
مستی ہے کہ نہیں دی، یاد ہی تو اتنی دیر سے کہ سہراب کا واقعہ ہو چکا تھا  
استاد۔ آنکھیں پھاڑ کے یعنی سہراب کے دشمنوں کا انتقال ہو گیا  
ہائے وائے کیا کر ڈیل رچہ ہتا جوان تھا "ستارہ بات رکھ کے" ساز  
کی قسم خداوند رستم کی جگہ غلام ہوتا تو پکڑ کے ڈانڈوہان کے کدوسر پر دینا کہ  
میاں کیکاؤس کی آنکھوں تلے تارے چھٹک جاتے غضب خدا کا برادری  
کا بچہ دم توڑے اور یہ جینی برابر افیم سے دریغ کرے آدمی تھا کہ جنور؟  
چچو خاں۔ "یہجے حکیم صاحب کی بدولت آج معلوم ہوا کہ افیم چانڈمہ



صدیوں پہلے ایجاد ہو چکے تھے، کیا معنی کہ اگلے رئیس نواب بھی ان کے قدردان تھے، اور استاد یہ کیا کہا آپ نے، ایک سے ایک کٹر پڑا ہوا ہر دنیا میں کسی قسائی و سائی کا لونڈا ہو گا یہ کیسا کوس

جانی مرزا۔ اب طبیعتیں کڑوی کرنے سے فائدہ؟ جی قبلہ آگے چلے،  
 فتن صاحب ہاں تو میں یہ عرض کرنا چاہتا تھا کہ اس کے افعال و خواہش پر بھی دو لفظیں سن لیجئے، جہلا کا خیال ہے کہ معاذ اللہ معاذ اللہ ایفوں نشہ کرتی ہے، یہ غلط انعام کی ایک روشن مثال ہے، اصلاً اس کا فعل حذر یعنی سن کر ناہے، اور کچھ نہیں، قابض ہے، اور سدے پیدا کرتی ہے۔“

پنچو خاں۔ کیا خدا گنتی بات کہی ہے حضور نے، جب ہی تو فدی کیا معنی کہ گھنٹوں جو جھٹتا ہے تب کہیں فراغت ہوتی ہے، ایک دفنہ مجرا بجانے رات کی گھڑی سے کان پر چلا، ریل حاجت معلوم ہوئی، گیا اور طہارت کر کے جو نکلتا ہوں تو آئیں! تڑکا ہو گیا، الہ آباد کا اسٹیشن ہے اور گھڑی کھڑی ہے، کیا معنی کہ سدوں ہی سدوں میں دوڑ رہی ہے کوس سرک گھمے۔“

فتن صاحب، اور یہ اور مرکبات میں اگر قدرے ایفوں شریک کر دی جائے تو ان کو سڑنے لگنے سے باز رکھتی ہے۔“

استاد۔ یہ ترکیب اچھی بات آئی۔ غلام بچپن سے شیر برنج کا عادی ہے، اگر میوں میں خدا نذا دھر قلعی جائی، ادھر بلبلے اٹھے، ٹھیرتی ہی نہیں ظالم اب کیا ہے ادھر بانڈی اتری اور چکی سے بچا کر نہیں تو ذری سال مل کے ڈال دیں چند بوندیں، اور مرنے سے ہنٹوں کو فرصت۔“

ذن صاحب - "گولی کھائیے، چکی پیجیے، چاند واڑائیے، بہر حال  
 غصہ فرو ہو۔ طبیعت میں انکسار آئے، اخلاق ویسے ہوں ...."  
 حکمت آب کا لڈو راہنیوں کے زور پہ خدا جانے کہاں تک بڑھتا  
 جو کسی کی آہٹ نے چلتی گاڑی میں روڑا اٹکا دیا  
 آواز - "لوگو ہم بھی آسکتے۔ زمانہ ومانہ تو نہیں نا؟  
 جانی مرزا - آواز پہچان کر - "کون مرزا صاحب؟ آئے آئیے نا آپ  
 سے کس کا پردہ"

آنے والے نے پردہ ہٹایا، اب جو دیکھتے ہیں تو ہمارے داستان کے  
 مرد میاں پادش بخت مرزا الہی خیراگر رہیں اٹے ہوئے، منہ پر ہوا بیاں  
 کمر در آواز سے "تسلیمات عرض ہے، کون ذن صاحب؟ مجھ قبول ہوا کھ  
 اٹھ!!"

جانی مرزا - کیوں خیر تو ہے مرزا - یہ سر سے پانک ہوئی کیوں بنے  
 ہوئے ہو؟

ذن صاحب - "ذری نبض تو دیکھئے گا، چہرہ مبارک سے زبوں قلب  
 کی علامت ہویدا ہیں، دوار المسک بار دیکھو نہ کر دل کا"  
 استاد - "سلامتی سے پیشانی پر پسینہ کی بوندیں قربان جاؤں جیسے  
 موتی جڑے ہیں"

مرزا - طیش کے عالم میں - "لعنت ہے اس میونسپلٹی کی ہفتاد و پست  
 پہ داند ہزار بار لعنت ہے، بجھی ہوئی اندھی اندھی لائینیں، سڑکوں پہ کمر  
 کمرہ لڈل، قدم قدم پہ ملاخون لٹیڈی بچوں کی عفت عفت ایسے ہیں کہ کوئی  
 بھلا مانس چل پھر سکتا ہے؟ معاذ اللہ بس نہیں چلتا ورنہ چن چن کے ان

رعیضہ جمع میں بہن کی گالی دے کر، کو توپ دم کر دیتا قسم قرآن کی  
 جانی مرزا۔ کچھ کہنے لگا بھی یا بنکار تے ہی رہے گا، چھکے ہوئے  
 آئے ہو یا دون اک دو چھینٹے ابے مدے ہو رہے ہو، گالی بھی بخور دے  
 مرزا۔ چھکے ہوئے کی بھی ایک کہی واللہ، آج فجر سے یہ وقت ہوئے  
 آیا، عمل کیا ہو تو اولاد بشر سے ہو، چراغ جلے پائے نالہ پہ اعن صاحب  
 کے ہاں ذری کے ذری نکلا تھا، قسمیں دے کے کہنے لگے، بانجے چسکی پے  
 جاؤ، تیار ہے، سو سو حرام کے برابر جو ایک قطرے سے بھی حلق بھگو یا ہو  
 یہ کہ مرزا صاحب نے بات پاؤں کی گر دھبکی، اور جانی مرزا کی فردا اور  
 کہ ذری گر مائے سوتے کہ گالی گر دش میں آگئی، تو نہ بھر قوام کے ہو میں بھیر  
 کے لب سوز کشمیری چائے کی پیالی چڑھائی، نکڑا باقر خانی کا کھایا، تب  
 جا کے دم میں دم آیا، استاد اور چھو خاں بھی خوب رنج کے رخصت ہوئے  
 اور ڈیوڑھی مموں ہو گئی ۛ

رات بھیاگ چلی ہے، جانی مرزا، فذن صاحب اور ہمارے مرزا الہی خیر  
 دورے خیرے کے دھواں دھار کش، بے ہوئے، حق کی میٹھی میٹھی گر گر اور  
 بی چنیا بیگم کے مسلسل جھونکو کوں کے مزے لیتے ہوئے آج کی افتاد اور کل کے  
 مقدمہ پر گفتگو کر رہے ہیں،

جانی مرزا۔ ہم تائیں فذن صاحب یوں کیجے، ان کو تو رہنے دیجے  
 یہیں، اور نیت شب بخیر صبح گجر دم عمل سے فراغت کر کے، چائے دائے  
 پی کے چلے چلے اور لیکن صاحب بالشر کو چکا لیجے اور پان سات بیجانہ  
 دے کے پلٹے، تو کچہری آج شہر میں دوسرا ڈبلوانکے جوڑ کا نہیں ہے، بڑے

بڑے حاکم اور افسر لوگ بڑے سے پچکتے ہیں۔  
 فزن صاحب - "آپ کو واللہ" سترکیں صاحب پان سات روپے  
 میں ایسا سنگین مقدمہ لڑیں گے۔"

جانی مرزا - "نہی پان سات" دس بارہ سہی 'مقدمہ کی سنگینت کو دیکھو  
 یا اپنے حبیب کے ہلکے پن کو۔"

فزن صاحب - "حبیب ہلکی ہے تو قبلہ سبزا بھاری سمجھے 'غضب خدا  
 سرقہ ایک 'دعا دو' خیانت جبرمانہ تین 'تلبیس' شخصتی چار، جسٹس لے جا پانچ  
 تحویل جائز سے لے بھاگنا، چھ 'اور کہیں گدہا نا بالغ قرار پایا تو سات' داد  
 رسی میں جو نکلیں وہ نفع میں 'نی جرم سال سال بھر کے حساب سے بھی ٹھوکی  
 توان بچارے کی ہڈیاں فاتحہ درود کو نہ ملیں گی۔"

جانی مرزا - "یہ سمجھے تو واللہ کچھ نہ سمجھے" اماں کوئی تو نکتہ رکھ کے ہم نے  
 یہ بات کہی ہوگی" اماں ڈبلو تو محض کے لے 'ہے ورنہ مقدمہ کی ساری بحث  
 تو بندہ پروردگار کے ناخن میں ہے قبلہ 'جی اور کیا' بڑے صاحب کے دادا  
 جان نہ بھنا جاب میں تو جانی مرزا کو چنگیز خاں کا پوتا نہ کہے گا کسی افسے کا جاب یا  
 کہے گا 'عمر بھر کچھری دربار کا گزبے گزری ہے' فوجداری کیا 'دیوانی کیا  
 ابتدائی سے لے کر سیشن تک ساری عدالتیں روندی پڑی ہیں اس  
 مقدمہ میں دھرا ہی کیا ہے 'تیل کی ادٹ پہاڑ اک ذری سہی باریکی ہے آپ  
 سے کیا راز (آہستہ سے) ثابت یہ کرنا ہے کہ جرم کیا اور وٹنے کی چوٹ کیا  
 گرو اللہ کہ نیست بخیر رکھ کے کیا 'اب فرمائیے مقدمہ چیت کہ پٹ؟"

فزن صاحب - اچھل کر - چیت اور ہزار میں چیت لاکھ میں چیت  
 قبلہ 'باباں قدم لے آپ کا' یہ تو افلاطون اور بقراط کو بھی نہ سوجھی ہوگی مرزا

الہی خیر سے۔" اماں اونگھ گئے مرزا صاحب 'بے حسنت مٹھائی کھلوائے' اب تو یہ دکھائی دیتا ہے کہ الٹا ہر جائز لیں گے اس شقی مٹھوائے 'سچ ہے' الاعمال بالنیات 'جانی صاحب اب یہ کیجئے کہ لیکن صاحب دیکھیں صاحب کو ماسے گولی اور روپے بارہ آنے میں کسی ٹٹ پنچے 'دیس کو بیڑا کے اصل مقدمہ لڑائیے آپ 'کیوں مرزا صاحب' ؟

مرزا ۔ " وہی تو میں بھی کہتا ہوں 'ان کے تعلقے کے آگے وہ بھڑوا' تنکین کیا کرے گا قسم قرآن کی ۔"

اس غصے کو سلجھا کے تینوں حضرات اوڑھ لپیٹ کے لیٹے اور چشم زدن میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئے ۔

دن ہے 'اور جاڑوں کا ٹھنڈا سورج کہہ کی ملگجی سفید چادر میں لپٹا ہوا خاصا ملندہ ہو چکا ہے 'رات بھر کے ٹھٹھڑے ہوئے ہوشہر کے بات پاؤں کھل چلے ہیں 'اور کار و بار جو دن چڑھے تاک 'رزائی' 'لحاف' 'دگلے' اور فرغوں میں دبکا دبکا پا پڑا یا تھا 'ناک اور منہ سے گرم گرم بھاپیں چھوڑتا ہوا ہر گلی کوچے میں سوس سوس کرتا پھرتا ہے 'دس بجنے کو ہیں 'بڑے صاحب کی کچہری میں آج روز سے زیادہ گھما گھمی ہے 'صاحب ڈپٹی کنشنر بہادر سترکر چین کے اجلاس پر "گدھے کی چوری" کا وہ مقدمہ پیش ہوئے والا ہے جس کی خبر کل ہی بجلی کی طرح چاند و خانے دوڑ چکی ہے 'اور اس وقت سے اب تاک بی چنیا بیگم کے نام لیواؤں میں موضوع فکر بنی ہوئی ہے '۔

کچھری کے سامنے والے میدان میں ایک حشر برپا ہے،  
 چلتے پھرتے کھڑے بیٹھے جدھر دیکھے بھانت بھانت کے آدمی  
 دکھائی دیتے ہیں، پیپل، برگد، آم کے چھتارے درختوں کے سائے  
 میں ٹاٹ کے فرش پر عارفان فیس صاحب کان پر قلم رکھے عرضی سوال  
 لکھانے والوں کے انتظار میں جمائیاں لیتے، انگلیاں چٹاتے بھوکے  
 گدھ کی طرح مردار کے فراق میں اللہ بھیج اللہ بھیج کرتے بیٹھے ہیں،  
 زمینداروں کے مختار پیر و کارسر پہ گول پگڑی، نعل میں بستہ، انگرکھے  
 پیجاہ سے یس ادھر ادھر گھوم رہے ہیں، اسکے لمٹوں کا تانتا بندھا  
 ہوا ہے، دیہات سے بھاگے صاحب رتھ میں آئے ہیں، ناگوری ہیلوں  
 کی جوڑی بھوسا کھا رہی ہے، ٹھاگے صاحب چھینٹ کی روٹی دار مرزی  
 پہنے، میلی دھوئی بانڈھے کبیل پہ بیٹھے کلی پی رہے ہیں، وکالت حسانہ  
 میں تخت پڑے ہیں، درمی فالین پر محرر صاحب قلمدان کھولے تعزیرات  
 ضابطہ فوجداری کی ورق گردانی کر رہے ہیں، یا موکلوں سے مختانہ طلبانہ  
 کا حساب کتاب کر رہے ہیں، خود کیل صاحب کالی جھول اوٹھے، مبینی  
 کی نوگ پر عینک رکھے، اپنی جرح اور بحث کا سکہ جارہے ہیں، ان کے  
 نام کا وکالت نامہ دیکھتے ہی بڑے صاحب فریق مخالف کے خون  
 کے پیاسے ہو جاتے ہیں، دیہی پاسی پھانسی پہ لٹک چکا تھا، وکیل صاحب  
 تار پہ اپیل لڑائے، تختے پر سے اتر والیا، مولا بھاندٹ نے جو روکی ناک صاف  
 کر دی تھی، رویت کی شہادت، بلزم کا قلم نہ اٹھ سکا بری کرتے ہی سہی  
 مجمع سے ہٹ کر، مین کے سائبان میں حلوائی کی دوکان ہے، کوڑیا  
 چڑھا ہوا ہے، کپوان ہو رہا ہے، موٹا حلوائی چٹائی دھوئی بانڈھے، ننگو

بدن، جلیو ڈالے سودا دینے پر تلا ہوا ہے، گرم گرم پوری کچوری، آلو کی ترکاری، کدو کی بھجیا، چٹنی اچار، لڈو پیڑے، برنی جلیبی کے دوسے پہ دو لے چل رہے ہیں، برہمن دیوتا دھلے بنجے لوہے کے ڈول لے کر ا بجاتے ہوئے "جل پلائے" رہے ہیں، وہ سانسے پھرتے تانبائی کی دکان ہے، اٹھاکوں سے زیادہ کھیاں بھن بھنا رہی ہیں، بدقلی دیگچے میں نیلا شوروا، ڈھب ڈھب قلیہ، باسی کباب، بسبی ہوئی خمیریاں، دو آنہ کی خوراک، ایک جگہ زمین پہ چادر بچھی ہے، اس پہ طرح طرح کی رنگ بہ رنگی سنوف کی پڑیاں، بٹلی کی کھوپڑی، سیٹی کے کانٹے، اکروٹے، ساندے، سوکھے ہوئے گیجھوے، بیر، ہونیاں، شیر کی چربی، حاصل کا تیل، سرمہ، داقع، بصارت دندان، شکن، منجن کی بیج میل، دوکان پھیلی ہے، کالی کفنی پہنے، گلے میں موٹے منکوں کی سنجیس ڈالے، عینک، سرمہ سے درست، ایک بلے ترنگے پورے دور کا بے شاہ جی آنکھیں چمکاتے، اکلیں لہراتے، موت کا تزیاق، جادو کا زور، کرامات کا شور، 'فیر کے چٹکے، مرث کے عطیے، آدھ آنہ میں پردے رہے ہیں،

اسی ہر لونگ میں سب سے اگ ٹھگ ایک چڑیا ڈولی بھی نظر آتی ہے، شالہات کا لال پردہ پڑا ہے، ایک کپڑا پاس بیٹھا جاں بن رہا ہے، دوسرا بات کی گھونگھی بنائے اس میں چلم دباے، سلفے کے دم لگا رہا ہے، یاران طریقت کی بھائی، بار بار ڈولی پر پڑ رہی ہیں، اور طرح طرح کی چرمیگوئیاں ہو رہی ہیں، کسی نے کہا "ظہور گڑواے کی عورت ہے، ایک لکاتہ ازمانہ بھر کی شفتل، مرد کے مرتے ہی بات پاؤں نکالے، گھر میں پھر جتا تھا، فعل لمبی محلی، محلہ بھر کھوکھلا کر دیا، آخر کے تئیں مخبری ہو گئی، دھری گئیں، آج پٹیشی ہو"

دوسرے نے کہا "اماں نہیں ہم جانتے ہیں" وہ نہیں بلکن نواب گھینا کی بہو ہیں، نہاجن نے بیچاری کے وثیقہ کا تالیقہ کر ایسا ہے، بڑے صاحب کے پاس داد فریاد کے لئے آئی ہیں۔"

قیسہ ابولا "آپ بھی کہاں کرتے ہیں، دانش میں کہا روں پہچانتا ہوں، پھلی والی بارہ دری کے پیچھے ہی تو اڈائے ہو نہ ہو مشہور آگرہ والی بیڑن ہو جو کچھیں برسات میں آکر بسی تھی، کیا نیکھا معشوق سے ڈھنگ اچھے نہ تھے، ذری کمین پرست تھی، رات ساکسی دل جلنے نے چھاتی پہ چڑھ کے چوٹی کا ٹلی، ناک پوچھنے والا تھا جو شور و غل سے محلے میں جاگ ہو گئی اور کرنے والا ادھورا کام چھوڑ کے فرار ہو گیا۔"

یہ ہو ہی رہا تھا جو بڑے صاحب کے اجلاس کے چپراسی کی گرہبستی ہوئی آواز نے مجمع میں ہلچل ڈال دی،

"مٹھو دھوبی، مرزا الہی خیر مرزا کوئی حاضر ہے؟" لمحہ بھر بعد "مٹھو مدعی، الہی خیر مدعا علیہ — کوئی حاضر ہے؟"

قیسری پکار پر سب نے دیکھا کہ دو بزرگوار مجمع سے چھینٹ کر ڈلی کی طرف پلکے، پردہ ہٹا، اندر سے کلرے والے کی عورت، نواب گھینا کی بہو یا آگرہ کی بیڑن کے بجائے مرزا الہی خیر صاحب ہٹے کانپتے، برآمد اور ناز علی پڑھتے ہوئے جانی مرزا اور حکیم مذہن صاحب کی معیت میں بڑے صاحب کے اجلاس پر پہنچ کر طرز کے کھڑے میں کھڑے ہو گئے،

کرچین صاحب ڈپٹی کمشنر، پرانی جال کے سیٹھے سپاٹ ولایتی قانونی واقفیت واجبی واجبی، گھڑی میں تو لہ گھڑی میں ماشہ قسم کے حاکم ہیں سرکار



کا اقبال اور نشی جال پا پر شاد کا سینہ سکسینہ کی سرشتہ داری شامل حال ہے کہ ضلع کی سب سے اونچی کرسی پر مرنے سے دندنا رہے ہیں! لکھتے لکھتے صاحب نے دفعتاً سر اٹھایا، نیلی نظروں سے اجلاس کا جائزہ لیا، اور پیر کے قلم سے سرشتہ دار صاحب کی طرف اشارہ کر کے حکم دیا کہ مقدمہ پیش کیا جائے۔

صاحب: "ول نشی، مڈی، مڈالیہ کاکیل لوگ ہار رہے؟" سرشتہ دار: فریقین کے کٹھروں کی طرف دیکھ کے "حضور مدعی مسمی مٹھوگا ذر منظر ہے کہ دعویٰ بر سبیل استعجال داخل ہوا، وکیل ہمدست نہ ہو سکا، اب سرکار ہی مادر پدر ہیں، مدعا علیہ مرزا الہی خیر مقدم مغل کی جانب سے بابو کریم بخش وکیل درجہ سوم عدالت ہائے دیوانی و فوجداری بمشورہ پیر و کاران مدعا علیہ مسلمان جانی مرزا قوم ترکمان و میرزا حسین عرف فدان صاحب پیشہ حکیمانیت حاضر عدالت ہیں۔"

صاحب: "ٹیک ہے جائے ڈیو"

سرشتہ دار صاحب نے مٹھوکی درخواست سنانا شروع کی:-

"بہ اجلاس حضور پر نور فیض گنجور عالی جناب فیض آب مہتر مکرچین

صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر دام اقبال"

مسمی مٹھو ولد سنگتو قوم گاڈر ساکن محلہ تالاب بخشہ رگمیت رائے

پیشہ کپڑے دھونا — مدعی مستغیث، بنام مسمی الہی خیر ولد نامعلوم قوم مرزا ساکن محلہ حنڈے تلے، پیشہ حال چنڈ و بازی و افیم نوشی سابق مکین در سلداری دگلے والی پلٹن — مدعا علیہ ملزم

دعویٰ واسطے دلا پالنے ایک زنجیر خور، عمر در دانت

صاحب دخل دے کر۔ "ول یک زن والا بات کھیا ہے؟"  
 سررشتہ دار۔ "حضور ایک زنجیر" فارسی کا محاورہ ہے، جیسے مبلغ ایک  
 روپیہ، اور خزانہ سے مراد ہے "مردگدھا"

حضور۔ "اس کا اورٹ لوگ کھون ہے؟"  
 سررشتہ دار۔ "حضور" گدھی" یہ قاعدہ ہے کہ مرد کے آگے چھٹی بی  
 جوڑ دیں تو عورت بن جاتا ہے جیسے حضور، بھٹیاری، بھٹیاری، مرغاسے مرغی  
 صاحب۔ مطمئن ہو کر۔ "ٹیک ہے جانے ڈیو"  
 سررشتہ دار۔ "عمر دو دانت، سبزہ رنگ، آہو چشم، ایک رفتار  
 شیریں گفتار۔ یہ حضور گدھے کا حلیہ ہے"

صاحب۔ "مالم ہے جانے ڈیو"  
 سررشتہ دار۔ "قیمتی مبلغ بست روپیہ کہ نصفش دہ روپیہ می باشد  
 سکے سرکار کمپنی بہادر"

غریب پرور سلامت، فدوی مدعی مستغیث عرض بردار ہے کہ (۱) تباہی پنج  
 ویروزہ مدعا علیہ لزم نے بوقت نواخت چھ بجے منہ اندھیرے اپنے خدمت گار  
 سہمی عبد الغفور خاں صاحب کے ہات فدوی کا سنگن بچارنے کے لئے طلب کیا۔  
 ہر چند کہ فدوی مدعی کی ہائیں آنکھ پھڑکی اور چھینک بھی پڑی، مگر بہ لحاظ پڑوس  
 بطور دستگراں دے دیا۔

(۲) بعد گزرنے دو گھنٹے کے فدوی مدعی کو معتبر ذریعہ یعنی بی گھیسٹن بھٹیاری  
 ساکن چاول والی گلی....."

صاحب۔ "ول نشی، بیاری اور گدھے کا اورٹ لوگ بالکل ایک ٹانگہ ہو  
 سررشتہ دار۔ "جی حضور بالکل ایک، اصلا فرق نہیں، بجز اس کے"

کہ بھٹیاری آدمی ہوتی ہے اور گدھی جانور“  
 صاحب ’اوثیک ہے‘ ٹیک ہے‘ جانے ڈیو“  
 سررشتہ دار۔ ”ساکن چاول والی مگلی کے منہ سا گیا کہ مدعا علیہ ملزم سے  
 جھوٹ باور کرا کے گدھا حاصل کیا اور بہ نیت دغا و ضرر پہنچانے اس مدعی  
 مستغیث کے داخل کا بنی ہوز و جس بے جا کر ادیا اور خود بہ ارادہ روپوشی  
 گھر موہوں سے لڑنے لام پہ بھاگے کو تھا کہ بہ قضاے الہی چوک میں پکڑا گیا  
 ....“

صاحب۔ لال پیلے ہو کر۔ ”دل لرائی ہوا‘ پوس نے چالان میں کیا  
 سونا تھا‘ ایک ڈم بے کافون ہے‘ ہم سب کو جہنم بھیجیں گا“  
 سررشتہ دار۔ ”حکم ہو تو فدوی آگے چلے“ (صاحب کے اشارے پر)  
 ”(۳) فدوی مدعی مستغیث شہادت پیش کرے گا۔ لہذا استدعا ہے  
 کہ فدوی کا گدھا دوا یا جائے‘ مدعا علیہ ملزم کو جرائم کی پاداش میں قید با مقت صاد  
 ہو‘ اور کوئی دادرسی جو مدعی مستغیث کے حق میں مفید ہو فرمائی جائے‘ زیادہ  
 حد ادب فقط مکرر آنکہ الہی آفتاب عمر و دولت و اقبال ذالماں درخشاں ہو جو  
 فقط عینی فدوی مٹھو گا درساکن محلہ تالاب بخشی رکیت رائے‘ درخشاں ۱۲ راہ جون  
 ۱۳۵۶ء قلم نشی ڈال چند عرائض نویس تحریر یافت‘ نافع بادرب العباد  
 صاحب۔ درخواست سن کر مدعا علیہ کے وکیل سے‘ ”دل باو کریم ہا  
 آپ کچھ کہنے سکا ہے“ ؟

بابو کریم بخش۔ ”غیب پر ور پہلے میرے موکل کا بیان قلم بند فرمائیں‘ کترین  
 کی جرح اور بحث محفوظ ہے“  
 صاحب۔ سررشتہ دار سے۔ ”ڈیکو نشی ہم ڈالیا کا بیان لیگا مٹا جا“

منشی جا لپا پر شاد نے کاغذ قلم بھلا، اور مرزا الہی خیر کا بیان شروع ہو گیا  
صاحب "ول ثمارا نام؟"  
مرزا۔ "خداوند، مرزا الہی خیر"  
صاحب، باپ کا نام؟

مرزا۔ "سنا ہے کہ والد مرحوم میرزا آغ بنگی بونک زئی کے نام سے مشہور  
صاحب۔ "تم میوٹا گڈاڈو کا ڈے کر لیا؟"  
مرزا۔ "قسم قرآن کی جو فذوی نے دھوکا دیا ہو، غلام تو گھڑ موہوں سے  
لڑنے سرحد پر جا رہا تھا، سواری کے لئے منگوا یا بیشک کر کے، مگر خداوند  
نعمت فذوی کی نیت بخیر تھی، یعنی سوچا یہ تھا کہ رن میں کھیت رہا تو دام ورنہ کھا  
صحیح سلامت واپس"

صاحب۔ "منشی ول گڑموں کون لوگ ہے، مذا لئیے لڑائی کا کھیا  
باٹ ہے؟"

سررشتہ دار۔ "حضور یہ مدعا علیہ کی برادری کے آپس کے جھگڑے  
ہیں، یہ مرزا قوم بڑی ادبھڑ ہوتی ہے، خداوند دیوانی، فوجداری کرتی ہے، ہتی  
ہے، پولس کا بڑا ناک میں دم ہے ان کے"  
صاحب۔ "ٹیک ہے، مرزا سے، جانے ڈیو"

مرزا۔ میں تو حضور جانے ہی دیتا، اس مسٹوائے لائنس جڑدی اور فذوی  
کو حق ناحق کچھری دربار چڑھنا پڑا"

سررشتہ دار۔ "یہ نہیں، حضور کا مطلب ہے آگے چلو"  
مرزا۔ "بس یہ ہوا حضور کہ غلام خیر ڈال کے ابھی چال کی بانگی بھی  
نہ دیکھے، پانا تھا جو خداوند اس ملاعون کے بچے نے مجھ غریب یتیم بے پر یہ قسم

کہ آنکھ جو پچی تو حضور انگنی میں کیاری بھر پو ستہ بویا تھا، بوندے بھی نہ چھٹے پائے تھے، پتھر پتھر کر کے جڑوں سمیت کیاری کی کیاری کھا گیا، ٹھونٹھ ٹھاک نہ چھوٹے شقی نے قسم قرآن کی، اھل مالوے کا بیج تھا خداوند، آگ لگ گئی تن بدن میں پھر کوئی دھنا جولا ہوا ہے، نہیں فردی، ہفتاد پشت کا سپاہی زادہ ہے اھلکا جی میں آیا بوٹیاں بودوں کاٹ کر پاجی کی، پرتیس کھا کے رسی پکڑے چلا گیا اور کابخی ہوز میں بھر دیا۔

صاحب "ول منشی یہ کاؤن کا باٹ ہے؟" سرشت دار۔ "حضور۔ دفعہ پان سے بہتر ضابطہ فوجداری کے حاشیہ پر ہائیکورٹ کی نظیر بھی ہو چکی ہے۔"

صاحب۔ مرزا سے۔ "مذالہ آگے مت جانے ڈیو" فذن صاحب اور جانی مرزا کے اشارے پر مرزا الہی خیر نے بڑے صاحب کو جھک کے سلام کیا اور خاموش ہو گئے، فذن صاحب۔ آہستہ سے۔ "خالی مرزا صاحب ماننا ہوں واللہ کیا موقع سے سلام کرایا ہے فرمائی کو"

جانی مرزا تسلیم۔ یہی بچتیاں تو ہیں مقدمہ بازی کی۔ صاحب۔ مٹھو سے۔ "ول اپنا گواہ لائے" مٹھو۔ بات جوڑنے۔ "آن داتا سب مجھو ہیں، کابخی ہوج کے منسی جی سے پوچھ لیا جائے، جو غلام جھوٹ بولا ہو"

کابخی ہوس کے منشی جی پکارے گئے، ان بچارے نے خواب میں بھی بڑے صاحب کی صورت نہیں دیکھی تھی، اجلاس پر آئے تو بوکھلا گئے، "چراسی۔ عدالتی بلجے میں حلف دے کر" کہو جو کچھ کہوں سچا خدا کو حاضر نظر

جان کر کہوں گا۔

منشی جی۔ اوسان جاتے رہے۔ "جو کچھ ہے سو خدا ہے"..... حضور  
تا بعد ارکا استنجا خطا ہو جاتا ہے، فراڈھیلا سکھا کے حاضر ہوتا ہے۔

صاحب۔ "ادھار کو چھ کھٹا نہیں ہے، سید اسڈا ہاٹ بولو"  
سررشتہ دار۔ ڈرتے ڈرتے۔ "حضور گواہ منظر ہے کہ اس کو ضرورت  
کے لئے اجلاس کے باہر جانے کی اجازت دی جائے"

صاحب۔ بگڑ کے "نہیں ہونے سکتا ہے، ایک دم بیان دینا ہو گا سرکار  
سب کا جبرورٹ کا اجازت نہیں ڈینے سکتی، کانون میں ہے؟"  
"ناچار دوبارہ حلف دیا گیا، اور اظہار شروع ہوا"

صاحب۔ دل نام؟

منشی۔ "خداوند شیخ بھائی"

صاحب۔ "باپ کا نام؟"

منشی۔ "شیخ خیراتی"

صاحب۔ "اس کڈمہ میں تم کیا جانتا ہے؟"

منشی۔ "جو صاحب کا حکم ہو"

صاحب۔ سررشتہ دار سے۔ "دل منشی ہم کوئی کلمہ ڈینے لکھا ہے"

کانون ہے؟

سررشتہ دار۔ "حضور کی زبان قانون ہے، جو حکم ہو وہی بیان میں لکھا جائے"

صاحب۔ "ٹیک ہے۔ جانے ڈیو" منشی سے "مڈالیمہ کو تم جانتا ہے، وہ

اجلاس پر کھڑے ہے؟"

منشی۔ پریشان ہو کر۔ "حضور یعنی..... یہ جو..... یہ جو اسنے

جسے یہاں کھڑے ہیں، ان میں سے کوئی نہ کوئی ضرور ہو گا (بابو کریم بخش کی طرف دیکھ کے، فدوی کے اندازے سے یہ جو کالا چھپے کھڑے ہیں یہی ہیں شاید۔)

صاحب مسکرائے، 'بابو کریم بخش' وکیل درجہ سویم چپ کھڑے تھے۔  
 ذن صاحب نے جانی مرزا سے کچھ کہا، 'جانی مرزا' نے وکیل صاحب سے کچھ کہا،

وکیل۔ عدالت سے۔ "عدالت ملاحظہ کرے، گواہ مدعی نے مدعا علیہ کے وکیل کو مدعا علیہ بتایا، کترین کی جرح اور بحث محفوظ ہے۔"  
 عدالت نے لکھ لیا،

جانی مرزا۔ "سبحان اللہ ذن صاحب، کیا بات سمجھائی ہے وکیل صاحب کو اسے کہتے ہیں، پیر و کاری۔"

ذن صاحب۔ "واللہ یہ آپ کے فیضانِ محبت سے اتفاق ہوا اس وقت در نہ من آئم کہ من دائم۔"

صاحب۔ "کابھی ہوس میں گڈ اکھون لائے؟"

منشی۔ "حضور محلہ کا مہتر تھا، پھی رزائی اور سے آیا تھا۔"

مرزا۔ عدالت سے۔ "حضور اس مردک کو روکیں، نہیں تو چھاتی پہ

چڑھ کے خون پی لوں گھا اس وقت غلام کو مہتر کہتا ہے۔"

وکیل۔ عدالت ملاحظہ کرے، گواہ اپنے بیان میں اشتعال انگیز جملے

کترین کے موکل پہ کر رہا ہے، کترین کی جرح اور بحث محفوظ ہے۔"

صاحب۔ منہ سے۔ "ڈوسرا گواہ کھون ہے؟ باز رکو، بی گھسٹین

بھٹیاری، لہنگا پھر کالی گنگھی چوٹی سرمہ مسی سے چست حاضر ہو میں، بڑی لیت

سے صاحب کو جھاک کے سلام کیا، چہرہ ہی نے حلف دیا،  
 صاحب - "اور ٹ لوگ ہے؟" ٹارا نام  
 گھیسٹن - "سرکار کی سلامتی میں بندہ کی گھیسٹن کہتے ہیں"  
 صاحب - "ٹم ڈالیہ کو جاتا ہے؟"  
 گھیسٹن - "حضور کوئی آج سے جوانی سے جانتی ہوں، ان کی انٹرنل  
 میں بھیجتی تھیں اور باندی بھی (ٹھنڈی سانس لے کے) خیر آدمی کا بچہ تھی"  
 صاحب - "ڈالیہ نے گڈے کا چوری کیا؟"  
 گھیسٹن - "لے نوج خدانہ کرے منور، ان کے دشمن چوری کریں گھر  
 میں اللہ کا یاد دیا سب کچھ ہے، انیم کی جگہ انیم، چندو کی جگہ چندو، نگاڈے  
 لام پے جاتے جاتے اور صر کیے پلٹ پڑے، ہولا خطا تو ہیں ہی"  
 صاحب - "اچام جاؤ" (مٹھوے) اور کھول تو اہ ہے؟"  
 مٹھو - "بڑی ایسٹ ہوئی گسپاں، عبد الغفور کہاں اور ہیں سر پکا  
 لے جا ہیں"  
 عبد الغفور خاں عرف گپو کا نام سنتے ہی ہمارے مرزا الہی خیر چوکنے  
 ہوئے، اگر کچھ ہی کا موقع تھا، خون پی کر رہ گئے،  
 صاحب - "ول ٹم اڈل گنور ہے؟"  
 گپو - "جی حضور اور خاں بھی"  
 صاحب - "ول ڈیکو ٹم ڈالیہ کے لے مٹو کا گڈا لایا؟"  
 گپو - "بیشک کر کے لایا"  
 صاحب - "پھر کیا ہوا؟"  
 گپو - "ہو کیا خزانہ، بڑا دیل خور نکلا، رنج عیب نہ تھی"



صاحب :- "ٹم ٹوکو ڈوکا ڈے کر گڈالائے ؟"  
 گپو :- "دھوکا دے کر لایا حضور یا پیٹنگی کی چہرہ شاہی اٹھنی دے کر  
 سامنے کھڑے ہیں نا' بات میں گنگا جلی دے کر صاحب پوچھ لیں "  
 محو :- زیر لب :- "اے رام رام جھوٹ کی بھی ہڈ ہو گئی"  
 صاحب :- "ٹم ٹڈالہ کا نوکری کس واسطے چھوڑا ؟"  
 گپو :- "حضور یہ بڑے جملے لڑا اکا آدمی ہیں' لام پر لڑنے جارہے تھے  
 مج سے کہا' تم بھی چلو' میں ٹھیرا حضور بال بچے دار آدمی' میں نے ٹھنڈے  
 ٹھنڈے اپنا حساب کرا لیا۔"

صاحب :- "پھر گڈا کا بجی ہوس کھیے گیا ؟"  
 گپو :- "وہ بڑا حرفتی ہے حضور' کہنے کو جنور ہے' اُل حضور ہم سے آپ  
 سے زیادہ چرتہ باز ہے' گھر میں گولی بارود کی بو پاتے ہی تاز گیا کہ دے  
 بیٹا لام پر' بس حضور رسی تڑا کے جو بھاگا تو سیدھا مہتر کی جھوپڑی میں گھس  
 گیا' مہتر کو غصہ آ گیا' ان نے اٹھا کے کا بجی ہوز میں لنگو ادا کیا"  
 صاحب :- "اچا اب تم جانے سکتا ہے" وکیل سے' وکیل بابو کریم باکس  
 اب آپ بسنے سکتا ہے"

وکیل :- "کمترین اب کیا عرصہ ہے' عدالت خود روشن ضمیر ہے' کمترین  
 کی جرح اور بحث محض ظاہر ہے' یوں کہ اگر عدالت کمترین کے موکل کو جیل  
 یا جرمانہ یا ہر دو کر دیا تو اپیل لڑے گا' آج عدالت کا وقت خراب کرنے  
 سے فائدہ ؟ مدعی کے گواہوں سے ثابت ہو چکا ہے کہ کمترین کا موکل مرد  
 سپاہی پیشہ ہے' بنیتی سپاہی کا دھرم نہیں ہے' مدعی نے عرضی دعوے  
 میں کمترین کے موکل پر جو الزامات لگائے ہیں وہ اگر سچ بھی ہوں تاہم

اتنے الجھا کر کے لٹکائے گئے ہیں کہ عدالت کی سمجھ کر بالاتر ہیں، عدالت کی یہ کھلی تحقیر ہے اور مدعی کی بدینتی پر دلالت کرتی ہے، پس استدعا ہے کہ تہین کا موکل عزت کے ساتھ بری فرمایا جائے۔  
یہ کہہ کر بابو کریم بخش وکیل درجہ سوم۔ پیشانی کا پسینہ پونچھا اور اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔

”یہ بہت گول مال مکڈمہ ہے“ متر کر چیمبر صاحب ڈپٹی کٹرنے لگے کی چوری کے مشہور مقدمہ کا فیصلہ کرتے ہوئے لکھا،  
”اس مکڈمہ میں موڈوبی ایک فرکیب ہے، اور دوسرا فریک مرزا الہی کھیر ہے، موڈوبی کا ازر ہے کے ڈاوا جلدی میں ڈاکھل ہوا، وکیل کرنے نین رکھا“

دوسرے فرکیب کا دھکیل بابو کریم باکس تھرڈ کلاس وکیل ہے، داسٹ ڈلا پائے ایک مرڈ گڈے کے ڈاوا ہے،  
یہ ڈاوا ڈیوانی کی اڈالٹ میں ہوئے تو کانن کا بلکس مانک ہوئے فریکین کی کھسی کا باٹ ہے، اس اڈالٹ میں ڈاسٹر کے ٹوٹی کچ پر داکا باٹ

یہ ہے“  
مکڈمہ کھیسے چالا ہوئے، وہ اڈالٹ کے ڈیکے کا ہات ہے، مذاہیہ سولجر لوگ کا کھانڈاں ہے، ایک ڈم لڑائی کرنے منگتا، اس کے کھانڈاں میں گر موائے لوگ بہت بڈاش اور گنڈا ہے، مذاہیہ ان سے لڑائی سکے، مانگا، اس کا کڈ مدگار ابدل گفور کھان بڈی کا گڈ آٹ آنے دے کر لائے، گڈا لوگ بالکسل بے وکوف کا مانک آدمی ہوتا ہے، لڑائی سے

باگٹا ہے، مڈی کا گڈا بی باگ گیا، اس کو مہتر لوگ پکڑ کے کا بنی ہوس میں ڈالے  
ابنی وہ اڈ رہے،

مڈی کا گواہ نمبر (۱)، کا بنی ہوس کا کلارک ہے اور ایک ڈم پاگل ہے  
مڈالیہ کے وکیل بابو کریم باکس کو مڈالیہ بٹاٹا ہے، اور مڈالیہ کو مہتر بولٹا ہے  
اس پر ۱۹۳۱ء میں رپورٹ کا مکذمہ چلنے سکتا ہے۔

گسیٹن بٹاری اورٹ لوگ مڈی کا گواہ نمبر (۲) ہے، یہ بہت سول  
ہے، ہم اس کو ڈیک کر بہت کھش ہوا، وہ مڈالیہ کو کھوب جانتا ہے، مڈالیہ  
چوری نہیں کیا بولتا ہے، یہ باٹ بالکل برابر ہے، لیڈی لوگ جوٹ نہیں سکتا  
مڈی کا گواہ نمبر (۳) اڈل مغور کھان ہے، یہ مڈالیہ کا گڈا مڈا رہا ہے  
لڑائی پر جانے نکل منگٹا، نوکری بی کرنے میں منگٹا، گڈا لایا، وہ سرارٹ  
کیا، اور باگ گیا، مڈالیہ کیا کرنے سکتا ہے،

اتنا باٹ کے واسطے مڈی بہت گول مال کیا، پس  
ہم ڈیا جاتے کہ مڈی کا ڈاڈا دسمس، مڈالیہ میرزا کھیر بری کیا جائے  
مڈی مکذمہ کا کھر چاڈا کرے، گڈے کو کا بنی ہوس میں ساٹ دن کا کیڈ  
باسکٹ اور مین ڈن کا کال کوٹھری ڈیا جاتے،

ہم بابو کریم ہاکس تھرڈ کلاس پلیڈر سے بہت کھش ہے، اس نے  
اڈالٹ کا وکٹ کھرا ب نہیں کیا، بس ڈاکھل ڈفر ہو۔

دستخط پی ٹی مکہ چین

ماری ڈاٹا قلم قرآن کی جو سولے سے ایک لفظ بھی خلاف میں سن  
پاتا، اور یحییٰ کل سے جو نابکار نے مون کھینچی تو آج مسخو کی گواہی دینے

” بے پرکی ” اور گئی !!

سید وصی اشرف چشتی، ایک کتب خانہ علم و ادب دہلی نے  
علمی پریس دہلی میں چھپوا کر شائع کیا











